ஸ்ரீ

பிள்ளைப்பெருமாளையங்கார்

அருளிச்செய்த

திருவேங்கடத்தந்தாதி.

இது,

கும்பகோணம் கா...

...திருவல்லி...

வைத்தமாநிதி - முடும்பை

சடகோபராமாநுஜாசாரியர்

இயற்றிய உரையுடன்

சென்னை

கணேச அச்சுக்கூடத்திற்

பதிப்பிக்கப்பட்டது.

பராபவஞு

விலை அணா ௧௦.

...UR-623 106
P. M. DIST - TAMIL NADU
INDIA

பிரகடன பத்திரம்.

பின்பழகியபெருமாள்சீயர் அருளிச்செய்த ஆறு யிரப்படி குருபரம்பராப்ரபாவம். (திருத்தமான புதிய பதிப்பு: உயர்ந்த கடிதத்தில் அச்சிட்டது.) விலை ரூபா. உ.

பிள்ளைலோகார்யசீயர் அருளிச்செய்த யதீந்த்ரப்ர வணப்ரபாவம். (திருத்தமான புதிய பதிப்பு: உயர்ந்த கடிதத்தில் அச்சிட்டது.) விலை ரூபா. க—௪—௦.

ஷை இரண்டு புத்தகங்களும் ஒன்றாகக்கட்டியது. விலை ரூபா. ௩.

இவைவேண்டியவர்கள், திருவல்லிக்கேணி தெளி சிங்கப்பெருமாள்கோவில்வீதி எ௮ - ஆவது கிருகத்தில் (சென்னை ராயபேட்டை வெஸ்லிகாலெஜ் தமிழ்ப் பிரதமபண்டிதர்) சே. கிருஷ்ணமாசாரியாரிடத்திலும், ஷை வீதி கள - ஆவது கிருகத்தில் (சென்னை ஸி. யஸ். யம். காலெஜ் தமிழ்ப்பண்டிதர் வை. மு. கோபால கிருஷ்ணமாசாரியாரிடத்திலும், கும்பகோணம் காலெஜ் தமிழ்ப்பண்டிதர் வை. மு. சடகோபராமாநுஜாசாரிய ரிடத்திலும் பெற்றுக்கொள்ளலாம்.

பிள்ளைப்பெருமாளையங்கார் வரலாறு.

* அழகியமணவாளதாசரென்கிற திவ்வியகவி † பிள்ளைப்பெருமாளையங்கார், சோழநாட்டில் திருமங்கையென்னுந் திருப்பதியில் பிராமணவருணத்தில் ‡ ஸ்ரீவைஷ்ணவ சமயத்தில் அவதரித்து,நல்லாசிரியர்பக்கல் தென்மொழியில் தொல்காப்பியம் முதலிய அரிய பெரிய இலக்கணநூல்களையும் பழைய சங்கச்செய்யுள்களையும் அக்காலத்துவழங்கிய மற்றைநூல்களையும் ஐயந்திரிபறஓதிஉணர்ந்து, இங்ஙனமே வடமொழியிலும்வேதம்வேதாங்கம் வேதாந்தம் முதலிய சகல சாஸ்திரங்களிலும் வல்லவராகி, மற்றும் தமது ஸ்ரீவைஷ்ணவசமயத்திற்குஉரிய சம்பிரதாயக்கிரந்தங்க ளெல்லாவற்றையுங் கற்று அவற்றிலும் அதிநிபுணராய், அடக்கமுதலிய நற்குணங்க ளெல்லாம் ஒருங்கே அமையப்பெற்று,ஆழ்வார்களருளிச்செயல்களில் ஆழ்ந்தூடுபடுபவராய், திருவரங்கம்பெரியகோயிலி லெழுந்தருளியிருக்கின்ற நம்பெரியபெருமாளுடைய திருவடித்தாமரைகட்கு மிக்கபக்திப்பேரன்புபூண்டு ஒழுகுமவராய் அமர்ந்திருந்தனர். அமருநாளில், அந்நாட்டில் ஆண்டுகொண்டிருந்த §அரசன், அவரது நற்குணங்களனைத்தையும் அறிந்து, 'இக்குணங்களெல்லாம் ஒருங்கு அமைவது அருமை அருமை!' என வியந்து, அவரைத் தனது சம்ஸ்தானத்துக்கு வரவழைத்து அவர்க்குத் தனது இராசாங்ககாரியங்களிற் சிறந்ததோர் உத்தியோகங் கொடுத்து, அவரைத் தன் சமீபத்தில் வைத்துக்கொண்டனன். அவர் உத்தியோகத்தைமேற்கொண்டிருந்தபோதும் விஷ்ணுபக்திவிஞ்சிநின்றார்.

அப்பொழுது ஒருநாள், இராசசம்ஸ்தானத்தில் உத்தியோகம் நடத்துகிறவர்களின் நடுவே தாமும் உடனிருந்து காரியஞ்செய்துவருகிற அவர், தமதுதோளி லணிந்த உத்தரீயத்தை இரண்டுகையிலுங்கொண்டு'கிருஷ்ண கிருஷ்ண' என்று தேய்த்தனர். அதுகண்ட பலரும் 'ஐயங்காரே! நீர் நுமது உத்தரீயத்தை இங்ஙனம் ஏன் செய்தீர்?' என வினவ, அவர், 'திருவரங்கம் பெரிய கோயிலில் நம்பெருமாள் திருத்தேரி லெழுந்தருளித் திருவீதியிலுற்சவங்கண்டருளுகிறபோது அருகுபிடித்தகைப்பந்தத்தின் சுவாலை தாவியதனாற் பற்றியெரிகிற திருத்திரையை அவித்தேன்' என்றார். அதுகேட்டு அவர்கள் 'கோயிலில் நம்பெருமாள் திருத்தேருற்சவங் கண்டருளுகிறது உமக்கு இங்ஙன் எங்ஙனே தெரிந்தது?'என்றுநகைத்து 'ஏதோ இவர்க்கு இவ்வாறு பி[illegible]ண்டாயிருக்கிறது; இது இரா[illegible]சேவைக்கு மிக விரோதமாகுமே!' என்று அவர்விஷயத்தில் இரக்கமுற்றவ[illegible]ளாய், நடந்த செய்தியை அரசனுக்கு அறிவித்தனர். இது நிற்க : கோயிலில் திருத்தேரிலே திருத்திரையிற் பந்தத்தின் சுவாலை தாவியெரியும்போது அருகிற்பெருமாளைச்சேவித்துநின்ற ஐயங்கார் கைகளால் திரையைத் தேய்த்துத் தீயை அவித்திட்டதாக அர்ச்சகர் முதலிய சந்நிதிகைங்கரியபரர்கள் கண்டு உடனே தோஷபரிகாரஞ்செய்து திருத்தேருற்சவத்தை நடத்தினார்கள். பின்பு இவ்வரலாறுகளைச் செவியுற்றறிந்த அரசன் ஆச்சரியபரவசனாய்

---

* அழகியமணவாளனென்பது, ஸ்ரீரங்கத்தில் எழுந்தருளியிருக்கின்ற திருமாலின் திருநாமம்; அப்பெருமானுக்கே அடியவராய் ஒழுகியதனால், இவர் அழகியமணவாளதாசரெனப் பெயர்பெற்றனர்.

†கிருஷ்ணனுடைய குழந்தைத்திருநாமமாகிய பிள்ளைப்பெருமாளென்னும் பெயரை இடப்பெற்ற ஐயங்காரென்று இப்பெயர்க்குப் பொருள்கூறுவர். ஐயங்காரென்பது, ஸ்ரீவைஷ்ணவப்பிராமணர்க்குக் குறியாய் வழங்கும்.

‡ இவரை 'தென்கலைவைணவர்' என்பர், புலவர்புராணநூலுடையார்.

§ இவ்வரசனைப் பெரியதிருமலைநாயக னென்பர் ஒருசாரார்; அது, காலக்கணக்குக்கு ஒத்துவராது.

ROJA MUTHIAH
47, HOSPITAL STREET
KOTTAIYUR-623 106
P. M. DIST - TAMIL NADU

ஐயங்காரைநோக்கி 'திருத்தேருற்சவத்திற்கு எங்ஙனே போயினீர்!' என்ன, ஐயங்கார் 'எனக்கு மாநஸாநுபவமே யல்லது கோயிலுக்குப் போனதில்லை' என, அரசன் 'ரதோற்சவத்தினன்று நீர் அங்குஇருந்ததாகப் பலர்சொல்வது பொய்யோ?' என்ன, அப்போது இவர் இங்கிருந்தபடியே உத்தரீயத்தை 'கிருஷ்ண கிருஷ்ண' என்றுதேய்த்ததுகண்ட சிலர் 'இவர் அப்பொழுது இங்கே தான் இருந்தனர்' என்று உண்மைகூற, அரசன் 'நன்று!' என்று அத்தெய்வீக வருட்செயலைக் குறித்து ஆச்சரியப்பட்டது மன்றி அன்றிரவு நித்திரையில் தான் நம்பெருமாள்சந்நிதிக்குப் போனதாகவும், தென் திருக்காவேரியில் ஐயங்கார் நீராட்டஞ்செய்துநிற்கக் கண்டு அவருடனே சந்நிதிக்குப்போய்ப் பெரியபெருமாளைச் சேவித்து மீளும்போது ஐயங்காரைக் காணாது மயங்கியதாகவுங் கனுக்கண்டு, கண்விழித்து, பொழுதுவிடிந்தவுடனே ஐயங்காரைவருவித்து, 'நீர் மகாநுபாவரும் நம்பெருமாளுக்குஅந்தரங்க பக்தருமாக இருக்கின்றதனால், இனி என்னிடம் உத்தியோகஞ்செய்தற்குச் சிறிதுந்தக்கவரல்லீர்; அடியேன் இதுவரையிலுந் தேவரீர்பெருமையை அறியாதுசெய்த அபராதங்களையெல்லாம் பொறுத்து, அடியனேன்செய்யவேண்டும் பணிவிடையை நியமித்தருளவேண்டும்' என்று வேண்ட, ஐயங்கார் 'பெரியகோயிலில் எனக்கு நிரந்தரவாசங் கிடைக்கும்படி செய்யவேண்டும்' என்ன, அரசன் அன்றுதொடங்கிக் கோயிலில் அவர்க்கு ஓர் இருப்பிடம் அமைப்பித்து, தளிகைப்பிரசாதமும் அவர்க்கும் கிடைக்குமாறு செய்து அனுப்பிவிட்டனன்.

அவரும், அவ்வாறே எழுந்தருளியிருந்து, **திருவரங்கக்கலம்பகம், திருவரங்கத்தந்தாதி, திருவரங்கத்துமாலை, ஸ்ரீரங்கநாயகநூசல், திருவேங்கடமாலை, திருவேங்கடத்தந்தாதி, அழகரந்தாதி, நூற்றெட்டுத்திருப்பதியந்தாதி** என்னும் *எட்டுநூல்களையும், பரப்பிரஹ்மவிவேகம் முதலிய பலநூல்களையும் அருளிச்செய்து, பலநாள் வாழ்ந்திருந்தனர்.

இவர், திருவேங்கடமாலை முதலிய நூல்க ளியற்றியதைக் குறித்து ஒருசாரார் வழங்குவ தொரு வரலாறு வருமாறு:—இவர் ஸ்ரீரங்கநாதனுக்கே தொண்டராகி அப்பெருமானையன்றிப் பிறிதொருதெய்வத்தை மறந்துந் தொழாத மனவுறுதியுடையவராய், அப்பரமன்விஷயமாகவே கலம்பகமும் அந்தாதியும் மாலையும் ஊசலும் பாடியபொழுது, திருவேங்கடமுடையான் இவர்வாயால் சிலபிரபந்தம் பாடப்பெற விரும்பித் தமது உண்மைவடிவத்துடன் இவரது கனவில் தோன்றி 'வேங்கடத்தின் விஷயமாகச் சிலபிரபந்தம்பாடுக' என்று கட்டளையிட, இவர் அதற்கு இணங்காமல் 'அரங்கனைப் பாடின வாயாற் குரங்கனைப் பாடேன்' (திருவேங்கடமுடையானைக் குரங்கனென்றது, குரங்குகளுடன் மலையில் வாழ்தலால்; "மந்திபாய் வடவேங்கட மாமலை," "வானரமும் வேடுமுடை வேங்கடம்" என்றார் ஆழ்வார்களும்.) என்றுகூறி மறுக்க, திருவேங்கடமுடையான் எங்ஙனமாவது இவர்வாயாற் பாடல்பெற அவாக்கொண்டதுமன்றி, எல்லாத்திருப்பதிகளிலும்எழுந்தருளியிருக்கின்ற எம்பெருமான் ஒருவனே யென்று இவர்க்குத் தெரிவித்து இவர் கொண்டுள்ள பேதபுத்தியை அகற்றவுங் கருதியதனால், இவர்க்கு உடனே கண்டமாலை யென்னுங் கொடியநோய் உண்டாகும்படி செய்ய, அந்த வியாதியால் மிகவருந்திய இவர் அதன் காரணத்தை உணர்ந்துகொண்டு அப்பெருமான்பக்கல் தாம் அபசாரப்பட்ட அபராதம் தீருமாறு உடனே திருவேங்கடமாலை திருவேங்கடத்தந்தாதி என்னும் பிரபந்தங்களை இயற்றி அப்பெருமானைத் துதிக்க, அதுபற்றித் திருவுள்ளமுவந்த திருவேங்கடமுடையான் உடனே இவரெதிரில் எழுந்தருளிக் காட்சிதந்து அநுக்கிரகிக்க, அதனால்

* இந்த எட்டுநூல்களும், 'அஷ்டப்பிரபந்தம்' என வழங்கும்.

இவர் அப்பொழுதே அந்நோய் நீங்கப்பெற்றவராகி, பின்பு, அவ்வடமலைக்கு ஈடான தென்மலையின்விஷயமாக அழகரந்தாதிபாடி, அப்பால், தமதுபேத புத்தி ஒழிந்தமை நன்குவிளங்க நூற்றெட்டுத்திருப்பதியந்தாதி பாடினர்.

திருவேங்கடமுடையான் [ஸ்ரீநிவாசன்] ஐயங்கார்க்குச் சேவைசாதித்த இடம் கோயிலில் சலவைக்கல்மண்டபப்பிராகார மென்கிற உட்பிராகாரத்தில் தென்கிழக்குப்பக்கத்தில் என்பர்.

பரமதநிரஸநம்பண்ணி ஸ்வமதஸ்தாபநஞ்செய்தற்பொருட்டு இவர் பாடிய பாடல்களின் தொகுதியே, பரப்பிரஹ்மவிவேக மெனப்படுவது.

விசுவரூபதரிசநபசுசம்வாதமென்னும்மறுபெயரையுடைய பரப்பிரஹ்ம விவேக மென்ற நூலின் உரைத்தொடக்கத்தில் அந்நூல்வரலாற்றைக் குறித்து எழுதியுள்ள விவரத்தை அடியிற் காண்க :—"திருவரங்கத்தமுதனார் திருப்பேரனாராகிய அழகியமணவாளதாசரென்கிற திவ்வியகவி பிள்ளைப் பெருமாளையங்கார் நம்பெருமாள் முதலிய சில திவ்வியதேசப்பெருமாள்களின்மீது தமிழ்ப்பிரபந்தங்கள்பல செய்தருளுங்காலத்தில், தமிழிலக்கணவிலக்கியங்களைக் கற்றுவல்ல சிறந்த புலவர்கள் பலரும் இவருடைய கவிகளிற் சொல்நோக்கு பொருள்நோக்கு முதலியவற்றைக் கண்டுங் கேட்டுங் கொண்டாடுவதை ஆனைக்காவிலிருக்கும் ஆகமவாதிகள் கேள்விப்பட்டு, 'இப்படிப்பட்ட வித்துவானால் நம்முடைய ஜம்புகேசுரச்சிவபெருமான்மீது ஒரு பிரபந்தம் பாடுவித்துக்கொள்ளவேண்டும்' என்னுங் கருத்துடையவர்களாய் ஒருநாள் இவருடைய திருமாளிகையில் வந்து தங்கள்கருத்தை வெளியிட, அதுகேட்டருளி, திரிகரணத்தாலுந் தேவதாந்தரத்தைப் பற்றறவிட்ட சுத்த சத்துவ தொண்டக்குல ஸ்ரீவைஷ்ணவசிகாமணியாகிய ஐயங்கார் புன்னகைகொண்டு'யாம் அரங்கனைப்பாடின வாயினால் மற்றொரு குரங்கனைப் பாடுவதில்லையே' (குரங்கம் - மான்: வடசொல்; அதனை இடக்கையிலேந்தியுள்ளவன், குரங்கன் : எனவே, சிவபிரானும். அன்றி, குரங்குமுகமுள்ள நந்திகேசுரனை அடிமையாகவுடையனாதல்பற்றியும், அநுமானாக அவதரித்தவனாதல் பற்றியும், சிவபிரானைக் குரங்க னென்றனரென்னலாம். கு - குற்சிதமான, ரங்கன் - அம்பலத்தையுடையா னென்றுங் கூறுவர்.) எனத் திருவாய்மலர்ந்தருள, கேட்டு, குளிக்கப் போய்ச் சேற்றைப் பூசிக்கொள்ளுமவரைப்போல உம்முடைய பரமசிவத்தின்மீது பாடல்பெற்றுக்கொள்ள வந்து குரங்கனென்னுஞ்சொல்லைப் பெற்றுக்கொண்டோம்' என்று மனம் பொறாதவர்களாய்ச் சடக்கென் எழுந்திருந்து, 'எவ்வகையினாலாவது உம்முடைய வாக்கினால் எங்கள்பரமசிவத்தின்மீது ஒருபாடலாவது பெற்றுக் கொள்ளுகிறோம்' என்று சபதங்கூறித் தங்களிருப்பிடத்திற்குப் போய் அதற்குவகைதேடிக்கொண்டிருந்தனர்கள். இப்படியிருக்கச்செய்கை, கோயிலில் உதயத்தில் திருக்காப்புநீக்கி நம்பெருமாளுக்குச்செய்யுங் கைங்கரியமாகிய விசுவரூபதரிசநஞ் செய்விக்கப்போகிற சமயத்திற் கொண்டுபோய் அர்ச்சகர் சமர்ப்பிக்கிற பொருள்களில் ஒன்றாகிய கபிலையென்கிற பசுவானது ஒருநாள் ஆனைக்காவைச்சார்ந்த ஒருபுலத்தில் மேய அதை மேற்கூறிய ஆகமவாதிகள்பிடித்து இதனால் தாங்கள்கொண்டகருத்தை ஈடேற்றுவித்துக்கொள்ளலாமென நினைத்துக் கட்டிவைத்தனர்கள். அன்று இராத்திரி கோயிலில் அர்ச்சகர்முதலாயினோர் விசுவரூபதரிசநபசுவைக் காணாமல் தேடிக்கொண்டு போகையில், ஆனைக்காவி லிருக்கக் கண்டு ஆகமவாதியர்களைப் பசுவைக்கொடுக்கும்படி கேட்க, அவர்கள், 'உங்களுடைய பிள்ளைப்பெருமாளையங்கார் வந்து கேட்டால் தருகிறோம்' என்றுசொல்ல, அதுகேட்டு, விசுவரூபதரிசநத்துக்கு ப்ராதக்காலத்தில் வேண்டுமே யென்னும் எண்ணத்தினால் அதைமறுத்துஒன்றும்பேசாமல் ஒத்துக்கொண்டு, பரபரப்

புடன் சென்று ஐயங்காரிடத்தில் விண்ணப்பஞ் செய்ய, "மறந்தும் புறந்தொழாமாந்தர்" என்கிறபடியே அந்தப்பிரபந்நநிஷ்டாநுபவராகிய வைதிகவைஷ்ணவரானவர் அதுகேட்டருளி, 'துஷ்கர்மகாலம்தவிர மற்றைக்காலத்தில் ருத்திரபூமியில் அடிவைப்பது கூடுமோ? அன்றியும், அவ்வாலயத்திற் பிரவேசிப்பது வைதிகவைஷ்ணவனுக்குத் தக்கதன்று: 'ஆனைதுரத்திவந்தாலும் ஆனைக்காவில் நுழையாதே' என்கிற பழமொழியையேனும் கேட்டதில்லையோ? ஆதலால், அந்த ஆகமவாதியர்களைக் கோயிலிடத்தில் அழைத்து வாருங்கள்' எனச் சொல்லினர். அவ்வாறே அந்தஸ்ரீவைஷ்ணவர்களும் ஆனைக்காவிற்சென்று அவர்களுக்குச்சொல்ல, எவ்வகையாலாயினும் ஐயங்காரால் ஒருபாடல்பெற்றுக்கொள்ள எதிர்பார்த்துக்கொண்டிருந்த அவர்களும், 'நம்முடையஎண்ணம் நிறைவேறுங் காலம் இதுதான்' என்று அதற்கு ஒத்துக்கொண்டு, அதிகசந்தோஷத்தோடு அக்கபிலையையும் ஓட்டிக்கொண்டு, ஜயவிஜயர்கள்எழுந்தருளியிருக்கும் சந்தநுமகாராஜமண்டபத்தில் வந்துசேர்ந்தனர்கள். ஐயங்காரும் அவ்விடத்தில் எழுந்தருளி 'கபிலையை விடுவதற்கு உங்களுடைய கருத்து எது?' என்று கேட்டருள, அவர்கள் 'உம்முடைய வாக்கால் ஜம்புகேசுரச்சிவபெருமானாகிய எங்கள்தெய்வத்தின்மீது ஒருபாடல்பாடித்தருவீரேல், விசுவரூபதரிசனப்பசுவை நாங்கள் விடுதற்கு யாதோராடங்கமு மில்லை' என்றுசொல்லினர். "பொய்ம்மையும் வாய்மையிடத்த புரைதீர்ந்த, நன்மை பயக்கு மெனின்" என்கிற குறளின்படி அவர்கள்சொன்னதற்குஇணங்கினவரைப்போலநடித்து 'நம்பெருமாளுக்கு விசுவரூபதரிசனத்திற்கு மற்றநாள் பிராதக்காலத்தில் ஆடங்கமாகிறபடியால், அப்பசுவை விடுவீர்களாகில், உடனே யாம் பாடுகிறோம்' என, 'எங்கள்சிவபெருமான்விஷயமாக நீர் பாடுவது யதார்த்தமாகில் அப்பாட்டில் இரண்டொரு சீரையேனும் முன்னேசொல்லுவீராகில், பசுவைவிடுகிறோம்' என்றுசொல்ல, ஐயங்காரும் புன்னகைகொண்டு அவ்வாறே "மங்கைபாகன்" என்று முதலிரண்டு சீரை அருளிச்செய்தமாத்திரத்தில், அப்பசுவை விட்டனர்கள். உடனே ஐயங்காரும் முன் தாம் சொன்ன சீரைத் தொடங்கி,

"மங்கைபாகன் சடையில்வைத்த கங்கை யார்பதத்துநீர்
வனசமேவு முனிவனுக்கு மைந்தனான தில்லையோ
செங்கையூ டிரந்தவன் கபால மாரகற்[illegible]
செய்யதாளின்மல ரன்சிரத்தி லான தில்லையோ
வெங்கண்வேழ மூலமென்ன வந்த துங்கள்தேவனோ
வீறுவாண னமரி லன்று விறலழிந்த தில்லையோ
அங்கண்ஞால முண்டபோது வெள்ளிவெற் பகன்றதோ
ஆதலா லரங்கனன்றி வேறுதெய்வ மில்லையே

ஆதலால், சீவகோடியிற் சார்ந்தவரேயொழிய உங்கள்தேவதை பரமாத்மாவல்லர்" என்று இச்செய்யுளைச் சொல்லி 'உலகத்துக்குப் பலதெய்வங்கள் உண்டோ? ஒருதெய்வமேயாம்; அத்தெய்வம் திருவரங்கனேயல்லாமல் வேறில்லை' என, அதுகேட்டு அவ்வாகமவாதியர்கள் 'கிணறுவெட்டப் பூதம்புறப்பட்டாற்போல் இதுஎன்ன விபரீதமாய் முடிந்ததே!' என்று சினங்கொண்டு அந்த ஆகமவாதிகளுக்குட் சிறந்த நிஷ்டாநுபவர்களாகிய சிலவித்வான்கள் வேதவிருத்தமாகிய ஆகமபுராணங்களைக்கொண்டு புலவர்பெருமானாகிய ஐயங்காரோடு வாதுசெய்யத் தொடங்கினர்கள். அவ்வாதிசைவவித்வான்கள் கேட்டவினாவுக்கு விடைசொல்லியருளிய உத்தரங்களைப் பின்னுள்ளோரும் தெரிந்துகொள்ளும்படி பரமகாருணிகராகிய ஐயங்கார் வெள்ளைப்பாவாற் கூறினர். ஆதிசைவசமயநிஷ்டாநுபவர்களாகிய வித்துவான்கள் சொல்லிக்கொண்டுவந்த பிரச்னைகளுக்கு வடமொழியிலும் தென்மொழியிலும் தெய்

வப்புலமையுள்ள வீரவைஷ்ணவசிகாமணியாகிய ஐயங்கார் அருளிச்செய்த விடைகளை மறுத்துச்சொல்ல ஒன்றுந் தோன்றாமல் ஓமென்று தங்கள்தங்க ளிருப்பிடத்துக்குச் சென்றனர்கள்."

'திருநறையூர்நம்பிமேகவிடுதூது' என்ற நூலும் இவர்செய்ததென்பர். இவர்செய்தனவாகத் தனிப்பாடல்களும் சில வழங்குகின்றன.

பின்பு இவர் ஒருநாள் தமதுதிருவடிகளிற் சம்பந்த முடையவர்களை நோக்கி, 'நமக்கு அந்திமதசை பசுவினாலே நேரிடும்' என்று சொல்லி, அப்படியே சக்கரவர்த்தித்திருமகன்சேவையாய் ஸ்ரீவைகுண்டநாதர்சந்நிதியிற் சேவிக்கும்பொழுது, ஒரு நொண்டிப்பசு வந்து தவறி இவர்மேல் விழ, அது விழுந்ததனாலாகிய துன்பத்துடனே இவர்

" துளவ துளவவெனச் சொல்லுஞ் சொற் போச்சே
அளவி னெழுச்சு மாச்சே - முளரிக்
கரங்கால் குளிர்ந்ததே கண்ணும் பஞ்சாச்சே
இரங்கா யரங்கா வினி"

என்று சொல்லித் திருநாட்டை யலங்கரித்தனர்.

இவர், சிலேடை திரிபு யமகம் அந்தாதி கலம்பகம் ஊசல் முதலியன விசித்திரமாகப்பாடுவதில் ஒப்புயர்வில்லாது மிக வல்லவர்; இது, இவர்செய்துள்ள நூல்களால் இனிது விளங்கும்: அன்றியும், 'திவ்வியகவி' என்ற இவரது பட்டப்பெயர்தானே இதனை வற்புறுத்தும். இவர் இயற்றிய திருவரங்கக்கலம்பகம் - வெண்பாப்பாடுதலில் வல்ல புகழேந்தியும், விருத்தம்பாட வல்ல கம்பரும், அந்தாதிக்குஎடுத்த ஒட்டக்கூத்தரும்,கலம்பகத்துக்கென்று சிறப்பித்துச் சொல்லப்படுகின்ற இரட்டையர்களும், சந்தம் பாடுதலிற் சமர்த்தரான படிக்காசுப்புலவரும் முதலிய மகாவித்துவான்கள் சேர்ந்து செய்தாலொத்த சிறப்பினை யுடையது. இங்ஙனமிருக்க, ஒருசாரார் 'ஐயங்கார் அம்மானையில் அடிசறுக்கினர்' என்று குறைகூறுவது, சிறிதும்சரியன்று; திருவரங்கக்கலம்பகத்திலுள்ள "தேனமருஞ்சோலை" என்ற தொடக்கத்து அம்மானைச்செய்யுளினது ஈற்றடியின் பிற்பகுதியிற் பொருந்திய சிலேடைப் பொருள்நயத்தையும் சரித்திரவமைப்பையும் ஆழ்ந்தகருத்தையும் ஊன்றி நோக்குமிடத்து, அங்ஙனம் இகழ்ந்துரைப்பாரது பழிப்புரை வெற்றுரையே யாமென்பது தெள்ளிதின் விளங்கும்: அன்றியும், அக்கூற்று அழுக்காற்றினாலாகியதேபோலும்; அம்மானைச்செய்யுளின் அருமைபெருமைகள் இங்குவிரிப்பிற் பெருகும். இன்னும், இவர் செய்துள்ள பிரபந்தங்களெல்லாம், ஸ்ரீவைஷ்ணவசம்பிரதாயத்தில் உள்ள நம்மாழ்வார்முதலிய ஆழ்வார்கள் பன்னிருவர் அருளிச்செய்த திவ்வியப்பிரபந்தங்களின் சாரார்த்தங்களும், நாதமுனிகள் முதலிய ஆசாரியர்களுடைய அருளிச்செயல்களின் விசேஷார்த்தங்களும் பொதிந்துகிடத்தல் மாத்திரமேயன்றி, "சொல்நோக்கும் பொருள் நோக்கும் தொடைநோக்கும் நடைநோக்கும் துறையின்நோக்கோடு எந்நோக்குங் காண இலக்கிய"மாகியும் இருப்பன.

இவர், ஸ்ரீவைஷ்ணவ விசிஷ்டாத்வைதமத ஸ்தாபநாசாரியரான ஸ்ரீ பகவத்ராமாநுஜாசார்யரென்கிற ஸ்ரீபாஷ்யகாரரது அந்தரங்கசிஷ்யரான கூரத்தாழ்வானுடைய குமாரராகிய ஸ்ரீபராசரபட்டரது சிஷ்ய ராதலாலும், அப்பட்டரது திருவவதாரகாலம் 'சாலிவாகனசகாப்தம் தொள்ளாயிரத்தெண்பத்துமூன்றில்' என்று ப்ரபந்நாம்ருதமென்னும் வடநூலுட் கூறப்பட்டிருத்தலாலும், இவரதுகாலம் இற்றைக்குச் சற்றேறக்குறைய எண்ணூறுவருஷத்துக்குமுன்னராகின்றது; (இப்பொழுது நிகழ்கிற சாலிசகம் - கஅஉஅ.) இவரை ஸ்ரீபாஷ்யகாரரது ஸ்ரீபாதத்தி லாசிரயித்தவர்களுட் பிரதானரும், இராமாநுசநூற்றந்தாதி அருளிச்செய்தவரு மாகிய திருவரங்கத்

தமுதனாரது திருக்குமாரரென்று பலரும் திருப்பேரனா ரென்று சிலரும் வழங்கிவருவதும், கீழ்க்கூறிய காலக்கணக்கையே வற்புறுத்தும்.

இவர்பேரனார், ஸ்ரீரங்கநாயகியாரூசல்செய்தகோனேரியப்பனையங்கார். இன்னும் இவரது வைபவ விசேஷங்களை வல்லார்வாய்க்கேட்டுஉணர்க. அடியில்வருகிறபுலவர்புராணச்செய்யுள்கள் இங்குநோக்கத்தக்கவை:—

(௧) "தென்கலைவயிணவன் செகமெலாம்புக
ழின்கவிப்பிரபலன் இணையில்பட்டர்தம்
நன்கணத்தினர்களிலொருவன் நாரணன்
பொன்கழலன்றி மற்றொன்றும் போற்றிலான்.

(௨) மருவழகியமணவாளதாசனென்
றொருபெயர்புனைந்தவன் உரைக்குமோர்சொலாற்
பொருள்பலதருங்கவிபொறிக்கும்பொற்பினிற்
பெருமிதனெனப் பலர்பேசும்பெற்றியான்.

(௩) செவ்வியசொற்சுவைசிறிதுந்தேர்ந்திடா
தவ்வியப்போர்பொருமவர்களன்றிமற்
றெவ்வியற்புலவருமிசைந்துநாடொறுந்
திவ்வியகவியெனச்செப்புஞ் சீர்த்தியான்.

(௪) தேனையுமமுதையுமனையதீஞ்செ[illegible]லார்ந்து
ஆனையின்கன்றெனவமைக்கும்[illegible]ாடலான்
ஏனையபாடலொன்றேனுமே[illegible]திலான்
பூனைபோல்வஞ்சனைப்புந்திகொண்டிலான்."

இவரை மிகுதியாகச் சிவதூஷணைசெய்கிறவரென்று சைவர்கள் பழித்தற்குப் புலவர்புராணமுடையார் கூறும் சமாதானத்தை அடியில்வருகிற செய்யுள்களிற் காணலாம்:—

(௧௫) "சிவனைநிந்தனைசெய்தவனேயென
இவனைச்சிற்சிலிளஞ்சைவரேசுவார்
அவன்தன்மாயவனாகத்திற்பாதியென்று
உவந்துபாடியபாக்களுமுள்ளவே.

(௧௬) என்றென்றுந்தன திட்டதெய்வ[illegible]ய
நபி றென்றேத்திடல்ஞானிகள்சம்மதம்
அன்றென்றோதவொண்ணாதனலவன்
குன்றென்றச்சுதனைக்குறிக்கொண்டதே.

(௧௭) சைவரிற்சிலர்தாமரைக்கண்ணனை
வைவதொப்பவயிணவரிற்சிலர்
மைவனக்களவள்ளலைநிந்தனை
செய்வதுண்டுமெதங்கொண்டசிந்தையால்.

(௧௮—௨௨) ... ...

(௨௩) திரிவுசொற்றிறந்தேடித்தினந்தினம்
அரியின்மேற்கவிபாடுமெந்தணன்
கரிவலஞ்செய்கருவைமன்றன்னிலும்
பெரிதுநிந்தனைபேசிலனுண்மையே.

(௨௪) வளங்குலாந்துறையங்கலவாசன்போல்
உளங்கனன்றரியன்பரொருவரும்
களங்கறுத்தவராயிரர்க்காதுதல்
விளங்கொர்பாடல்விளம்பிலர்மெய்ம்மையே."

ஸ்ரீ

திருவேங்கடத்தந்தாதி.

'திரு' என்னும் பலபொருளொருசொல் - வடமொழியிலே 'ஸ்ரீ' என்பதுபோல, தமிழிலே தேவர்கள் அடியார்கள் ஞானநூல்கள் மந்திரங்கள் புண்ணியஸ்தலங்கள் புண்ணியதீர்த்தங்கள் முதலிய மேன்மையையுடைய பலபொருள்கட்கும் விசேஷணபதமாகி, அவற்றிற்குமுன்னே மகிமைப் பொருளைக் காட்டிநிற்கும்; ஸ்ரீமகாவிஷ்ணு ஸ்ரீபக்திசாரர் ஸ்ரீராமாயணம் ஸ்ரீஅஷ்டாக்ஷரம் ஸ்ரீரங்கம் ஸ்ரீகைரவிணி ஸ்ரீபாதம் எனவும், திருமால் திருமழிசைப்பிரான் திருவாய்மொழி திருவெட்டெழுத்து திருவரங்கம் திருவல்லிக்கேணி திருவடி எனவும் வழங்குமாற்றால் அறிக. இது, வேங்கடத்துக்கு அடைமொழி; அந்தாதிக்கு அடைமொழியாகவுமாம்.

வேங்கடம் என்பது - திருமாலின் திவ்வியதேசங்கள் நூற்றெட்டனுள் ஒன்றும், வடநாட்டுத்திருப்பதிகள்பன்னிரண்டனுள் முதலதும், 'கோயில் திருமலை பெருமாள்கோயில்' என்று சிறப்பாகஎடுத்துக்கூறப்படுகிற மூன்று தலங்களுள் இடையதுமாகிய தலம். தன்னையடைந்தவர்களுடைய பாவமனைத்தையும் ஒழிப்பதனால், 'வேங்கடம்' எனப் பெயர்பெற்றது; வடசொல். வேம் - பாவம், கடம் - எரித்தல் எனப் பொருள் காண்க. (இதனை "அத்திருமலைக்குச் சீரார் வேங்கடாசல மெனும்பேர், வைத்தன ரதுவே தென்னில் வேமெனவழங்கெழுத்தே, கொத்துறுபவத்தைக் கூறும் கடவெனக்கூ றிரண்டாஞ், சுத்தவக்கரங் கொளுத்தப்படு மெனச் சொல்வர் மேலோர்", "வெங்கொடும்பவங்களெல்லாம் வெந்திடச்செய்வதால் நல், மங்கலம் பொருந்துஞ் சீர்வேங்கடமலையான தென்று" என்னும் புராணச் செய்யுள்களாலும் அறிக.) ஸ்ரீசைலத்தின் மேற்கிலுள்ள நந்தனபுரமென்னும் ஊரில் புரந்தரனென்னும்பிராமணோத்தமனது குமாரனாகிய மாதவனென்பவன் தன்மனைவியாகிய சந்திரரேகையென்பவளோடு பூஞ்சோலையிற் சென்று விளையாடிக்கொண்டிருக்கையில் மாலினியென்பாளொரு சண்டாளகன்னிகையின் கட்டழகைக் கண்டு காமுற்று அவளோடுசேர்ந்து மனையாளைத்துறந்து அப்புலைமங்கையுடனேசென்று புலால்நுகர்ந்தும் கட்குடித்தும் கைப்பொருள்முழுவதையும் இழந்து பின்பு வழிபறித்தல் உயிர்க்கொலை முதலிய கொடுந்தொழில்புரிந்து பொருள்சேர்த்து அவட்குக்கொடுத்துவந்து முடிவில் வறியவனாகிப் பலநோய்களையும்அடைந்து அவளால் அகற்றப்பட்டவனாய்ப் பலபாவமுந்தொடரப் பித்தன்போல அலைந்துதிரிந்து இத்திருமலையைஅடைந்தமாத்திரத்தில் தனதுதீவினையெல்லாம் சாம்பலாகப் பெற்று முன்னையபிரமதேஜஸைப் பொருந்தி நல்லறிவுகொண்டு திருமாலைச்சேவித்து வழிபட்டுப் பரமபதமடைந்தன னாதலால் இதற்கு 'வேங்கடாசலம்'என்னும் பெயர் நிகழ்ந்தது என்று வடமொழியில் ப்ரஹ்மாண்டபுராணத்திலும் பவிஷ்யோத்தரபுராணத்திலும் கூறப்படுதல் காண்க. அன்றி, 'வேம் என்பது - அழிவின்மை, கடம் என்பது - ஐசுவரியம்; அழிவில்லாத ஐசுவரியங்களைத் (தன்னையடைந்தார்க்குத்) தருதலால் வேங்கடமெனப் பெயர்கொண்டது' என்று வராகபுராணத்திற் சொல்லப்பட்டவாறும் உணர்க.

திருஎன்பதற்கு - மேன்மையான என்று பொருள்கொண்டால் திருவேங்கடம் என்றதொடர் பண்புத்தொகையும்,மேன்மையையுடைய என்று பொருள்கொண்டால் இரண்டாம்வேற்றுமை யுருபும்பயனுமுடன்தொக்கதொகையு மாம். வேங்கடத்தந்தாதி என்ற தொடர் - வேங்கடத்தினது சம்பந்தமான அந்தாதி யென்று விரித்து வேங்கடத்தின்விஷயமாக அந்தாதித்தொடையாற்பாடப்பட்டதொருநூ லென்று பொருள்கொண்டு ஆறும் வேற்றுமைத்தொகையாகவும்,வேங்கடத்தைப்பற்றிய அந்தாதி யென்றுவிரித்துப் பொருள்கொண்டு இரண்டாம்வேற்றுமையுருபும்பொருளுந்தொக்கதொகையாகவும் உரைக்கத்தக்கது. வேங்கடத்தந்தாதி யென்ற தொடரில் அத்துச்சாரியையின்முதல்அகரம் மவ்வீறுஒற்றழிந்துநின்ற அகரத்தின்முன் கெட்டது. அத்துச்சாரியையின் ஈற்றுஉகரம் உயிர்வர ஓடிற்று.

அந்தாதி - அந்தத்தை ஆதியாக வுடையது : அன்மொழித்தொகை; வடமொழித்தொடர், தீர்க்கசந்தி : அந்த ஆதி எனப் பிரிக்க. அந்தாதியாவது - முன்நின்றசெய்யுளின் ஈற்றிலுள்ள எழுத்தாயினும் அசையாயினும் சீராயினும் அடியாயினும் அடுத்துவருஞ்செய்யுளின் முதலாக அமையும்படி பாடுவது; இங்ஙனம் பாடும் நூலினது ஈற்றுச்செய்யுளின் அந்தமே முதற்செய்யுளின் ஆதியாக அமையவைத்தல், மண்டலித்த லெனப்படும். இது, தொண்ணூற்றாறுவகைப்பிரபந்தங்களுள் ஒன்றாம். பதிற்றந்தாதி நூற்றந்தாதி என்ற வகைகளில் இந்நூல் நூற்றந்தாதியாம். அதாவது - நூறுவெண்பாவினாலேனும் நூறுகட்டளைக்கலித்துறையினாலேனும் அந்தாதித்தொடையாற் கூறுவது. இந்நூல், அந்தாதித்தொடையாலமைந்த நூறுகட்டளைக் கலித்துறைகளையுடையது. சொற்றொடர்நிலைச்செய்யுள், பொருட்டொடர்நிலைச்செய்யுள் என்ற வகையில் இது சொற்றொடர்நிலை; "செய்யுளந்தாதி சொற்றொடர்நிலையே" என்றார் தண்டியலங்காரத்தும்.

எனவே, திருவேங்கடத்தைப்பற்றிப்பாடியதொரு பிரபந்த மென்பது பொருள்; திருவேங்கடத்தில் எழுந்தருளியிருக்கின்றவரும் ஸ்ரீநிவாஸன் என்று வடமொழியிலும் அலர்மேல்மங்கையுறைமார்பன் என்று தென்மொழியிலும் திருநாமங்கூறப்படுபவருமான எம்பெருமானைக்குறித்துப் பாடியதொரு நூ லென்பது கருத்து.

ஆசிரியர் தொல்காப்பியனார் செய்யுளியலில் "விருந்தேதானும், புதுவதுகிளந்த யாப்பின்மேற்றே" என்பதனால், "விருந்துதானும் பழங்கதைமேலதன்றிப் புதிதாகத் தாம் வேண்டியவாற்றால் தொடுக்கப்படுந் தொடர்நிலைமேலது" என்று கூறினமையின், இந்நூல், அங்ஙனங்கூறிய விருந்தாம் என்று உணர்க. அச்சூத்திரவுரையில் அந்தாதியும் கலம்பகமும் முதலாயின உதாரணங்காட்டப்பட்டுள்ளவாறுங் காண்க. இனி,இதனைச்சிறுகாப்பியத்துள் அடக்குவர் பிற்காலத்தார். இப்பிரபந்தம்,தோத்திரரூபமானது.

இந்நூலிலுள்ள கலித்துறைகள் யாவும் பெரும்பாலும் **திரிபு**என்னுஞ் சொல்லணியையும், சிறுபான்மை **யமகம்**என்னுஞ் சொல்லணியையும் உடையன. திரிபாவது - ஒவ்வோரடியிலும் முதலெழுத்துமாத்திரம் வேறுபட்டிருக்க, இரண்டுமுதலியபலஎழுத்துக்கள் ஒன்றிநின்று பொருள்வேறுபடுவது; இதனையும் யமகவகையில் அடக்குவர் ஒருசாரார். யமகமாவது - பலஅடிகளிலாயினும் ஓரடியிற்பலஇடங்களிலாயினும் வந்த எழுத்துத்தொடர்களே மீண்டும்வந்து பொருள்வேறுபடுவது; இது, தமிழில் **மடக்கு** எனப்படும். இந்நூற்செய்யுள்களிற் சிறுபான்மை காணப்படுகிற யமகங்கள், பல அடிகளில் வந்தவை.

திருவேங்கடத்தந்தாதி.

சிறப்புப்பாயிரம்.

இக்கரையந்திரத்துட்பட்டதென்னவிருவினையுட்
புக்கரைமாநொடியுந்தரியாதுழல்புன்பிறப்பா
மெக்கரைநீக்கிப்படித்தாரையந்தவிருவிரசைக்
கக்கரைசேர்க்குமணவாளதாசனருங்கவியே.

(இதன்பொருள்.) மணவாளதாசன் - அழகியமணவாளதாசரது, அருங்கவி - அருமையான பாடல்களானவை,— படித்தாரை - (தம்மை) ஓதினவர்களை,— இக்கு - கரும்பானது, அரை யந்திரத்துள் பட்டது என்ன - (தன்னுள்அகப்பட்டபொருளை) நசுக்குகின்ற ஆலையென்னும்யந்திரத்தினுள்ளே அகப்பட்டுக்கொண்டாற் போல, இரு வினையுள் புக்கு - (நல்வினை தீவினைகளாகிய) இருவகைவினைகளினுள்ளே (ஆன்மா) அகப்பட்டுக்கொண்டு, அரை மா நொடியும் தரியாது - அரைமாநொடி யென்னுஞ் சிறிதளவு பொழுதேனுங் கவலையற்றுநிற்காமல், உழல் - அலைந்துதிரிதற்குஇடமாகிற, புல் பிறப்பு ஆம் - இழிவான பிறப்புக்களாகிய, எக்கரை - மணல்மேட்டை, நீக்கி - கடக்கச்செய்து,— அந்த இரு விரசைக்கு அக்கரை சேர்க்கும் - அந்தப் பெரிய விரஜாநதிக்கு அக்கரையி லுள்ள பரமபதத்திற் சேர்த்துவிடும்; (என்றவாறு.)

மணவாளதாசனருங்கவி, படித்தாரை, புன்பிறப்பாம் எக்கரை நீக்கி விரசைக்கு அக்கரை சேர்க்கும் என அந்வயங் காண்க. அழகியமணவாளதாசரால் இயற்றப்பட்ட திருவேங்கடத்தந்தாதிச்செய்யுள்களைப் படித்தவர்கள் ஒழித்தற்குஅரிய பிறப்பை யொழித்துப் பிரகிருதிசம்பந்தமற்று விரஜாநதியில்நீராடிப் பரமபதஞ்சேர்வ ரென இந்நூற்பயன்கூறுமுகத்தால், இந்நூலின் சிறப்பையும், இந்நூலாசிரியரது தெய்வப்புலமையையும் தெரிவித்தவாறும். அநந்தகோடிபிரமாண்டங்களடங்கிய மூலப்பிரகிருதிக்கு அப்புறத்தே விரஜாநதிக்கு அப்பால் ஸ்ரீமந்நாராயணனெழுந்தருளியிருக்கும் பரமபதம் உள்ள தாதலால், 'அந்தஇருவிரசைக்கு அக்கரை சேர்க்கும்'எனப்பட்டது. 'இக்கரை......... .....உழல்' என்றது, பிறப்புக்கு அடைமொழி. உயிர் இருவினையுள்அகப்பட்டுத் தன்வசமின்றிப் பரவசமாய் வீடுபெறாது வருந்துதற்கு, கரும்பு ஆலையிலகப்பட்டு நொருங்கிச்சிதைதலை உவமைகூறினார். நல்வினையும் பிறத்தற்குஏதுவாதலால் அதனையுஞ்சேர்த்து 'இருவினையுட்புக்கு' என்றார்; "இருள்சே ரிருவினையுஞ் சேரா இறைவன், பொருள்சேர் புகழ்புரிந்தார்மாட்டு" என்றார் திருவள்ளுவனாரும். தேவசன்மம் நல்வினைப்பயனாற் பெரிதும் இன்பநுகருமாறு நேர்வதாயினும் அத்தேவர்களும் நல்வினைமுடிந்தவளவிலே அவ்வுடம்புஒழிய மீளவும் இவ்வுலகத்திற் கருமவசத்திற்குஏற்ப வேறுபிறவிகொள்பவ ராதலும், உயிரைப்பந்தப்படுத்துவதில் பொன்விலங்கும் இருப்புவிலங்கும் போலப் புண்ணியசன்மமும் பாவசன்மமும் சமமேயாதலும், எல்லாக்கருமங்களையும் முற்றும்ஒழித்தவர்களே சிற்றின்பத்துக்கும் பெருந்துன்பத்துக்குமே இடமான எழுவகைப் பிறப்புக்களிலும் புகுதாமற் பேரின்பத்துக்கேஇடமான மீளாவுலகமாகிய முத்தியிற் சேர்ந்து மீளவும்பிறத்தலிலராவ ரென்பதும் உணர்க.

மா என்பது - எண்ணலளவைகளில் ஒன்று; அது, இருபதில் ஒன்று. அதிற்பாதி, அரைமா. நொடி - மனிதர் இயல்பாக ஒருமுறை கைந்நொடி

த்தற்கு வேண்டும் பொழுது; ஒருமாத்திரைப்பொழுது; உம் - இழிவுசிறப்பு. பிறப்புக் கடத்தற்குஅரிதென்பது தோன்ற, அதற்கு மணல்மேடு உவமைகூறப்பட்டது. எக்கர் = எக்கல்; ஈற்றுப்போலி. யந்திரம் யமன் யதி யது யஜ்ஞம் யஜுர் என்ற வடசொற்கள், தமிழில் எந்திரம் எமன் எதி எது எச்சம் எசுர் என்று விகாரப்பட்டுவருதல்போல யக்ஷர் என்ற வடசொல் எக்கர் என்றுவிகாரப்பட்டதெனக்கொண்டு,'புன்பிறப்பாம்எக்கரை நீக்கி' என்பதற்கு - இழிந்தபிறப்புக்களாகிய யக்ஷர்களை [பூதகணங்களை] விலக்கியென்று பொருளுரைத்தலு மொன்று. தன்னில்மூழ்குபவர் ரஜோகுணம் தீரப்பெறு மிட மாதலால், விரஜா என்று பெயர். இக்ஷு, யந்த்ரம், விரஜா என்ற வடசொற்கள் விகாரப்பட்டன. கவி - வடசொல்; பாடுபவனதுபெயராகிய இது, இலக்கணையாய்,அவனாற்பாடப்பட்ட பாடல்களின்மேல் நிற்கும்; கர்த்தாவாகுபெயர். என்ன - உவமவுருபு. இருவினை-இரண்டு + வினை; இருவிரசை - இருமை + விரசை: இருமையென்றபண்பு, பெருமையின்மேலது. 'இக்கரையந்திரத்துட் பட்டதென்ன விருவினையுட்புக் கரைமாநொடியுந்தரியா துழல்' என்றது, **உவமையணி**.'புன்பிறப்பாம் எக்கரை நீக்கி' என்றது, **உருவகவணி**. படித்தாரை எக்கரை நீக்கி - இரண்டுசெயப்படுபொருள் வந்த வினை. அந்த என்ற சேய்மைச்சுட்டு - பிரசித்தியையும், மேன்மையையுங் குறிக்கும். அக்கரை - அந்தக்கரை:(எதிர்மொழி - இக்கரை.) அரையந்திரம் - வினைத்தொகை. இருவினை,புன்பிறப்பு, இருவிரசை,அருங்கவி - பண்புத்தொகைகள். ஏ - ஈற்றசை. ஒருபெயரின் ஒருபகுதியைக் கொண்டு அப்பெயர்முழுவதையுங் குறிப்பதொரு மரபுபற்றி, அழகியமணவாளதாசரை 'மணவாளதாசன்' என்றார். 'மணவாளதாசனருங்கவி' என்றவிடத்துத் தொக்குநின்ற ஆறனுருபு-செய்யுட்கிழமைப்பொருளில் வந்தது; 'கபிலரகவல்', 'கம்பராமாயணம்' என்றவிடங்களிற் போல: (வேங்கடத்தந்தாதிஎன்றவிடத்துத் தொக்குநின்ற ஆறனுருபின்பொருளோடு இப்பொருளுக்கு உள்ள வேறுபாடு கருதத்தக்கது; அங்கு ஆறனுருபு - விஷயமாகவுடைமையாகிய சம்பந்தப்பொருளில் வந்தது:'விஷ்ணுபுராணம்,' 'விநாயகரகவல்' என்றவற்றிற் போல.)

இக்கவி - அபியுக்தரி லொருவர் செய்த தென்பர். இது, வைஷ்ணவ சம்பிரதாயத்தில் **தனியன்** எனப்படும் (நூலினுள்அடங்காது தனியே பாயிரமாய்நிற்றல்பற்றியது, அப்பெயர்; 'அன்'விகுதி உயர்வுப்பொருளது.)

காப்பு.

காப்பு - காத்தல்; அது, இங்கு, காக்கின்ற கடவுளின் விஷயமான வணக்கத்தைக் குறிக்கும்: ஆகவே, கவி தமக்கு நேரிடத்தக்கஇடையூறுகளை நீக்கித் தமதுஎண்ணத்தைமுடிக்கவல்ல தலைமைப்பொருளின் விஷயமாகச் செய்யுந் தோத்திர மென்பது கருத்து. இக்காப்புச்செய்யுள், ஆழ்வார்கள் பன்னிருவருட் பிரதானரான நம்மாழ்வாரைப் பற்றியது. ஸ்ரீவைஷ்ணவ சமயத்தவரான இந்நூலாசிரியராற் கூறப்பட்ட இக்காப்புச்செய்யுள், விஷ்ணுபக்தர்களிற்சிறந்த ஆழ்வாரைக் குறித்ததாதலால்,வழிபடுகடவுள்வணக்கமாம். தம்தமது மதத்துக்கு உரிய கடவுளை வணங்குதலேயன்றி அக்கடவுளின் அடியார்களை வணங்குதலும் வழிபடுகடவுள்வணக்கத்தின்பாற்படுமென அறிக. அவ்வாழ்வாரால் வெளியிடப்பட்ட திவ்வியப்பிரபந்தங்களின் சொற்பொருட்கருத்துக்களமைய அம்முதனூலுக்கு வழிநூல்போலச் செய்யப்படுவது இப்பிரபந்த மென்பதுபற்றி, இந்நூலின் இக்காப்புச்செய்யுளை ஏற்புடைக்கடவுள்வணக்க மென்று அரிதிற்கொள்ளவும் அமையும்.

நல்லவந்தாதிதிருவேங்கடவற்குநான்விளம்பச்
சொல்லவந்தாதின்வழுபொருட்சோர்வறச்சொல்வித்தருள்
பல்லவந்தாதிசைவண்டார்குருகைப்பரசமயம்
வெல்லவந்தாதிமறைதமிழாற்செய்தவித்தகனே.

(இ - ள்.) பல்லவம் - (சோலைகளிலுள்ள மரங்களின்) தளிர்களிலும், தாது - பூந்துகளிலும், இசை வண்டு ஆர் - (நறுமணத்தையுட்கொள்ளும் பொருட்டு) இசைபாடுகிற வண்டுகள் மொய்க்கப்பெற்ற, குருகை - திருக்குருகூரென்னுந்திருப்பதியிலே, பரசமயம் வெல்ல வந்து - (ஸ்ரீவைஷ்ணவமதமல்லாத) அயல்மதங்களை வெல்லுமாறு அவதரித்து, ஆதி மறை தமிழால் செய்த - பழமையான வடமொழிவேதங்களைத் தமிழ்ப்பாஷையினால் (திவ்வியப்பிரபந்தங்களாகச்)செய்தருளிய, வித்தகனே - ஞானசொரூபியாயுள்ளவனே!—நல்ல அந்தாதி - நல்ல அந்தாதியென்னும் பிரபந்தத்தை, திருவேங்கடவற்கு - திருவேங்கடமுடையான்விஷயமாக, நான் விளம்ப - நான் பாடுமாறு, சொல் அவம் - சொற்குற்றங்களும், தாதின் வழு - வினைப்பகுதிகளின்குற்றங்களும், பொருள் சோர்வு - பொருட்குற்றங்களும், அற - சிறிதுமில்லாதபடி, சொல்வித்தருள் - சொல்வித்தருள்வாய்; (எ - று.)

சொற்குற்றம் பொருட்குற்றமின்றிக் கவிபாடுமாறு எனக்கு நல்ல கவனசக்தியை அருள்புரிகவென்று பிரார்த்தித்தார். "என்னாவிலின்கவியா னொருவர்க்குங் கொடுக்கிலேன், தென்னாதெனாவென்று வண்டுமுரல் திருவேங்கடத்து, என்னானை யென்னப்ப னெம்பெருமா னுளனாகவே" என்று நம்மாழ்வார் அறுதியிட்டு ஆதிமறை தமிழாற்செய்த வித்தகராதலால், தாம் திருவேங்கடமுடையான்விஷயமாகத் தமிழ்நூல்செய்தற்கு அவ்வாழ்வாருளை வேண்டினரென்க.

குருகை - பாண்டிநாட்டுத்திருமால்திருப்பதி பதினெட்டில் ஒன்று. 'பல்லவந்தாதிசைவண்டார்' என்ற அடைமொழி, ஆழ்வாரது திருவவதாரஸ்தலமான அத்திருக்குருகூரினது வளத்தை விளக்கும். தாது - பூந்தாது, மகரந்தப்பொடி. ஆழ்வார் தமதுபிரபந்தங்களிற்கூறிய தத்துவார்த்தங்களைக்கொண்டு பிறமதங்களாகிய யானைகளைச் செருக்கடக்கி அவற்றிற்குத் தாம் மாவெட்டியென்னுங்கருவியுடையவராய்ப் பராங்குசரென்று ஒரு திருநாமம்பெறுதல் தோன்ற 'பரசமயம்வெல்ல வந்து' என்றும், வேதம் அபௌருஷேயமும் நித்யமுமாய்ச் செய்யாமொழி யென்னப்படுகிற சிறப்புத்தோன்ற 'ஆதிமறை' என்றும், ஆழ்வார், இருக்கு யசுர் சாமம் அதர்வணம் என்ற நான்குவேதங்களின் சாரார்த்தங்கள் முறையே அமைத்துத் திருவிருத்தம் திருவாசிரியம் திருவாய்மொழி பெரியதிருவந்தாதி என்ற நான்குதிவ்வியப்பிரபந்தங்களைத் திருவாய்மலர்ந்தருளி உலகத்தைஉய்வித்தமை தோன்ற 'மறை தமிழாற்செய்த' என்றும், ஆழ்வார் அஜ்ஞாநத்துக்குக்காரணமான சடமென்னும்வாயுவை ஒறுத்துஓட்டிச் சடகோபரென்று பெயர்பெற்றுப் பிறந்தபொழுதே தொடங்கித் தத்துவஞானவிளக்கம் என்றுங்குறைவறவிளங்கப்பெற்ற ஞானக்கனியாதல் தோன்ற 'வித்தகனே' என்றுங் கூறினார். பின்பு 'தாதின்வழு' என்று முதனிலைக்குற்றங்களைத் தனியே எடுத்துக்கூறுதலால், முன்பு 'சொல்லவம்' என்றது, அவையொழிந்த மற்றைச் சொற்குற்றங்களின்மேல் நிற்கும். தாது - வினைப்பகுதியைக்குறிக்கும்போது, வடசொல். விண்டுவின், சம்புவின், இந்துவின் என்றாற்போல வடமொழிக்குற்றியலுகரம் உயிர்வரக் கெடாது தாதுவின் என வரற்பாலது, இங்குத் திரிபுநயம்நோக்கி, உயிர்வரினுக்குறள்மெய்விட்டோடி 'தாதின்' என நின்றது. பல்லவம், பரசமயம், ஆதி - வடசொற்கள். விளம்புதல் - சொல்லுதல். ஆர்தல் - தங்குதல். ஆர் குருகை - வினைத்தொகை.

திருவேங்கடத்தந்தாதி.

நூல்.

க. திருவேங்கடத்துநிலைபெற்றுநின்றனசிற்றன்னையாற்
றருவேங்கடத்துத்தரைமேனடந்தனதாழ்பிறப்பி
னுருவேங்கடத்துக்குளத்தேயிருந்தனவுற்றழைக்க
வருவேங்கடத்தும்பியஞ்சலென்றோடினமால்கழலே.

(இ - ள்.) கடம் - மதத்தையுடைய, தும்பி - யானையாகிய கஜேந்திராழ்வான், உற்று - (முதலையினாற் பற்றப்பட்டுத்) துன்பமுற்று, அழைக்க - (ஆதிமூலமே யென்று) கூப்பிட, (அதனைத் துன்பந்தீர்த்துப் பாதுகாத்தற் பொருட்டு), வருவேம் அஞ்சல் என்று ஓடின - '(யாம் இதோ)வருகிறோம் (நீ)அஞ்சவேண்டா' என்று (அபயவார்த்தை)சொல்லிக்கொண்டு (தனது இருப்பிடமான ஸ்ரீவைகுண்டத்திலிருந்து அவ்யானையினிடத்துக்கு) விரைந்து சென்ற, மால் - திருமாலினது, கழல்-திருவடிகள்,—திருவேங்கடத்து- திருவேங்கடமலையில், நிலை பெற்று நின்றன - நிலையாக நின்றுள்ளன; சிறு அன்னையால் - சிறியதாயாகிய கைகேயியின் கட்டளையால், தரு வேம் கடத்து தரைமேல் நடந்தன - மரங்கள்வேகப்பெற்ற கடுஞ்சுரத்து நிலத்தின் மேல் நடந்துசென்றன; தாழ் பிறப்பின் உருவு ஏங்கள் - இழிந்தபிறப்பின் வடிவத்தையுடைய எங்களது, தத்துக்கு - ஆபத்தை நீக்கும்பொருட்டு, உளத்தே இருந்தன - (எங்கள்)மனத்திலே வந்து எழுந்தருளியிருந்தன; (எ - று.)—ஏ - ஈற்றசை.

இது, **பாதவகுப்பு** என்னும் பிரபந்தத்துறை கூறியவாறும்: இந்நூலின் எஉ - ஆஞ் செய்யுளும் இது; அழகரந்தாதியின் உசு, கூச-ஆஞ் செய்யுள்களையுங் காண்க. பாதவகுப்பு - பிரபந்தத்தலைவனது திருவடிகளின் சிறப்புக்களை யெடுத்துக்கூறுவது; (இங்ஙனமே புயவகுப்பும் உண்டு: அது, பிரபந்தநாயகனது தோள்களின் சிறப்பைக் கூறுவது;இந்நூலின் கூஉ-ஆஞ் செய்யுளையும், திருவரங்கக்கலம்பகத்தின் எ - ஆஞ் செய்யுளையும் நோக்குக.) "பிறவிப்பெருங்கடல் நீந்துவர் நீந்தா,ரிறைவனடி சேராதார்" என்றபடி சரணமடைகிற உயிர்கட்கெல்[illegible]ரமாயிருப்பது திருமாலின் திருவடியாதலால், நூலின்தொடக்கத்தில் அதன்ஏற்றத்தை எடுத்துக்கூறினரென்க.

திருவேங்கடத்தில் எம்பெருமான் நின்றதிருக்கோலமாக எழுந்தருளியிருத்தலால், 'திருவேங்கடத்து நிலைபெற்றுநின்றன' என்றார். சீதாகல்யாணத்தின்பிறகு தசரதசக்ரவர்த்தி இராமபிரானுக்குப் பட்டாபிஷேகஞ்செய்ய யத்தனிக்கையில், மந்தரைசூழ்ச்சியால் மனங்கலக்கப்பட்ட கைகேயி தன் கொழுநனான தசரதரை நோக்கி முன்பு அவர் தனக்குக்கொடுத்திருந்த இரண்டுவரங்களுக்குப் பயனாகத் தன்மகனானபரதனுக்குப் பட்டங்கட்டவும் கௌசல்யைமகனான இராமனைப் பதினான்குவருஷம் வனஞ்செலுத்தவும் வேண்டுமென்றுசொல்லி வற்புறுத்த, அதுகேட்டுவருந்தின தசரதர் சத்தியவாதியாதலால்,முன்பு அவட்குவரங்கொடுத்திருந்தசொல்லைத்தவறமாட்டாமலும், இராமன்பக்கல்தமக்குஉள்ளமிக்கஅன்பினால்அவ்வரத்தைநிறைவேற்றுமாறு அவனைவனத்துக்குச்செல்லச்சொல்லவும் மாட்டாமலும் கலங்கி வாய் திறவாதிருக்கிறசமயத்தில், கைகேயி இராமனை வரவழைத்து 'பிள்ளாய்! உங்கள்தந்தை பரதனுக்கு நாடுகொடுத்துப் பதினான்குவருடம் உன்னைக் காட்டேறப்போகச்சொல்லுகிறார்'என்றுசொல்ல, அச்சொல்லைத் தலைமேற்கொண்டு அந்தமாற்றாந்தாயின்வார்த்தையையும் அவட்குத் தனதுதந்தைகொடுத்

திருந்த வரங்களையும் தவறாது நிறைவேற்றி மாத்ருபித்ருவாக்யபரிபாலநஞ் செய்தலினிமித்தம் இராமபிரான் இலக்குமணனோடும் சீதையோடும் அயோத்தியைவிட்டுநீங்கி நடந்து வனவாசஞ்சென்றன னென்றவரலாறுபற்றி, 'சிற்றன்னையால் தருவேங்கடத்துத் தரைமேல்நடந்தன' என்றார்; "தொத்தலர்பூஞ்சுரிகுழற் கைகேசிசொல்லால் தொன்னகரந்துறந்து துறைக்கங்கைதன்னைப், பத்தியுடைக்குகன்கடத்த வனம்போய்ப்புக்கு," "கூற்றுத்தாய்சொல்லக் கொடியவனம்போன, சீற்றமிலாதான்" என்றார் ஆழ்வார்களும். இராமபிரான் திருமாலின் திருவவதார மாதலால், அப்பெருமானது செய்கை இங்குத் திருமாலின்செய்கையாக ஒற்றுமைநயம்பற்றிக் கூறப்பட்டது; இதனை, இதுபோல வருமிடங்கட்கெல்லாங் கொள்க. பரத்வம் வியூகம் விபவம் அந்தர்யாமித்வம் அர்ச்சை என்ற ஐந்தும் எம்பெருமானது ஐவகை நிலைகளாம். அவற்றில், இங்கு 'திருவேங்கடத்து நிலைபெற்று நின்றன' என்றது, அர்ச்சாவதாரத்தை; அதாவது - விக்கிரகரூபத்தில் ஆவிர்ப்பவித்தல். 'சிற்றன்னையால் தருவேங்கடத்துத் தரைமேல்நடந்தன' என்றது, விபவத்தை; அது, ராமகிருஷ்ணாதிஅவதாரங்கள். 'தாழ்பிறப்பினுருவேங்கள்தத்துக்குஉளத்தேயிருந்தன' என்றது, அந்தர்யாமித்வத்தை; அது, சராசரப்பொருள்களெல்லாவற்றினுள்ளும் எள்ளினுள்எண்ணெய்போல மறைந்துவசித்தலையும், அடியார்கள்மனத்தில் வீற்றிருத்தலையும் குறிக்கும். 'உற்றலைக்கவருவேம்கடத்தும்பியஞ்சலென்றோடின மால்கழல்' என்றது, பரத்வத்தோடு சௌலப்யத்தையுங் காட்டும்; பரத்வமாவது - பரமபதத்தில்எழுந்தருளியிருக்கும் நிலை: சௌலப்யம் - அடியவர்க்கு எளியனாதல். வியூகம் மேல்வருமிடத்துக் காண்க; அது, திருப்பாற்கடலில் எழுந்தருளியிருக்கும் நிலை.

'தரு வேம்' என்ற அடைமொழி, காட்டின் கொடுமையை விளக்கும். தரு - வடசொல். வேம் - வேகும் என்ற செய்யுமெனெச்சத்து ஈற்றுஉயிர்மெய் சென்றது. தரை - தரா என்ற வடசொல்லின் விகாரம். ரூபமென்ற வடமொழி, உரு வெனச் சிதைந்தது. தாழ்பிறப்பின் உருவேங்கள் - இழிவானபிறப்புக்களிற் பிறத்தலையுடைய நாங்கள் என்றபடி. உருவேம் - உரு என்ற பெயர்ச்சொல்லின்மேற் பிறந்த தன்மைப்பன்மைக்குறிப்புவினையாலணையும்பெயர்; கள் - விகுதிமேல்விகுதி. தன்னைப்போன்றஅடியார்களையுங் கூட்டிக்கொண்டு உளப்பாட்டுத்தன்மைப்பன்மையாக 'தாழ்பிறப்பினுருவேங்கள்' என்றார். தத்துக்கு என்ற நான்கனுருபு - பகைப்பொருளது; "துன்பத்திற்கியாரே துணையாவார்"என்றவிடத்துப் போல. "மலர்மிசையேகினான்" என்றபடி அன்பால்நினைபவரது உள்ளக்கமலத்தின்கண் எம்பெருமான் அவர்நினைந்தவடிவோடு விரைந்து சென்று சேர்தலால், 'உளத்தேயிருந்தன' என்றார். உற்று - துன்புற்று; உறுஎன்ற பகுதியின் சம்பந்தமுள்ள ஊறு இடையூறு என்ற சொற்களை நோக்குக. வருவேம்-தனித்தன்மைப்பன்மை. கடம்-வடசொல்; இந்த யானைக்கன்னத்தின்பெயர், அதனினின்றுவழியும் மதநீர்க்கு இடவாகுபெயராம். தும்பி என்பதை இயல்பாகவந்த அண்மைவிளியாகவுங் கொள்ளலாம். அஞ்சல் - எதிர்மறையொருமையேவல். ஓடின - பெயரெச்சம்; மாலுக்குஅடைமொழி. இதனைப் பலவின்பால்முற்றாகக்கொண்டு உரைத்தலும் ஒன்று; இங்ஙனங்கொள்ளுமிடத்து, 'வருவேம் கடத்தும்பி யஞ்சல்' என்றதைக் கழலின்வார்த்தையாக்கூறுதல், உபசாரவழக்காம். மால் - பெருமை, அடியார்கள்பக்கல் அன்பு, திருமகளிடத்துக் காதல், மாயை, கருநிறம் இவற்றையுடையவன். 'கழல்' - பால்பகாஅஃறிணைப்பெய ராதலால், 'நின்றன' முதலிய பலவின்பால்முற்றுக்களைக் கொண்டன. ஒருவிலங்கினாலே மற்றொருவிலங்கிற்கு நேர்ந்த துன்பத்தைத் தான்இருந்தவிடத்தி லிருந்தே தீர்ப்பது ஸர்வசக்தனான

எம்பெருமானுக்கு மிகவும்எளிதாயினும் அப்பெருமான் அங்ஙனஞ்செய்யாமல் தனது பேரருளினால் அரைகுலையத் தலைகுலைய மடுக்கரைக்கே வந்து உதவின மகாகுணத்தில் ஈடுபட்டு, 'உற்றழைக்க வருவேம் கடத்தும்பி அஞ்ச லென்றோடின மால்கழல்' என்றார். உற்றழைக்க வருவேங்கடத்தும்பி யஞ்சலென்றோடின மால்—"முன் தவித்து ஆனை வாவென வந்தான்" என்பர் அழகரந்தாதியிலும்.

யானையழைக்க ஓடின கதை:—இந்திரத்யும்ந னென்னும் அரசன் மிக்க விஷ்ணுபக்தியுடையனாய் ஒருநாள் விஷ்ணுபூஜைசெய்கையில் அகஸ்தியமகாமுனிவன் அவனிடம் எழுந்தருள, அப்பொழுது அவன் தன்கருத்து முழுவதையும் திருமாலைப் பூசிப்பதிற் செலுத்தியிருந்ததனால் அவ்விருடியின் வருகையை அறிந்திடானாய் அவனுக்கு உபசாரமொன்றுஞ் செய்யாதிருக்க, அம்முனிவன், தன்னை அரசன் அலட்சியஞ்செய்தா னென்று மாறாகக் கருதிக் கோபித்து,'நீ யானைபோலச் செருக்குற்றிருந்ததனால், யானையாகக்கடவை' என்று சபிக்க, அங்ஙனமே அவன் ஒருகாட்டில் யானையாகத் தோன்றினனாயினும், முன்செய்த விஷ்ணுபக்தியின் மகிமையால் அப்பொழுதும் விடாமல் நாள்தோறும் ஆயிரந்தாமரைமலர்களைக்கொண்டு திருமாலை அருச்சித்துப் பூசித்துவருகையில், ஒருநாள். பெரியதொரு தாமரைத்தடாகத்தில் அர்ச்சனைக்காகப் பூப்பறித்தற்குப் போய் இறங்கினபொழுது, அங்கே முன்பு நீர்நிலையில் நின்று தவஞ்செய்துகொண்டிருந்த தேவலனென்னும் முனிவனது காலைப் பற்றியிழுத்து அதனாற் கோபங்கொண்ட அவனது சாபத்தாற் பெரியமுதலையாய்க்கிடந்த ஹூஹூ என்னுங் கந்தருவன் அவ்யானையின் காலைக் கௌவிக்கொள்ள, அதனை விடுவித்துக்கொள்ள முடியாமல் கஜேந்திரன் 'ஆதிமூலமே!' என்று கூவியழைக்க, உடனே திருமால் கருடாரூடனாய் அங்குஎழுந்தருளித் தனதுசக்கராயுதத்தைப் பிரயோகித்து முதலையைத் துணித்து யானையை அதன்வாயினின்று விடுவித்து இறுதியில் அதற்கு முத்தியை அருள்செய்தனன் என்பதாம்.

நின்றன, நடந்தன, இருந்தன, ஓடின என்ற மாறுபட்ட சொற்கள் நான்கையும் நான்கடிகளிலும் நிறுத்தினது, **முரண்தொடை** யென்னும் செய்யுளிலக்கணத்தின்பாற்படும். நிற்றல் முதலிய செயல்களை இடவேறுபாட்டினாலும் காலவேறுபாட்டினாலும் 'மால்கழல்' என்ற ஒருபொருளுக்கே ஏற்றியுரைத்தது **முரண்விளைந்தழிவணி**யாதலும், 'மால்கழல்' என்பது ஈற்றில்நின்று 'நின்றன,' 'நடந்தன,' 'இருந்தன' என்னுஞ் சொற்களோடு இயைதலால் **கடைநிலைவிளக்கா**தலும் அறியத்தக்கவை.

எல்லாநூல்களும் மங்கலமொழிமுதல்வகுத்துக்கூறவேண்டுவதுமரபாதலால், 'திரு' என்று தொடங்கினார் ; "சீர் மணி பரிதி யானை திரு நிலம் உலகு திங்கள், கார் மலை சொல் எழுத்துக் கங்கை நீர் கடல் பூத்தேர் பொன், ஏருறு மிவைமூவாறு மிதிற் பரியாயப்பேரு, மாருமங்கலச்சொல் செய்யுளாய்ந்து முன்வைக்க நன்றாம்" என்பது காண்க. கீழ்க் காப்புச்செய்யுளை 'நல்ல' என்று தொடங்கினதும் இதன்பாற்படும். (க)

௨. மாலைமதிக்குஞ்சியீசனும்போதனும்வாசவனு
நூலைமதிக்குமுனிவருந்தேவருநோக்கியந்தி
காலைமதிக்குள்வைத்தேத்துந்திருமலைகைம்மலையால்
வேலைமதிக்கும்பெருமானுறைதிருவேங்கடமே.

(இ - ள்.) மாலை - அந்திமாலைப்பொழுதில் விளங்குகிற, மதி - பிறைச்சந்திரனைத் தரித்த, குஞ்சி - தலைமயிர்முடியையுடைய, ஈசனும் - சிவபிரானும், போதனும் - பிரமதேவனும், வாசவனும் - தேவேந்திரனும், நூலை மதிக்கும் முனிவரும் - சாஸ்திரங்களை ஆராய்ந்தறிகிற முனிவர்களும், தே

வரும் - தேவர்களும், அந்தி - மாலைப்பொழுதிலும், காலை - காலைப்பொழுதிலும், நோக்கி - தரிசித்து, மதிக்குள் வைத்து - தமதுஅறிவில் வைத்து [மனத்திற்கொண்டு தியானித்து], ஏத்தும் - துதிக்கப்பெற்ற, திரு மலை - சிறந்தமலை, (எதுவென்றால்,—)கை மலையால் வேலை மதிக்கும் பெருமான் உறை திருவேங்கடமே - (தனது) கைகளாகிய மலைகளைக்கொண்டு திருப்பாற்கடலைக் கடைந்த திருமால் எழுந்தருளியிருக்கிற திருவேங்கடமலையேயாம்; (எ - று.)

இச்செய்யுள், ஊர் அல்லது பதி எனப்படுகிற பிரபந்தத்துறை அமையக் கூறியது; 'இன்னசிறப்புடையது பிரபந்தத்தலைவன துவாழிடம்' என்ற வாய்பாடுபொருந்தக் கூறுதல், இதன்இலக்கணமாம். திருவேங்கடமுடையான் தேவாதிதேவனான திருமாலாதலால், மற்றைத் தேவர் முனிவர் முதலியயாவரும் அவனெழுந்தருளியிருக்கிறஅவ்விடத்தைச்சந்தியாகாலமிரண்டிலும் தரிசித்துத் தியானித்துத் துதித்து வழிபடுவரென்க. இங்ஙனஞ்சிறப்புடையமலையாதல்பற்றித் திருமலையென்று தென்மொழியிலும், ஸ்ரீசைலமென்றுவடமொழியிலும் திருவேங்கடத்துக்குச்சிறப்பாகப்பெயர்வழங்கும்.

மாலைமதி யெனவே பிறையாயிற்று; கொன்றைமாலையையும் சந்திரனையுந் தரித்த சடைமுடி யென்று உரைப்பாருமுளர்: மாலைபோல மதியையணிந்த முடி யென்னுமாம். சந்திரன் தக்ஷமுனிவனது புத்திரிகளாகிய அசுவினிமுதலிய இருபத்தேழுநக்ஷத்திரங்களையும் மணஞ்செய்துகொண்டு அவர்களுள் உரோகிணியென்பவளிடத்து மிகவுங்காதல்கூர்ந்து அவளுடனே எப்பொழுதுங் கூடிவாழ்ந்திருக்க, மற்றைமகளிரின் வருத்தத்தை நோக்கி முனிவன் அவனை 'க்ஷயமடைவாயாக' என்று சபிக்க, அச்சாபத்தாற் சந்திரன் பதினைந்துகலைகளுங்குறைந்து மற்றைக்கலையொன்றையும் இழப்பதற்குமுன்னம் சிவபிரானைச் சரணமடைய, அப்பெருமான் அருள்கூர்ந்து அவ்வொற்றைக்கலையைத் தன்தலையிலணிந்து மீண்டுங் கலைகள் வளர்ந்துவரும்படி அநுக்கிரகித்தனனென்ற வரலாறுபற்றி, 'மாலைமதிக் குஞ்சியீசன்' என்றார். திருப்பாற்கடல்கடைகையில் அதனினின்று உண்டான பலபொருள்களுடனே விஷமும் சந்திரனும் தோன்ற, திருமால் அவற்றில் விஷத்தைச் சிவபிரானுக்குக் கொடுத்து உண்ணச்சொல்லி அதனால் அப்பிரானுக்கு விடமுண்டாகாமல் தணிந்திருக்கும்பொருட்டு உடனே சந்திரனையுங் கொடுக்க, அதனை அப்பெருமான் சிரமேற்கொண்டனனென்றும் வரலாறு கூறப்படும்.

மதி - (பலராலும் நன்கு)மதிக்கப்படுவதெனப் பொருள்படுங் காரணக்குறி. குஞ்சி - ஆண்மயிர்; (குடுமி சிகை பங்கி என்பனவும் இது. ஐம்பால் ஓதி கூந்தல் கோதை என்பன, பெண்பால்மயிரின்பெயர்.) ஈசன், வாஸவன், தேவர், மதி(அறிவு), வேலா - வடசொற்கள். ஈசன் - ஐசுவரியமுடையவன். போது - பூ; இங்குச் சிறப்பாய்த் தாமரைமலரைக் குறித்தது: திருமாலினது நாபித்தாமரைமலரில் தோன்றியதனால், பிரமனுக்குப் போதன் என்று பெயர். போதம் - அறிவு: வடசொல்; அதனையுடையவன் போதனென்று காரணப்பெயராக உரைத்தலுமொன்று. வாசவனென்ற பெயர் - அஷ்டவசுக்களுக்குத் தலைவனென்றும், ஐசுவரியமுடையவனென்றும் காரணப்பொருள்படும்; வசு - தேவர்களில்ஒருபகுப்பினரும், செல்வமுமாம். தேவர் - விண்ணுலகத்தில் வாழ்பவர். அந்தி - ஸந்த்யா என்ற வடசொல்லின் சிதைவு. காலைச்சந்திக்கும் மாலைச்சந்திக்கும் பொதுவான இது, இங்குச் சிறப்பாய் மாலைச்சந்தியின்மேல் நின்றது.

வேலை மதித்த கதை:— முன்னொருகாலத்தில், இவ்வண்டகோளத்துக்குஅப்புறத்திலுள்ள விஷ்ணுலோகத்துச் சென்று திருமகளைப்புகழ்ந்து

பாடி அவளால் ஒருபூமாலைபிரசாதிக்கப்பெற்ற ஒருவித்தியாதரமகள், மகிழ்ச்சியோடு அம்மாலையைத் தன்கைவீணையில் தரித்துக்கொண்டு பிரமலோகவழியாய் மீண்டுவருகையில் துர்வாசமகாமுனி எதிர்ப்பட்டு அவனைவணங்கித்துதிக்க, அவ்விஞ்சைமங்கை அம்மாலையை அம்முனிவனுக்கு அளித்திட்டாள். அதன்பெருமையையுணர்ந்து அதனைச்சிரமேற்கொண்ட அம்முனிவன் ஆனந்தத்தோடு தேவலோகத்துக்குவந்து, மிக்கஉல்லாசமாக ஐராவதயானையின்மேற் பவனிவந்துகொண்டிருந்த இந்திரனுக்கு அம்மாலையைக் கைநீட்டிக்கொடுக்க, அவன் அதனை அங்குசத்தால் வாங்கி யானையின்பிடரியின்மேல் வைத்தவளவில், அம்மதக்களிறு அதனைத் துதிக்கையாற் பிடித்து இழுத்துக் கீழெறிந்து காலால்மிதித்துத் துவைத்தது. அதுகண்டு முனிவரன் கடுங்கோபங்கொண்டு ‘இங்ஙனஞ் செல்வச்செருக்குற்ற நினது ஐசுவரியங்களெல்லாம் கடலில்ஒளித்துவிடக்கடவன’ என்று சாபங்கொடுக்க, உடனே தேவர்செல்வம்யாவும் ஒழிந்தன. ஒழியவே, அசுரர்வந்து பொருது அமரரை வெல்வாராயினர். பின்பு இந்திரன் தேவர்களோடு திருமாலைச் சரணமடைந்து அப்பிரான்அபயமளித்துக்கட்டளையிட்டபடி அசுரர்களையுந் துணைக்கொண்டு மந்தரமலையை மத்தாகநாட்டி வாசுகியென்னும்பாம்பைக் கடைகயிறாகப்பூட்டிப் பாற்கடலைக்கடைகையில், வாசுகியின்வாலைப்பிடித்துக்கொண்ட தேவர்களும் தலையைப்பிடித்துக்கொண்ட அசுரர்களும் ஆகிய இருதிறத்தாரும் அதனைவலியப்பிடித்துஇழுத்துக் கடையவல்ல வலிமை யில்லாதவராய் நிற்க, அதுநோக்கித் திருமால் தான் ஒருதிருமேனியைத் தரித்துத் தேவர்கள்பக்கத்திலேயும் வேறொரு திருமேனியைத் தரித்து அசுரர்கள்பக்கத்திலேயும் நின்று பாம்பின் வாலையும் தலையையும்பிடித்து வலமும்இடமுமாகஇழுத்து அமிருதமுண்டாகுமாறுகடைந்தருளினன் என்பதாம். (“தானவரும்பருள்ளாய்,ஈருரு நின்று கடைந்தது” என்ற திருவரங்கத்துமாலையையும், “தாமரைக்கைநோவ,ஆழிகடைந்து” என்றகம்பராமாயணத்தையுங்காண்க.) இவ்வரலாற்றால், தன்சிரமம்பாராமல் தன்னைச்சரணமடைந்தாரைப்பரிபாலிக்கும் பகவானதுகருணை வெளியாம்.

கைம்மலையென்பதைமுன்பின்னாகத்தொக்கஉவமைத்தொகையெனக்கொண்டு, கைம்மலையால் என்பதற்கு - மலைகள்போன்ற கைகள்கொண்டு என்று கருத்துக்காண்க; தன்[illegible] மந்தரகிரியால் என்று பொருள்கொள்ளுதலும் அமையும். பெருமான் - பெருமையையுடையவன்; மான் - பெயர்விகுதி. ஈற்றுஏகாரம்-பிரிநிலை; அதனால், இத்திருப்பதி எம்பெருமானது திருவுள்ளத்துக்கு மற்றையெல்லாத்திவ்வியதேசங்களினும் மிகப்பாங்கானவாஸஸ்தான மென்னுங் கருத்து அமையும்: அங்ஙனஞ்சிறப்புடையதாதலால், புராணங்களினாலும் விளங்கும். (௨.)

௩. வேங்கடமாலயவியாமதிவிளக்கேற்றியங்க
மாங்கடமாலயமாக்கிவைத்தோமவன்சேவடிக்கே
தீங்கடமாலைக்கவிபுனைந்தோமிதிற்சீரியதே
யாங்கடமாலயிராவதமேறியிருக்குமதே.

(இ-ள்.) அங்கம்ஆம்கடம் ஆலயம்ஆக்கி-உறுப்புக்களையுடையதான(எமது) உடம்பைத் திருக்கோயிலாகஅமைத்து,அவியா மதி விளக்குஏற்றி-கெடாத அறிவாகிய திருவிளக்கை (அங்கு)ஏற்றி, வேங்கடம் மாலை வைத்தோம்-திருவேங்கடமலையில்எழுந்தருளியிருக்கிறதிருமாலை (அவ்வுடம்பினுள் அந்தக்கரணமாகிற மனமாகிய கர்ப்பகிருகத்தில்) எழுந்தருளப்பண்ணிவைத்தோம்; தீங்கு அட - (எமது) பிறவித்துன்பங்களை (அப்பெருமான்)அழிக்குமாறு, அவன் சே அடிக்கே கவி மாலை புனைந்தோம் - அப்பரமனுடைய செவ்விய திருவடிகளிலே பாமாலையாகியபூமாலையைத் தொடுத்துச்சாத்தினோம்;யாம்

—,கடம் மால் ஐயிராவதம் ஏறி இருக்கும் அது - மதமயக்கத்தையுடைய ஐராவதமென்னுந் தேவலோகத்துஅரசயானையின்மேல் (தேவராசனாய்)ஏறி வீற்றிருக்கப்பெறுவோமாயின் அதுவும், இதின் சீரியதே - இதைக்காட்டிலும் சிறந்ததாமோ? [ஆகாது என்றபடி]; (எ - று.)—ஏ - ஈற்றசை.

பேரின்பத்துக்குஇடமாகுமாறு எம்பெருமானை மனத்திற்கொண்டு தியானித்து அறிவுமுழுதையும்அவன்பக்கலிலேசெலுத்திஅவனதுசொரூபத்தையுணர்ந்து அவன்மேற்பாமாலைபாடி இங்ஙனம் எல்லாக்கரணங்களாலும் அவனைவழிபடுதலினும், சிற்றின்பத்துக்கேஇடமான தேவேந்திரபதவி சிறிதும்சிறவாது என்பதாம். 'இதின் சீரியதே' என்பதற்கு - இதுபோலச் சிறந்ததாகாதென்றும் பொருள்கொள்ளலாம். 'இன்' என்ற ஐந்தனுருபு - முந்தினஉரைக்கு உறழ்பொருவென்னும்எல்லைப்பொருளதும்,இவ்வுரைக்கு உவமப்பொருவென்னும் ஒப்புப்பொருளதுமாம். இங்ஙனங்கூறியதனால், பகவத்கைங்கரியத்தில் இவ்வாசிரியர்க்கு அன்புமிக்கிருத்தல் நன்குவிளங்கும். "அன்பேதகளியா ஆர்வமேநெய்யாக, இன்புருகுசிந்தை யிடுதிரியா—நன்புருகி, ஞானச்சுடர்விளக்கேற்றினேன் நாரணற்கு", "மார்வமென்பதோர் கோயிலமைத்து மாதவனென்னுந் தெய்வத்தை நாட்டி","புனையுங் கண்ணியெனதுடைய வாசகஞ்செய்மாலையே," "செய்ய சுடராழியானடிக்கே சூட்டினேன்சொன்மாலை" என்ற ஆழ்வார்களருளிச்செயல்களை அடியொற்றி,'அங்கமாங்கடமாலயமாக்கி அவியாமதிவிளக்கேற்றி வேங்கடமாலைவைத்தோம், அவன்சேவடிக்கே மாலைக்கவிபுனைந்தோம்' என்றார். காற்றினால் அவியுந்தன்மையதாய்ப் புறவிருளையே யொழிக்கின்ற சாதாரண விளக்கினும் எவ்வாற்றாலும்நிலையாதுஅகவிருளையொழிக்கிற ஞானமாகிய சுடர்விளக்கிற்கு உள்ள விசேடந் தோன்ற, 'அவியாமதிவிளக்கு'எனப்பட்டது; **வேற்றுமையணி**. அங்கமாங்கடமாலயமாக்கி—முகம் கை கால் முதலிய அவயவங்களோடுகூடிய உடம்பைக் கோபுரம் மதில் வாயில் முதலிய உறுப்புக்களோடு கூடிய கோயிலாகவும், அவ்வுடம்பின் அகத்துறுப்பாகிய மனத்தை அக்கோயிலினுள்ளே எம்பெருமானையெழுந்தருளப்பண்ணுமிடமாகவும் கருதுக. முதல்மூன்றடிகள், உருவகவணியின்பாற்படும்.

விளக்கு - (பொருள்களை) விளங்கச்செய்வது என்று பொருள்படுங் காரணக்குறி. அங்கம், கடம், ஆலயம், மாலா, ஐராவதம் - வடசொற்கள். கடம் - பானை; பலவகைப்பண்டங்கள்நிறைந்ததொரு கொள்கலம் போலுதலால், கடம்என்பது - உடம்புக்கு உவமையாகுபெயராக வழங்கும். ஆலையம், ஐயிராவதம் என்ற போலிகள், திரிபுநயம்பற்றியன. ஐராவதம்-இந்திரனது வெள்ளையானை; நான்குதந்தங்களையுடையது. வைத்தோம், புனைந்தோம், யாம் - தனித்தன்மைப்பன்மைகள். சேவடி - செம்மை+அடி. திருவடிசிவந்திருத்தல், உத்தமவிலக்கணம். சீரியதே, ஏ - எதிர்மறை. மால் - மயக்கம். (௩)

௪. இருக்காரணஞ்சொல்லுமெய்ப்பொருளின்பமுமெப்பொருட்குங்
கருக்காரணமுநற்றாயுநற்றந்தையுங்கஞ்சச்செல்வப்
பெருக்காரணங்கின்றலைவனுமாதிப்பெருந்தெய்வமு
மருக்காரணவும்பொழில்வடவேங்கடமாயவனே.

(இ - ள்.) இருக்கு ஆரணம் சொல்லும் - ருக் முதலிய வேதங்களாற் சொல்லப்படுகிற, எ பொருள் இன்பமும் - எல்லாவகைப் பொருள்களும் எல்லாவகை யானந்தங்களும், எ பொருட்கும் கரு காரணமும் - எவ்வகைப் பொருள்களுக்கும் உற்பத்திகாரணமும், நல் தாயும் - நல்ல தாயும், நல் தந்தையும்- நல்ல தந்தையும், கஞ்சம் செல்வம் பெருக்கு ஆர் அணங்கின் தலைவனும் - செந்தாமரைமலரில்வீற்றிருப்பவளும் ஐசுவரியசமிருத்திநிரம்பியவ

ளுமான திருமகளின் கணவனும், ஆதி பெரு தெய்வமும் - (எல்லாத்தெய்வங்கட்கும்) முதன்மையான பெருமையையுடைய தெய்வமும்,(ஆகிய அனைத்தும்), மரு கார் அணவும் பொழில் வட வேங்கடம் மாயவனே - வாசனையையுடையனவும் மேகமண்டலத்தை யளாவுவனவுமான சோலைகளையுடைய வடக்கின்கண்உள்ள திருவேங்கடமலையில் எழுந்தருளியிருக்கிற திருமாலேயாம்; (எ - று.)

நான்குவேதங்களுள் இருக்குவேதம் முதல தாகையால், அதனைத் தலைமையாக எடுத்து 'இருக்காரணம்' என்றார். 'மெய்ப்பொருளின்பமும்' என்ற பாடத்துக்கு - உண்மைப்பொருளாகிய ஆநந்தஸ்வரூபமு மென்று பொருள்காண்க. 'எப்பொருள்' என்பதில், எகரவினா - எஞ்சாமைப்பொருளது; உம்மை - முற்றும்மை. நற்றாய் - "தாயொக்கு மன்பின்" என்றபடி மக்களிடத்து அன்பிற்சிறந்த தாய். நற்றந்தை - "உயர்மிக்க தந்தை," "சான்றோனாக்குதல் தந்தைக்குக் கடனே" என்றபடி பிள்ளையின்உயர்ச்சி மிகுதிக்குக்காரணமான தந்தை. தம்மக்கட்கு ஆவனவெல்லாவற்றையும் அன்போடுசெய்துமுடித்து மகிழ்கிற தாய்தந்தையர்போல, எம்பெருமான் தன் அடியார்க்கு ஆவனவெல்லாம் அன்போடு செய்து மகிழ்வ னென்க. திருமழிசைப்பிரான் "அத்தனாகி யன்னையாகி" என்றாற்போல, 'நற்றாயு நற்றந்தையும் மாயவனே' என்றார். 'ஹிதமேப்ரவர்த்திப்பிக்கும் பிதாவுமாய், ப்ரியமேப்ரவர்த்திப்பிக்கும் மாதாவுமாய்,பிதாசெய்யும் உபகாரத்தை மாதாசெய்யமாட்டாள்; மாதாசெய்யும்உபகாரத்தைப் பிதா செய்யமாட்டான்: இரண்டுவகைப்பட்டஉபகாரத்தையும் அவன்தானே செய்யவல்லனாயிருக்கை; "ஸர்வேஷாமேவ லோகாநாம் பிதா மாதாச மாதவஃ" என்றும், "உலகுக்கோர் முந்தைத்தாய்தந்தை" என்றும் சொல்லக்கடவதிறே' என்ற வியாக்கியானவாக்கியங்கள் இங்கு நோக்கத்தக்கன. இது, ஸர்வவிதபந்துவுமாயிருத்தற்கு உபலக்ஷணம்; "எம்பிரானெந்தை யென்னுடைச்சுற்றம்" என்றார் திருமங்கையாழ்வார்.

ருக், கர்பம், கஞ்ஜம், தைவம் என்ற வடசொற்கள் விகாரப்பட்டன. ஆரணம், காரணம், ஆதி - வடசொற்கள். கஞ்சம் - நீரில்தோன்றுவது: கம்-நீர். காரணவும்பொழில் [illegible] பூர்வைவிளக்குந் **தொடர்புயர்வு நவிற்சியணி**. 'வடவேங்கடம்' என்றது, இயற்கை [illegible]க்கவந்தஅடைமொழி புணர்ந்தது; அடைமொழிஇனம்விலக்கவந்ததன்று. வேங்கடம் தமிழ்நாட்டிற்குவடவெல்லை யென்பது தோன்ற 'வடவேங்கடம்' என்றதாகவுங்கொள்ளலாம். மாயவன்-மாயையையுடையவன்; மாயையாவது-செய்தற்குஅரியன செய்யுந்திறம்: பிரபஞ்சகாரணமான மூலப்பிரகிருதியுமாம்; ஆச்சரியகரமான குணங்களுஞ் செயல்களு மென்னலுமாம். (ச)

ரு. மாயவன்கண்ணன்மணிவண்ணன்கேசவன்மண்ணும்விண்ணுந்
தாயவன்கண்ணன்கமலமொப்பான்சரத்தாலிலங்கைத்
தீயவன்கண்ணன்சிரமறுத்தான்றிருவேங்கடத்துத்
தூயவன்கண்ணன்புடையார்க்குவைகுந்தந்தூரமன்றே.

(இ - ள்.) மாயவன் - மாயையையுடையவனும், கண்ணன் - கிருஷ்ணாவதாரஞ்செய்தவனும், மணி வண்ணன் - நீலமணிபோன்ற நிறமுள்ளவனும், கேசவன் - கேசவனென்னுந் திருநாம முடையவனும், மண்ணும் விண்ணும் தாயவன் - நிலவுலகத்தையும் மேலுலகத்தையும் அளந்தவனும், கண் நல் கமலம் ஒப்பான் - கண்கள் நல்லசெந்தாமரைமலர்போ லிருக்கப்பெற்றவனும், இலங்கை தீய வன்கண்ணன் சிரம் சரத்தால் அறுத்தான் - இலங்காபுரியில்வாழ்ந்த கொடிய தறுகண்மையுடையனான இராவணனது தலைக

லைத் தனது அம்பினால் துணித்திட்டவனுமாகிய, திருவேங்கடத்து தூயவன் கண் - திருவேங்கடமலையில் எழுந்தருளியிருக்கிற பரிசுத்தமூர்த்தியான எம்பெருமான்பக்கல், அன்பு உடையார்க்கு - பக்திப்பேரன்பை யுடையவர்களான பாகவதர்களுக்கு, வைகுந்தம் - முத்தியுலகமாகிய ஸ்ரீவைகுண்டமெனப்படுகிற பரமபதம், தூரம் அன்று - சேய்மையிலுள்ளதன்று [மிக்கசமீபத்திலுள்ள தென்றபடி] ; (எ - று.)—ஈற்றுஏகாரம் - தேற்றம்.

திருவேங்கடமுடையானிடம் பக்திசெய்தொழுகுவார்க்கு மிகஎளிதில் தவறாது முத்தி சித்திக்கு மென்பதாம். 'மாயவன்' முதலியன - ஒருபொருளின்மேல்வந்த பலபெயர்கள். கண்ணன் - க்ருஷ்ணன் என்ற வடசொல்லின் சிதைவு; அப்பெயர் - கருநிறமுடையவ னென்றும், (யாவர்மனத்தையும்)இழுப்பவ னென்றும், (எல்லாவற்றையுஞ்)செய்பவ னென்றும், மற்றுஞ் சிலவகையாகவும் பொருள்படும். மணிஎன்பது - நவமணிகட்கும் பொதுப்பெயராகவும்,நீலமணிக்குச் சிறப்புப்பெயராகவும் வழங்கும். வர்ணம் என்ற வடசொல், வண்ண மெனச் சிதைந்தது. கேசவன்என்ற திருநாமத்துக்கு - பிரமனையும் சிவனையும் தன்அங்கத்திற்கொண்டவ னென்றும் (க - பிரமன், ஈச - சிவன்), கேசியென்னும் அசுரனைக் கொன்றவ னென்றும், மயிர்முடியழகுடையவ னென்றும் (கேசம் - மயிர்) பொருள்கொள்ளலாம்.

மண்ணும் விண்ணுந் தாவியது, திரிவிக்கிரமாவதாரத்தில்; அவ்வரலாறு வருமாறு:—மகாபலியென்னும்அசுரராசன் தன்வல்லமையால் இந்திரன்முதலியயாவரையும்வென்று மூன்றுஉலகங்களையுந் தன்வசப்படுத்தி அரசாண்டு செருக்குக்கொண்டிருந்தபொழுது, அரசிழந்ததேவர்கள் திருமாலைச் சரணமடைந்து வேண்ட அப்பெருமான் குள்ளவடிவானவாமநாவதாரங்கொண்டு அந்தப்பலியினிடஞ்சென்று தன்காலடியால்மூவடிமண்வேண்டி அதுகொடுத்தற்குஅவன் இசைந்தவுடனே திரிவிக்கிரமனாக ஆகாயத்தையளாவிவளர்ந்து ஓரடியாற் பூலோகத்தையும் மற்றோரடியால் மேலுலகத்தையும் அளந்து மூன்றாமடிக்காக அவன்முடியிற் காலைவைத்து அவனைப் பாதாளத்தி லழுத்தி யடக்கினனென்பதாம். இவ்வரலாற்றால்,கொடியவரை யடக்குதற்கு வேண்டிய தந்திரம் வல்லவ னென்றவாறு.

கண் நன்கமலமொப்பான் - புண்டரீகாக்ஷன். நன் கமலம் - நீர்வளம் மிக்க தடாகத்தில் அன்றுஅலர்ந்த செவ்விய செந்தாமரைமலர். இலங்கையரசனாய் நல்லோர்க்கெல்லாம பொல்லாங்குசெய்துவந்த இராவணனைத் திருமால் இராமாவதாரத்தில் தலைதுணித்துஅழித்திட்டமை, பிரசித்தம். தாயவன்—தா - பகுதி; இதுவே தாவு என உகரம்பெற்று வழங்குவது: ய் - இடைநிலை, அ - சாரியை. வன்கண்மை - எதற்கும்தான் அஞ்சாமை; அனைவரையுந் தான்அஞ்சுவித்தல்: கண்ணோட்டமில்லாத கொடுந்தன்மை. லங்கா, சிரஸ், வைகுண்டம் என்ற வடசொற்கள் விகாரப்பட்டன. இலங்கை - கடல்சூழ்ந்த தீவு. தூரம் - வடசொல். (ரு)

சு. தூரவிரும்புண்டரிக்குமிக்காயத்தைச்சூழ்பிணிகா
ணேரவிரும்புண்டரர்க்கருள்வானெடுவேங்கடத்தா
னீரவிரும்புண்டரீகப்பொற்பாதங்களென்னுயிரைத்
தீரவிரும்புண்டநீராக்குமாறுள்ளஞ்சேர்ந்தனவே.

(இ - ள்.) நேர் அவிரும் புண்டரர்க்கு அருள்வான்-(குறுக்காகவன்றி) நேர்மையாகவிளங்குகிற திருமண்காப்பையுடையவர்களான ஸ்ரீவைஷ்ணவர்களுக்கு அருள்செய்பவனாகிய, நெடு வேங்கடத்தான் - நெடியதிருவேங்கடமலையிலெழுந்தருளியிருக்கிற எம்பெருமானுடைய, ஈரம் இரும் புண்டரீகம் பொன் பாதங்கள் - குளிர்ச்சியான பெரிய செந்தாமரைமலர்போன்ற பொலிவுபெற்ற திருவடிகள்;—என் உயிரை - எனது உயிரை, தீர - முழுவதும், இரும்பு உண்ட நீர் ஆக்கும் ஆறு-(காய்ந்த) இரும்பு உட்கொண்ட நீர்

மேலாக்கும்படி[தம்மிடத்துலயப்படுத்தும்படி], உள்ளம் சேர்ந்தன - என் மனத்திற் சேர்ந்துவிட்டன; (ஆதலால்), புண் தரிக்கும் இ காயத்தை சூழ் பிணிகாள் - மாமிசத்தைக்கொண்ட (எனது) இந்த உடம்பைச் சூழ்ந்துள்ள நோய்களே! தூரம் இரும் - (நீங்கள் என்உடலைவிட்டுத்) தூரத்திற்போய்ப் பிழையுங்கள்; (எ - று.)

நான் இடைவிடாது எம்பெருமானது திருவடிகளைத் தியானஞ்செய்யத்தொடங்கிக் கருமமனைத்துந் தொலையுமாறு அவனது கருணைக்கு இலக்காகிவிட்டேனாதலால் இனி என்னைக் கருமத்தினால்வருவனவான வியாதிகளால் ஒன்றும் நலிவுசெய்யமுடியாது என்ற துணிவுகொண்டு, நோய்களை விளித்து,நீங்கள் விரைந்தோடிப்போங்களென்று அச்சுறுத்திப்பேசுகிறார். "நெய்க்குடத்தைப்பற்றியேறுமெறும்புகள்போல் நிரந்தெங்கும், கைக்கொண்டுநிற்கின்றநோய்காள் காலம்பெறவுய்யப்போமின்,மெய்க்கொண்டுவந்து புகுந்து வேதப்பிரானார் கிடந்தார், பைக்கொண்டபாம்பணையோடும் பண்டன்று பட்டினங்காப்பே" என்பதுமுதலாகக்கூறும் ஆழ்வாரருளிச்செயலை அடியொற்றியது, இச்செய்யுள்; 'வ்யாதிகளைப் பார்த்து, 'பண்டைதேகமும் ஆத்மாவும் என்றிருக்கவேண்டா:அவன் உகந்தருளினநிலங்களிற்பண்ணும் விருப்பத்தையெல்லாம் என்தேகத்திலும் ஆத்மாவிலும் பண்ணிக்கொடு வந்துபுகுந்தான்; நீங்கள் உஜ்ஜீவிக்கவேண்டியிருந்தீராகில், போகப்பாருங்கோள்' என்கிறார்' என்ற வியாக்கியாநவாக்கியம் இங்குங் கொள்ளத்தக்கது. இந்நூலின் ௭௬ - ஆஞ் செய்யுளும் இப்பொருளுடையதே.

புண்டரம் - நெற்றிக்குறி. நேர் அவிரும் புண்டரம் - திர்யக்புண்டரமாகவன்றி ஊர்த்துவபுண்டரமாக மேல்நோக்கி யிடுந் திருமண்; அதனையுடையவர், ஸ்ரீவைஷ்ணவர்: "நீறுசெவ்வேயிடக்காணில் நெடுமாலடியாரென்றோடும்" என்பது காண்க. இனி,'நேரவிரும்புண்டரற்கு அருள்வான்' என்றுபாடங்கொண்டு, அதற்கு - (குறுக்காகவடிவம்அமையப்பெற்றிருத்தலால் திர்யக்என்றுகூறப்படுகிற விலங்கின்சாதிக்கு உரிய குணஞ்செயல்களைக் கொள்ளாது ராமலக்ஷ்மணரிடத்தும் சீதையினிடத்தும்) நேர்மையான குணஞ்செயல்களோடு ஒழுகிய கழுகாகியசடாயுவுக்கு அருள்செய்தவனென்று உரைத்தலும் ஒன்று; புண்டரமென்பது கழுகென்னும்பொருளில் வருதலை "வரும்புண்டரம் வ[illegible]ழிப், பெரும்புண்திறவாவகை பேருதிநீ, இரும்புண்டரீமீள்கினு மென்னுயி[illegible]கரும்புண்டசொல்மீள்கிலள் காணுதியால்" எனக் கம்பராமாயணத்திலுங் காண்க:"இருந்தபுண்டரமே சங்கம் எருவையே பவணையோடு, கருஞ்சிறை யுவண மைந்துங் கழுகென்ப ருகுந்தமும் பேர்" என்ற நிகண்டும் நோக்கத்தக்கது. இராவணன் மாயமான்வடிவுபூண்ட மாரீசனைக்கொண்டு இராமலக்குமணரைப் பிரித்துச் சீதைதனித்துநின்றசமயம்பார்த்து அவளை வலியஎடுத்துத் தேரின்மேல் வைத்துச் செல்லுமளவிலே, அவள்கூக்குரலிட்டதைக் கேட்டுக் கழுகரசனும் தசரதசக்கரவர்த்திக்குஉயிர்த்தோழனாய்ப் பிராயத்தில்அவரினும்தான்மூத்தவனாதலால்தமையன்முறைபூண்டவனும் அதனால்மக்களிடத்தும் மருகியிடத்துங் கொள்ளும் அன்பை இராமலக்ஷ்மணரிடத்தும் சீதையினிடத்தும் கொண்டு பஞ்சவடியில் அவர்கட்குக்காவலாகஇருந்தவனுமான ஜடாயு ஓடிவந்துஎதிர்த்துப் பெரும்போர்செய்து அவனது கொடிமுதலியவற்றைச் சிதைத்து, முடிவில்,அவனெறிந்ததெய்வவாளினாற் சிறகுஅறுபட்டு வீழ, இராவணன் சீதையைக் கொண்டுபோய் இலங்கையிற்சிறைவைத்திட்டான்;பின்புவந்தஇராமலக்ஷ்மணர் பர்ணசாலையிற்சீதையைக்காணாமற் கலங்கி அவளைத்தேடிச்செல்லும்வழியிற் சடாயுவீழ்ந்துகிடக்கக்கண்டு சோகிக்கையில், குற்றுயிருடனிருந்த அக்கழுகரசன் நடந்தசெய்தியைச் சிறிதுகூறி உயிர்நீப்ப, இராமபிரான் தமக்குப்பெரியதந்தைமுறையான அச்சடாயுவைக்

குப் பரமபதமளித்துச் சரமகைங்கரியஞ்செய்துமுடித்தன னென்பது, இங்குக் குறித்த கதை. விலங்கினமாகிய கழுகுசாதியில் தோன்றிய சடாயுவை 'புண்டரன்' என உயர்திணையாகக்கூறுதல் ஒக்குமோவெனின்,—உயர்திணை அஃறிணையென்றபகுப்பிற்குக்காரணம் முறையேஅறிவின்சிறைவுங்குறைவுமேயாதலால், அவ்வறிவிற்குறைவின்றி ஐம்பொறியறிவோடுபகுத்தறிவையுங்கொண்டு மனிதர்போலவே தொழில்திறமமைந்த அருணபுத்திரனை தெய்வக்கழுகை உயர்திணையின்பாற்படுத்துதல் ஒக்குமென்க; வாநரசாதியாகிய அநுமான் வாலி சுக்ரீவன் முதலியோரையும், கரடியாகியஜாம்பவானையும், பறவையரசான கருடனையும் உயர்திணையாகவழங்குதல் காண்க. 'புண்டரர்க்கு' என்ற பாடத்துக்கும் உயர்வுப்பன்மையாக இப்பொருள்கொள்ளலாம்; வைஷ்ணவசம்பிரதாயத்தில் சடாயு 'பெரியவுடையார்' என்று மேம்படுத்தி வழங்கப்படுவர்.

புண்டரீகமென்பது வெண்டாமரையின்பெய ரென வடமொழிநிகண்டுகளிற் கூறப்பட்டிருப்பினும் அது இங்குத் திருமாலின் திருவடிகட்கு உவமையாகவந்ததனால், செந்தாமரையை யுணர்த்திற்று. திருவடிக்குத் தாமரைமல ருவமை-செம்மை மென்மை யழகுகட்கு என்க. பழுக்கக்காய்ச்சிய இரும்பில் நீரைவார்த்தால் அந்நீர் அவ்விரும்பிற்சென்று லயப்பட்டு மீண்டும் வெளிப்படாது; இது மீளாமைக்கு உவமைகூறப்படுதலை, மேற்காட்டிய "வரும்புண்டரம்" என்ற கம்பராமாயணச்செய்யுளின் பின்னிரண்டடிகளிலுங் காண்க; காய்ந்தஇரும்பு அக்காய்ச்சல்தீர நீரை முற்றும் உட்கொள்ளுதல்போல, எம்பெருமான்திருவடிகள் என்உயிரைத் தம்மிடத்துலயப்படுத்திக்கொள்ளுமாறு அன்போடு என்மனத்திற் சேர்ந்திட்டன வென்ற இது, "போரவிட்டிட் டென்னை நீ புறம்போக்கலுற்றாற் பின்னை யான், ஆரைக் கொண் டெத்தை யந்தோ எனதென்பதென் யானென்பதென், தீரவிரும் புண்டநீரதுபோல வென்னாருயிரை, யாரப்பருக வெனக் காராவமுதானாயே" என்ற திருவாய்மொழிப்பாசுரத்தை அடியொற்றியது.

தூரஇரும் என்பது, "தூற்றுதே தூரவிடல்" என்றாற்போல நின்றது. இரும் - 'உம்'விகுதி பெற்ற ஏவற்பன்மைமுற்று. 'புண்தரிக்கும்' என்ற அடைமொழி, காயத்தின் அசுத்தியை விளக்கும். காயம், புண்டரம், பாதம்-வடசொற்கள். பிணிகாள் - [illegible]. அருள்வான் என்பதில், வகரவிடைநிலை-காலமுணராததாதுதன்மையுணர்த்திற்று; நெடுமை-உயர்ச்சி.

எ. சேர்ந்துகவிக்கும்முடிகவித்தாய்சிறியேனிதயஞ்
சார்ந்துகவிக்கும்வரமளித்தாய்கொண்டறண்டலைமே
லூர்ந்துகவிக்கும்வடமலையாய்பஞ்சொழுக்கியபால்
வார்ந்துகவிக்கும்பொழுதிலஞ்சேலென்றுவந்தருளே.

(இ - ள்.) சேர்ந்து- (கிட்கிந்தைநகரத்தைச்)சார்ந்து [அல்லது அடுத்து நண்புபூண்டு], கவிக்கும் - குரங்கினமான சுக்கிரீவனுக்கும், முடி கவித்தாய் - மகுடாபிஷேகஞ் செய்தவனே! சிறியேன் இதயம் சார்ந்து - (அறிவொழுக்கங்களிற்) சிறியவனான எனது மனத்திற் சேர்ந்துநின்று, உவகிக்கும் வரம் அளித்தாய் - மகிழ்விக்கின்ற வரங்களை (எனக்கு)க் கொடுத்தருள்பவனே! கொண்டல் தண்டலைமேல் ஊர்ந்து கவிக்கும் - மேகங்கள் சோலைகளின்மேல்தவழ்ந்து கவிந்துகொள்ளப்பெற்ற, வட மலையாய் - வடக்கிலுள்ள திருவேங்கடமலையில் எழுந்தருளியிருப்பவனே!—பஞ்சு ஒழுக்கிய பால் வார்ந்து உக-பஞ்சைப் பாலில்நனைத்து அதுகொண்டுபிழிந்து ஒழுகவிட்ட பாலும் (கண்டம்அடைத்ததனால் உள்ளேயிறங்கிச்செல்லமாட்டாது கடைவாயினின்று) வழிந்துபெருக, விக்கும் பொழுதில் - விக்கலெடுக்கின்ற அந்திமதசை (எனக்கு)நேரும்பொழுதில், அஞ்சேல் என்று வந்து அருள் -

'அஞ்சாதே' என்று (அபயவார்த்தை)சொல்லிக்கொண்டு (என்முன்)எழுந்தருளி (எனக்கு) நற்கதியருள்வாய்; (எ - று.)

"எனைக்கைக்கொள் உடல், கைக்குஞ்சரமதசையி லஞ்சேலென்றென் கண்முன்வந்தே," "பொறியைந்தழியுமக்கா, லத்திரங்கா யரங்கா வடியேனுன்னடைக்கலமே" என்றார் திருவரங்கத்தந்தாதியிலும். "எய்ப்பென்னைவந்துநலியும்போ தங்கேது நானுன்னை நினைக்கமாட்டேன், அப்போதைக்கிப்போதேசொல்லிவைத்தே னரங்கத்தரவணைப்பள்ளியானே," "சாமிடத்தென்னைக் குறிக்கொள்கண்டாய் சங்கொடுசக்கரமேந்தினனே" என்ற பெரியாழ்வார்திருமொழி இதற்கு மூலம். பஞ்சுஒழுக்கியபால் வார்ந்துஉக—"பா லுண்கடைவாய்படுமுன்னே"என்றார் பட்டணத்துப்பிள்ளையும்; இதனை "வாயிலட்டிய கஞ்சியும் மீண்டே, கடைவழி வார" என்ற பெரியாழ்வாரருளிச்செயலோடுஒப்பிடுக. விக்கும்பொழுதில்—"நாச்செற்று விக்குள்மேல்வாராமுன்" என்றார் திருவள்ளுவரும்.

கவித்த முடிகவித்த கதை:—இராமன் இலக்குமணனுடனே சீதையைத்தேடிச்செல்லுகையில் வழியிலெதிர்ப்பட்ட அநுமான்மூலமாகச் சூரியகுமாரனான சுக்கிரீவனோடு நண்புகொண்டு அவன்வேண்டுகோளின்படி அவனது தமையனும் வாநரராசனுமான வாலியைத் தந்திரமாகக்கொன்று சுக்கிரீவனுக்குக் கிஷ்கிந்தைநகரத்தில் முடிசூட்டிவைத்தனன் என்பதாம்.

கவி-கபி யென்ற வடசொல்லின் விகாரம். கவிக்கும் என்ற உம்மை - இழிவுசிறப்பு; எதிரதுதழுவியஎச்சமாகக்கொண்டு, பின்பு விபீஷணனுக்கு இலங்கையில்முடிசூட்டியதையும் அமைத்துக்கொள்ளலாம். சேர்ந்து கவிக்கும் முடி கவித்தாய் என்பதிலுள்ள சொல்நயங் காண்க; "கவித்தானைமன்னற்கு நட்பாய் முடிகவித்தான்" என்பர் அழகரந்தாதியிலும். கவிக்கும் முடி, மகரவொற்று - விரித்தல்விகாரம். இதயம் - ஹ்ருதயம் என்ற வடசொல்லின் சிதைவு. உகவித்தல் - உகத்தல் என்பதன் பிறவினை; வி - பிறவினைவிகுதி. இரண்டாமடியில், நவிக்கும் என்று பதம்பிரித்து,நின்மேற் கவிசொல்லுகைக்கும் வரங்கொடுத்து என்று உரைப்பாருமுளர். கொண்டல் - நீர்கொண்டமேகம்; தொழிலாகுபெயர். தண்டலையென்பது - தண் தலை என்றுபிரிந்து, குளிர்ச்சியான இடத்தையுடையது என்று பொருள்படும்; பண்புத்தொகையன்மொழி. மூடுதல் - மூடுதல். அஞ்சேல் - எதிர்மறையொருமையேவல். (எ)

அ. வந்திக்கவந்தனைகொள்ளென்றுகந்தனுமாதவருஞ்
சிந்திக்கவந்தனைவேங்கடநாதபல்சீவன்றின்னு
முந்திக்கவந்தனைச்செற்றாயுனக்குரித்தாயபின்னும்
புந்திக்கவந்தனைச்செய்தைவர்வேட்கைபொருமென்னையே.

(இ - ள்.) 'வந்திக்க - (அடியோம்) வணங்க, வந்தனை கொள் - அவ்வணக்கத்தை அங்கீகரிப்பாய்', என்று - என்று பிரார்த்தித்து, கந்தனும் - முருகக்கடவுளும், மா தவரும் - பெருந்தவமுடையரான முனிவர்களும், சிந்திக்க - தியானிக்க, வந்தனை-(அவர்கட்குப்) பிரதியக்ஷமாக வந்துதோன்றினாய்; வேங்கடம் நாத - திருவேங்கடமலைக்குத் தலைவனே! பல் சீவன் தின்னும் உந்தி - பலபிராணிகளையும்தின்கிற வயிற்றையுடைய, கவந்தனை - கவந்தனென்னும் அரக்கனை, செற்றாய் - கொன்றவனே! உனக்கு உரித்து ஆய பின்னும் - (எனதுஉயிர்) உனக்குஉரியதானபின்பும், ஐவர் வேட்கை - பஞ்சஇந்திரியங்களின்சம்பந்தமான ஆசை, புந்திக்கு அவம்தனை செய்து - (எனது)அறிவுக்கு அபாயத்தைச் செய்து,என்னை பொரும்-என்னைத்தாக்கி வருத்தும்: (இது என்ன அநீதி! என்றபடி); (எ - று.)—ஈற்றுஏகாரம் - இரக்கத்தைக் காட்டும்.

என்னை என்பதற்கு-என்னதகுதியின்மை யென்று பொருள்கொண்டு, பொரும் என்பதற்கு 'என்னை' என்ற செயப்படுபொருள் வருவித்தலு மொன்று. யான் உனக்கு அடிமைப்பட்டபின்பும் என்அறிவைக்கெடுத்து என்னை ஐம்பொறியாசை நலியலாமோ? நலியாதபடிஅருள்செய்யவேண்டும் என்பது குறிப்பு; "உண்டுகேட்டுற்றுமோந்துப்பார்க்கு மைவர்க்கே, தொண்டுபடலாமோ வுன்தொண்டனேன்" என்பர் நூற்றெட்டுத்திருப்பதியந் தாதியிலும். மெய் வாய் கண் மூக்குச் செவி யென்னும் ஐம்பொறிகளை 'ஐவர்' என உயர்திணையாக்கூறியது, இழிப்புப்பற்றிய திணைவழுவமைதி; [நன்னூல்-பொதுவியல்-உஅ.] தொல்காப்பியவுரையில் நச்சினார்க்கினியர் "தாம்வந்தார் தொண்டனார்'என்பது,உயர்சொல் குறிப்புநிலையின் இழிபுவிளக்கிற்று' என்றது, இங்கு உணரத்தக்கது. ஐவர் - தொகைக்குறிப்பு.ஐவர் வேட்கை - ஐம்பொறிகளின்வழியாகச் சுவை ஒளி ஊறு ஓசை நாற்றம் என்னும்ஐம்புலன்களையும் வேண்டியபடியெல்லாம்அநுபவிக்கவிரும்பும் ஆசை.

கவந்தன் - தநுவென்னும் யக்ஷனது மகன்; இவன்-ஸ்தூலசிரஸ்என்னும்முனிவனது சாபத்தால் அரக்கனாகிப் பிரமனருளால் தீர்க்காயுள்பெற்றுத் தேவேந்திரனோடுஎதிர்த்து அவனதுவச்சிராயுதத்தாற் புடைபட்டுத் தனதுதலை வயிற்றிலழுந்தியமைபற்றிக் கவந்தம்போலுந் தோற்றமுடையனானதனால், இப்பெயர் பெற்றான். கபந்த மென்ற வடசொல்லுக்கு - தலையற்றதும் தொழிலுடன்கூடியதுமான உடலென்பது பொருள். இவன் தண்டகாரணியத்தில் ஒருபக்கத்திலேயிருந்து தனது நீண்டகைகளிரண்டையும் எட்டினமட்டிற்பரப்பித் துழாவி அவற்றிற்குள்அகப்பட்ட சீவராசிகளையெல்லாம் வாரி வாய்ப்பெய்து விழுங்கிக்கொண்டிருக்க, அங்குச்சென்று இவன்தோள்களினிடையே அகப்பட்ட இராமலக்ஷ்மணர் அத்தோள்களை வாள்களால் வெட்டித்தள்ளினவளவில், இவன் முன்னையசாபமும் முற்பிறப்பின் தீவினையும் தீர்ந்து இராக்கதசரீரத்தையொழித்துத் திவ்வியசொரூபம் பெற்றுப் பெருமானைப் பலவாறு துதித்து நற்கதிக்குச்சென்றனனென்பது, வரலாறு.

வந்தநா, ஸ்கந்தன், நாதன், ஜீவன்-வடசொற்கள். புந்தி-புத்தியென்ற வடசொல்லின் மெலித்தல்விகாரம். கொள்ளுதல் - ஏற்றுக்கொள்ளுதல். உந்தி - நாபி; வயிற்றுக்கு [illegible]ய், செறு - பகுதி. உரித்து - உரிமையென்றபண்பி[illegible]யாப்பிறந்த ஒன்றன்பாற்குறிப்பு வினையாலணையும் பெயர். உனக்குஉரித்தாயபின்னும், உம் - உயர்வுசிறப்பு; அவம் - தீங்கு; அதன்மேல், தன் - சாரியை, ஐ - இரண்டனுருபு. வேட்கை - 'கை'விகுதி பெற்ற தொழிற்பெயர்; வேள் - பகுதி. (அ)

[தலைவனைப்பிரிந்துவருந்தி மாலைப்பொழுதுக்கும் அன்றிற்[illegible]லுக்கும் ஆற்றாத தலைவிக்குத் தோழி இரங்கல்.]

௯. பொருதரங்கத்தும்வடத்துமனந்தபுரத்துமன்பர்
கருதரங்கத்துந்துயில்வேங்கடவகண்பார்த்தருள்வாய்
நிருதரங்கத்துநிறம்போல்வருமந்திநேரத்தன்றி
லொருதரங்கத்தும்பொழுதும்பொறாளென்னொருவல்லியே.

(இ - ள்.) பொரு தரங்கத்தும் - மோதுகின்ற அலைகளையுடைய திருப்பாற்கடலிலும், வடத்தும் - ஆலிலையிலும், அனந்தபுரத்தும் - திருவனந்தபுரமென்னுந் திவ்வியதேசத்திலும், அன்பர் கருது அரங்கத்தும் - அடியார்கள் தியானிக்கின்ற திருவரங்கமென்னுந் திருப்பதியிலும், துயில் - பள்ளிகொண்டு யோகநித்திரைசெய்தருள்கிற, வேங்கடவ - திருவேங்கடமுடையானே!—நிருதர் அங்கத்து நிறம் போல் வரும்-இராக்கதர்களுடையஉடம்பின்நிறம்போல(இருண்டு கறுத்துப் பயங்கரமாய்)வருகிற,அந்தி நேரத்து -

அந்திமாலைப்பொழுதில், அன்றில் ஒரு தரம் கத்தும் பொழுதும் - அன்றிற் பறவை ஒருதரம்கத்துகிறபொழுதளவேனும், என் ஒரு வல்லி பொறாள் - என்னுடைய தனித்த பூங்கொடிபோன்ற இம்மங்கை சகிக்கமாட்டாள்; (ஆதலால்), கண்பார்த்துஅருள்வாய் - (இவள்பக்கல்)கடாக்ஷம்வைத்து அருள் செய்வாயாக; (எ - று.)

கீழ் எட்டுப்பாசுரங்களில் திருவேங்கடமுடையானுடைய பலவகைப் பிரபாவங்களைக் கூறி அப்பெருமானது திவ்வியசௌந்தரியத்தில் ஈடுபட்டு அவனது உத்தமபுருஷத்தன்மையைக் கருதியதனாலே, அப்பொழுதே அவனைக்கிட்டவேண்டும்படியான ஆசை யுண்டாய்,அங்ஙனம் அவனைக்கிட்டப் பெறாமையாலே, ஐயங்கார் ஆற்றாமைமீதூர்ந்து தளர்ந்தார்; அத்தளர்ச்சியாலே தாமானதன்மை குலைந்து ஆண்பெண்ணும்படியான நிலைமை தோன்றி ஒருபிராட்டிநிலையை யடைந்தார்; ஆண் பெண்ணாதல் கூடுமோ வெனில்,—"கண்ணிற் காண்பரேல் ஆடவர் பெண்மையை அவாவுந் தோளினாய்," "வாராக வாமனனே யரங்கா வட்டநேமிவலவா ராகவா உன்வடிவு கண்டால் மன்மதனும் மடவாராக ஆதரஞ்செய்வன்" என்பவாதலாலே, இதுகூடும்: தண்டகாரணியவாசிகளான முனிவர்கள் இராமபிரானதுசௌந்தரியாதிசயத்தில் ஈடுபட்டுத் தாம் பெண்தன்மையைப்பெறவிரும்பி மற்றொருபிறப்பில் ஆயர்மங்கையராய்க் கண்ணனைக் [illegible]டினரென்ற ஐதிகியமும் உணர்க. "கண்ணனுக்கே,யாமது காமம் [illegible]றம்பொருள்வீடிதற்கென்றுரைத்தான், வாமனன் சீலன் இராமானுச[illegible] "இந்த மண்மிசையே" என்பதன் பொருளும் அறியற்பாலது. ("பெண்[illegible]ரும் ஆண்மைவெஃகிப் பேதுறு முலையினாள்," "வாண்மதர்மழைக்க[illegible]க்கி..........ஆண்விருப்புற்று நின்றார் அவ்வளைத்தோளினாரே" எனப் [illegible]ண் ஆணாகும் இடமும் உண்டு.) அங்ஙனம் ஆண் பெண்ணாகிலும் சாதா[illegible]ணப்பெண்மையையேயன்றி எம்பெருமானுக்குஉரியவளாகும் ஒருபிரா[illegible]டியின் நிலைமையை அடையுமாறு எங்ஙனமெனில்,—பரமாத்மாவினது [illegible]நிலைமையும், ஜீவாத்மாவினது அடிமையும், ஜீவாத்மா பரமாத்மாவுக்[illegible] உரியதாயிருக்கையும், புருஷோத்தமனாகிய எம்பெருமானது பேராண்மைக்குமுன் உலகமுழுதும் பெண்தன்மையதாதலும்,ஜீவாத்மாவினது ஸ்வாதந்திரியமின்மையும்,பாரதந்திரியமும், தாம் எம்பெருமானது [illegible]யும் பிரிவினால் துன்பத்தையும் அடைத[illegible], அவனையே தாம் கரணங்க[illegible]ல்லாவற்றாலும் அநுபவித்து ஆனந்[illegible]த்தலும் முதலிய காரணங்களால், தம்மைப் பிராட்டிமாரோ டொக்[illegible] சொல்லத் தட்டில்லை. தோழிநிலைமையும் தாயார்நிலைமையும் முதலி[illegible]ன ஆகிறபடி எங்ஙனேயென்னில்,—தாம் விரும்பிய பொருளின் வா[illegible]பின்மையால் அங்ஙனமாகு மென்க.

தோ[illegible]த்திரப்பிரபந்தங்களில் அகப்பொருட்கிளவித்துறைகளை இடையிடையே[illegible] கூறுதல் கவிசமயமாதலை இலக்கியங்கள்கொண்டு உணர்க. சிருங்காரரசப்பிரதானமான அகப்பொருட்கிளவித்துறைகளை ஞானநூலாகிய தோத்திரப்பிரபந்தங்களிற்கூறுதற்குக் காரணம், கடுத்தின்னாதானைக் கட்டி பூசிக் கடுத்தின்பிப்பார் போல, சிற்றின்பங்கூறும்வகையாற் பேரின்பத்தைக் காட்டி நாட்டுதல் என்பர்.இங்ஙனம் வெளிப்படைப்பொருளால் அந்யாபதேசமாகக்கூறுகிற சிற்றின்பத்துறைச்செய்யுள்கட்கெல்லாம் ஸ்வாபதேசமாகப் பேரின்பத்தின்பாற்படுத்தும் உள்ளுறைபொருள் உண்டென்பதையும் உணர்க. அன்றியும், இங்குக் கூறியது, உலகவாழ்க்கைச் சிற்றின்பமன்று: "நான்கினுங் கண்ணனுக்கே ஆமது காமம்" என்றபடி எம்பெருமானைச் சேரவேண்டுமென்று அவன்பக்கலிலேயுண்டாகின்ற அபேக்ஷையையே கூறியது. "கோவிந்தா எற்றைக்கும் ஏழேழ்பிறவிக்கும் உன்தன்னோடு, உற்றோமேயாவோம் உனக்கேநாமாட்செய்வோம், மற்றைநங்கா

மங்கள் மாற்று" என்றபடி லோகநாயகனுடைய சேர்க்கையை அபேக்ஷிக்கின்ற பேரின்பக்காதல் வேதாந்தநிர்ணயத்தின்படி அன்புசெலுத்தவேண்டிய இடத்தில் அன்புசெலுத்திய தாதலால், சிற்றின்பக்காதல்போலன்றி, சகலபாபநிவ்ருத்திக்கும் வீடுபேற்றுக்குமே காரணமாம். கண்ணபிரான்பக்கற்கொண்ட காமத்தால் கோபஸ்திரீகள் முத்திபெற்றன ரென்று புராணம்கூறுதலுங் காண்க.

ஓர்உத்தமபுருஷன் பரிவாரத்துடன் வேட்டையாடுதற்குப் புறப்பட்டு வனத்துக்குச் சென்றவனாய், ஓர்உத்தமகன்னிகையும் தோழியருடன் பூக்கொய்துவிளையாடுதற்கென்று பூஞ்சோலையிற் சேர்ந்தவளவிலே, ஒவ்வொரு வியாஜத்தால் தோழியர் பிரிய அக்கன்னிகை அங்குத் தனித்துநின்ற சமயத்திலே, ஒவ்வொருவியாஜத்தாற் பரிவாரங்கள் பிரியத் தனிப்பட்டவனாய் அப்புருஷன் அங்குவந்துசேர, இருவரும் ஊழ்வினைவசத்தால் இங்ஙனம் தற்செயலாய் ஓரிடத்திலே சந்தித்து ஒருவரை யொருவர் கண்டு காதல் கொண்டு காந்தருவவிவாகக்கிரமத்தாற் கூடி உடனே பிரிய, பின்பு மற்றுஞ்சில களவுப்புணர்ச்சிக்குஉரியவகைகளால் அத்தலைமகனது கூட்டுறவைப் பெற்று, பிறகு பிரிந்து. அப்பிரிந்தநிலையிலே பிரிவுத்துயரையாற்றாமல் விரகதாபத்தால் வருந்துகிற தலைமகளது தளர்ச்சியைக் கண்ட தோழி தானும் தளர்ந்து பாவனையால் தலைமகனை எதிரிற்கொண்டு முன்னிலைப் படுத்தித் தன்னிலேயுரைத்தது, இது. அன்றி, தோழி தலைமகனை எதிர்ப்பட்டுத் தலைமகளது ஆற்றாமையை அவனுக்குக்கூறியுணர்த்துவ தெனினுமாம். இதனை, மாலைப்பொழுதுகண்டிரங்கிய செவிலித்தாயின் வார்த்தையாக உரைத்தலும் ஒன்று.

அன்றிலென்பது, ஒருபறவை. அது, எப்பொழுதும் ஆணும்பெண்ணும் இணைபிரியாது நிற்கும். கணப்பொழுது ஒன்றை ஒன்றுவிட்டுப்பிரிந்தாலும் அத்துயரத்தைப்பொறாமல் ஒன்றையொன்று இரண்டுமூன்றுதரம்கத்திக் கூவி அதன்பின்பும் தன்துணையைக் கூடாவிடின் உடனே இறந்துபடும். இதனை வடநூலார் க்ரௌஞ்சம் என்பர். எப்பொழுதும் இணையாகவுள்ள அந்தஅன்றிற்பறவையும், அது இருட்பொழுதிற் பார்வைகுறைந்து துணையையிழந்து நலிந்து எழுந்து பறந்து வருந்துதலும், ஆணும்பெண்ணுமான அன்றில் இணைபிரியாமல் [illegible]ன்று வாயலகைக் கோத்துக்கொண்டு உறங்கும்பொழுது அவ்வுறக்கத்திலே வாயலகு தன்னில்நெகிழ்ந்தவளவிலே துயிலுணர்ந்து அப்பிரிவைப்பொறாமல் [illegible]ந்து பெருந்தொனியாகக்கத்துகிற மிகஇரங்கத்தக்க சிறுகுரலும் காமோத்தீபகமாய்ப் பிரிவாற்றாமைத்துயரை வளர்த்துப் பிரிந்தகாமுகரை வருத்துமென்றல், கவிமரபு. மாலைப்பொழுது கலவிக்குஉரிய காலமான இரவின் தொடக்கமாதலால், அதுவும் பிரிந்தார்க்குத் துயர்க்கு ஏதுவாம்.

கவலையின்றிப் பலவிடத்தும் இனிதுகண்ணுறங்குகிற நீ இவ்[illegible]மகள் துயில்பெறாது வருந்துதலை மாற்றவேண்டாவோ? என்ற குறிப்புத்தோன்ற, 'பொருதரங்கத்தும் வடத்தும் அனந்தபுரத்தும் அன்பர்கருதரங்கத்தும் துயில் வேங்கடவ கண்பார்த்தருள்வாய்' என்றாள். கண்பார்த்தருளல் - கண்ணோட்டங்கொண்டு மீளவும்வந்து இவளை வெளிப்படையாகமணஞ்செய்துகொள்ளுதல். 'ஒரு' என்றது - தனிமையையும். 'வல்லி' என்றது - துயர்பொறுக்கமாட்டாத மெல்லியலா ளென்பதையுங் காட்டும். ஆலிலையிற்கண்வளர்தல், பிரளயப்பெருங்கடலில். திருவனந்தபுரம் - மலைநாட்டுத்திருப்பதி பதின்மூன்றில் ஒன்று. அரங்கம்-சோழநாட்டுத்திருப்பதிநாற்பதில் ஒன்று; நூற்றெட்டுத்திவ்வியதேசங்களுள் தலைமைபூண்டது.

தரங்கம், வடம், அநந்தபுரம், ரங்கம், அங்கம், வல்லீ-வடசொற்கள். நிருதர் - நைருதரென்ற வடசொல்லின் விகாரம்; நிருருதியென்ற தென்

மேற்குத்திக்குப்பாலகனது மரபின ரென்பது பொருள்.'பொரு தரங்கம்' என்பதை அடையடுத்தசினையாகுபெய ரென்றுவது, வினைத்தொகையன் மொழி யென்றுவது கொள்க. வடம் என்ற ஆலமரத்தின்பெயர் - அதன் இலைக்கு முதலாகுபெயர். அரங்குஎன்ற சொல்லுக்கு உள்ளிட மென்று ஒரு பொரு ளுள்ளதனால், 'அன்பர்கருதரங்கத்து' என்பதற்கு-மெய்யன்புடைய ரான அடியார்கள் தியானிக்கின்ற மனத்திலும் என்றும் பொருள்கொள்ள லாம். நான்காமடியில், உம் - இழிவுசிறப்பு. வல்லி - கொடி; பெண்ணுக்கு உவமையாகுபெயர்: மெல்லியதாய் ஒல்கியொசியும் வடிவில் உவமம்.'கண்பா ர்த்தருளாய்' என்பதும் பாடம்.

திருவேங்கடமுடையான் ஒருகால் ஐயங்காரது ஞானக்கண்ணுக்கு இலக்கானபொழுதே அவனைக்கிட்டி முத்தியின்பமனுபவிக்கும்படியான ஆசை கொண்ட அவரை அப்பெருமான் அப்பொழுதே சேர்த்துக்கொள் ளாது மறைய, அதனாலுண்டானதுயரத்தால் ஐயங்கார் லௌகிகபதார்த் தங்களைக்குறித்து வருந்த, அதுகண்ட அன்பர்கள் அவருடையஅத்தன்மை யை எம்பெருமான்பக்கல் விண்ணப்பஞ்செய்து, இனி இவரை வருந்தாத படி விரைவிற்சேர்த்துக்கொள்ளவேண்டு மென்று பிரார்த்தித்தல், இதற்கு உள்ளுறைபொருள்; விவரம் கேட்டுஉணர்க. (கூ)

[தலைவனைப்பிரிந்த தலைவி கடலொடு புலம்பல்.]

கo. ஒருமாதவனியொருமாதுசெல்வியுடனுறைய
வருமாதவனின்மகுடம்வில்வீசவடமலைமேற்
கருமாதவன்கண்ணனின்பாற்றிருநெடுங்கண்வளர்கைக்
கருமாதவமென்னசெய்தாய்பணியெனக்கம்புதியே.

(இ - ள்.) அம்புதியே-கடலே!—ஒரு மாது அவனி - ஒருமனைவியான பூதேவியும், ஒரு மாது செல்வி-மற்றொருமனைவியான ஸ்ரீதேவியும், உடன் உறைய - (தன்னைவிட்டுப்பிரியாது எப்பொழுதும்) தன்னுடன் இருக்கவும், வரும் ஆதவனின் மகுடம் வில் வீச - உதயமாகிவருகிற சூரியன்போலக் கிரீடமானது ஒளியைவீசவும், வடமலைமேல் கரு மாதவன் கண்ணன்-வடக் கின்கணுள்ள திருவேங்கடமலையின்மீதுவாழ்கிற கரியதிருமேனியையுடைய மாதவனென்றும் திருநாமத்தையுடைய கண்களையுடைய திருமால், நின்பால் திரு நெடுங் கண் வளர்கைக்கு - உன்னிடத்திலே அழகிய நீண்ட திருக்கண்களைமூடி நித்திரைசெய்தற்காக, அரு மா தவம் என்ன செய் தாய் - நீ அரிய பெரிய எவ்வகைத்தவத்தைச் செய்தாய்? எனக்கு பணி - எனக்குச்சொல்வாய்; (எ - று.)

"போக்கெல்லாம் பாலை புணர்தல் நறுங்குறிஞ்சி, ஆக்கஞ்சேரூடல் அணிமருதம்-நோக்குங்கால், இல்லிருக்கை முல்லை இரங்கல் நறுநெய்தல், சொல்லிருக்கு மைம்பால்தொகை" என்றபடி இரங்கல் நெய்தல்நிலத்துக்கு உரியதாதலாலும், அந்நெய்தனிலந்தான் கடலும் கடல்சார்ந்தஇடமு மாத லாலும், அந்நிலத்திலே தலைமகனைப்பிரிந்து வருந்துகிற தலைமகள் அருகி லுள்ள கடலை முன்னிலைப்படுத்தி, 'திருமால் எப்பொழுதும் உன்னிடத் திலேபொருந்தி இனிதுகண்துயிலுமாறு நீ என்னதவஞ்செய்தாய்? சொல்' என்று இரங்கிக்கூறின ளென்க. நீ அதனைச்சொல்லினையாயின், அவனோடு ஒரோசமயத்துக் கூட்டுறவுபெற்றுப் பின்பு பிரிந்துவருந்துகிற யானும் அவ்வகைத்தவத்தைச்செய்து அப்பெருமான் என்றும் என்னைவிட்டுப்பிரி யாது என்பக்கல் இனிதுகண்துயிலும்படி பெறுவே னென்பது, குறிப்பு. "மாலுங்கருங்கடலே யென்னோற்றாய் வையகமுண்,டாலினிலைத்துயின்ற வாழியான்—கோலக், கருமேனிச்செங்கண்மால் கண்படையு ளென்றுந், திருமேனி நீ தீண்டப்பெற்று" என்ற ஆழ்வாரருளிச்செயலை அடியொற்றி

யது இது. தலைமகனோடுகூடியுறைகிற தலைவியரைக் கண்டு பொருமை கொள்ளுதல், தலைவனைப்பிரிந்துறைகிற தலைவிய ரியல்பு: அக்குறிப்பு இப் பாட்டில் 'ஒருமாதவனி யொருமாதுசெல்வி யுடனுறைய' என்ற வார்த்தை யில் தோன்றுதல் காண்க; ஸ்ரீதேவியும் பூதேவியும் போலத் தானும் எம் பெருமானுக்குஉரிய ஒருபிராட்டிநிலையைப் பெறுமாறு வேண்டினளென்ப தும் அவ்வார்த்தையிற் புலனும். "உவர்க்குங்கருங்கடல்நீருள்ளான்" என் னும்படி திருமால் கடல்கள்தோறுங் கண்வளர்ந்தருளு மென்று ஒருபிர மாணசித்தியுண்டாகையாலே, திருப்பாற்கடலையேயன்றி இக்கருங்கடலை யே இங்ஙனம் வினவினளென்க. 'வருமாதவனின் மகுடம் வில்வீச' என் றது, திருமுடியும் கிரீடமும் சேர்ந்த சேர்த்தியா லாகிய செயற்கையழகில் தலைவி ஈடுபட்டதைக் காட்டும்.

உறைய, வீசக் கண்வளர்கைக்கு என்று இயையும். உறைய, வீச-வினைச் செவ்வெண். மாது - விரும்பப்படும் அழகுடைய பெண். அவநி, ஆதபன், மகுடம், மாதவன், மஹாதபஸ், அம்புதி - வடசொற்கள். அவநி-(அரசரால்) பாதுகாக்கப்படுவது; அவநம் - ரக்ஷணம். செல்வி - எல்லாச்செல்வங்கட் கும் உரியவள், திருமகள்; இ-பெண்பால்விகுதி. ஆதபன் - நன்றாகத் தபிப் பவன். மாதவன் - ஸ்ரீயஃபதி; மா - இலக்குமிக்கு, தவன் - கணவன்: இத் திருநாமம்-(சந்திரவம்சத்தில்)மதுவென்றஅரசனது மரபில் (கண்ணனாகத்) திருவவதரித்தவ னென்றும் பொருள்படும்; அப்பொழுது, தத்திதாந்தநாமம்: மது - யதுவின் மூத்தகுமாரர். அம்புதி - நீர்தங்குமிடம்; அம்பு - நீர். கண்ண னென்ற திருநாமத்துக்கு - கண்ணழகுடையவ னென்றும், கண் ணோட்டமுடையவ னென்றும் பொருள்கொள்ளலாம். பணி - வினைப்பகுதி தானே ஏவலொருமையாய்நின்றது. ஈற்றுஏகாரம்-விளியுருபு. ஆதவனின், இன் - ஐந்தனுருபு, ஒப்புப்பொருளது. இச்செய்யுளின் பின்னிரண்டடி களில் முதலெழுத்துக்கள் ஒத்துவந்தது, யமகவகையின்பாற்படும். முன்னிரண்டடி - திரிபு.

எம்பெருமான் ஐயங்கார்க்கு ஒரு[illegible]ல் காட்சிதந்து மறைய, அப்பெரு மானது இடைவிடாச்சேர்க்கையை விரும்பிய ஐயங்கார் அங்ஙனம் அவ னது நிரந்தரஸம்ச்லேஷத்தைப் பெற்றுநின்ற ஆழ்ந்தகருத்துடைய மகான் களை நோக்கி 'நீங்கள் நிரந்[illegible]யை எனக்குக் கூறுவீ ராக' என்று வேண்டு[illegible]; இதற்கு உள்ளுறைபொருள், விவரம் உய்த்து உணர்க. (௧௦)

௧௧. அம்பரந்தாமரைபூத்தலர்ந்தன்னவவயவரை
அம்பரந்தாமரையஞ்சனவெற்பரையாடகமாம்
அம்பரந்தாமரைசூழ்ந்தாரைவாழ்த்திலரைம்புலனு[illegible]
அம்பரந்தாமரைபோற்றிரிவாரையகனெஞ்சமே.

(இ - ள்.) அம்பரம்-கடலினிடத்து, தாமரை பூத்து அலர்ந்து அன்ன- செந்தாமரைமலர்கள் தோன்றி மலர்ந்தாற் போன்ற, அவயவரை - திருமே னியுறுப்புக்களை யுடையவரும், அம் பரந்தாமரை - அழகிய பரமபதத்து க்கு உரியவரும், ஆடகம் ஆம் அம்பரம் தாம் அரை சூழ்ந்தாரை - பொன்மய மான ஆடையை [பீதாம்பரத்தை]த் தாம் இடையில் உடுத்துள்ளவருமாகிய, அஞ்சனவெற்பரை - திருவேங்கடமுடையானை, வாழ்த்திலர் - துதியாதவர் களாய், ஐம்புலன் ஆம் அம்பரம் - ஐம்புலன்களாகிய வெட்டவெளியிலே, தாமரை போல் திரிவாரை-தாவுகின்ற மான்கள்போலத் துள்ளியோடித் திரிபவர்களான கீழ்மக்களை, நெஞ்சமே அகல் - மனமே! விட்டுநீங்குவா யாக; (எ - று.)

பேரின்பத்துக்குஉரிய பகவத்விஷயத்திற் செல்லாமல் சிற்றின்பத் துக்கு உரிய விஷயாந்தரங்களிலே வரம்பின்றி ஓடி உழன்று அலைகிற

பேதையரோடு கூட்டுறவுகொள்ளலாகா தென்று தம்மனத்துக்கு அறிவுறுத்துகிறவகையாற் பிறர்க்குஉணர்த்துகின்றாரென்க. கடல் - கரிய திருமேனிக்கும், அதில்தோன்றிமலர்ந்த செந்தாமரைமலர்கள் - கண் கை கால் முகம் வாய் உந்தி என்ற அவயவங்கட்கும் உவமையாகுதலால், 'அம்பரந் தாமரை பூத்தலர்ந்தன்ன அவயவர்' என்றார். அம்பரம்-மேகம்எனினுமாம்; "கருமுகில் தாமரைக்காடு பூத்து" என்றார் கம்பரும். பரந்தாமர் என்ற பெயர் - எல்லாப்பதவிகட்கும்மேலான இடத்தையுடையவ ரென்றும், எல்லாவொளிகளினுஞ்சிறந்த ஒளியையுடையவ ரென்றும் பொருள்படும்; தாமம் - இடமும், ஒளியும். கேசரியென்னும் வாநரசிரேஷ்டனது மனைவியாகிய அஞ்சநாதேவி திருவேங்கடமலையை அடைந்து பலகாலம் தவம்புரிந்து அநுமானுகியபுத்திரனைப் பெற்றதனால், இம்மலை, அஞ்சநாசல மென்று ஒரு பெயர்பெற்ற தெனப் புராணங்கள் கூறுகின்றன. ஆடகமாம் அம்பரம் - பொற்பட்டாடை. மூன்றாமடியில், தாம் - அசை. சூழ்தல் - சுற்றிலும்தரித்தல். எம்பெருமானைவாழ்த்துதல் மிக்கஅன்பின்செயலாதலைப் பெரியாழ்வார் பல்லாண்டுபாடியதுகொண்டும் உணர்க.

"அம்பரம் கூறையும் கடலும் ஆகாயமும்" என்ற திவாகரம், இங்கு உணரத்தக்கது. தாமரை - தாமரஸ மென்ற வடசொல்லின் விகாரம். அவயவம், பரந்தாமர், ஹாடகம், அம்பரம் - வடசொற்கள். அவயவரை, தாமரை, வெற்பரை, சூழ்ந்தாரை என்பன - ஒருபொருளின்மேல்வந்த பலபெயர்கள். விசேஷணம் விசேஷ்யம் என்ற இரண்டிலும் வேற்றுமையுருபு விரித்தது, வடமொழிநடை. அஞ்சனவெற்பர் - விசேஷ்யம்; மற்றவை - விசேஷணங்கள். அரை என்ற எண்ணலளவுப்பெயர் - உடம்பின்நடுவிலுள்ளஉறுப்புக்கு ஆகுபெயராம். வாழ்த்திலர் - எதிர்மறைப்பலர்பால்முற்றெச்சம். ஐம்புலவின்பங்களினுசைக்கு எல்லையில்லை யென்பது தோன்ற, 'ஐம்புலனு மம்பரம்' என்றார். தா மரை - வினைத்தொகை; தாம் மரை யென்று பிரித்து, தாம் என்பதைத் தாவும் என்ற செய்யுமெனெச்சத்து ஈற்றுயிர்மெய்சென்றதாகவுங் கொள்ளலாம். ஐம்புலன்-ஐம்புலங்களாலாகிற,நாமம்-அச்சம், பரந்து-மிகப்பெற்று, ஆ-ஐயோ! மரைபோல் திரிவாரை என்று பொருள்கூறுதல், க்லிஷ்டகற்பனை [நலிந்துபொருள்கொள்ளுதல்] என்னுங் குற்றத்தின்பாற் படு[illegible]

இச்செய்யுளின் நான்கடிகளிலும் முதல்[illegible]க்கள் சில ஒன்றிநின்று வெவ்வேறுபொருள்விளைத்தல், இடையிட்டுவந்தமுதல்மூற்றுமடக்கு எனப்படும் யமகமாம்; மேல் உ0, ந௧, ந௬, ௬௭, ௩௭, எ௨, அ௬-ஆஞ் செய்யுள்களிலும் இது காண்க. செய்யுளடிகளினிறுதியில் சந்தி அநித்யமென்பது இலக்கணநூலார்துணி பாதலின், நின்றஅடியின் ஈற்றோடு வருமடியின் முதல் நிகருமிடத்துப் புணர்ச்சி கொள்ளப்பட்டிலது, யமகவமைப்பின் பொருட்டு; இதனை, இங்ஙனம் வருமிடங்கட்கெல்லாங் கொள்க. (௧௧)

[தலைவி தோழியர்க்கு அறத்தோடுநிற்றல்.]

௧௨. நெஞ்சுகந்தத்தையுமக்குரைத்தேனிற்றைநீடிரவொன்
றஞ்சுகந்தத்தைவிளைக்குமென்னுசையதாமிதழ்சொல்
கிஞ்சுகந்தத்தையனையீரிங்கென்னைக்கெடாதுவிடும்
விஞ்சுகந்தத்தைவிளைக்குந்துழாயண்ணல்வேங்கடத்தே.

(இ - ள்.) இதழ் - வாயிதழும், சொல் - சொல்லும், (முறையே), கிஞ்சுகம் - முருக்கமலரையும், தத்தை - கிளிகொஞ்சிப்பேசும் பேச்சையும், அனையீர் - ஒத்திருக்கப்பெற்றவர்களே!—நெஞ்சு உகந்தத்தை-(என்)மனம் விரும்பியதை, உமக்கு உரைத்தேன் - உங்கட்குச் சொல்லுகிறேன் :—இற்றை நீடு இரவு ஒன்று - இன்றைத்தினத்து நீண்டஇராத்திரி யொன்றுமே,

அஞ்சு உகம் - ஐந்துயுகமாகவளர்ந்து, தத்தை விளைக்கும் - துன்பத்தை மிகுவிக்கின்றது; அது என் ஆசை ஆம் - அது யான்கொண்ட காதலின் காரியமாம்; இங்கு என்னை கெடாது - (இனி நீங்கள்) என்னை இங்கேயே (வைத்திருந்து) கெடுத்திடாமல்,விஞ்சு கந்தத்தை விளைக்கும் துழாய் அண்ணல் வேங்கடத்தே விடும்-மிக்க நறுமணத்தை வீசுகிற திருத்துழாய்மாலையைத் தரித்த தலைவனுடைய திருவேங்கடமலையினிடத்தே(என்னைக் கொண்டுபோய்ச்)சேர்த்திடுங்கள்; (எ - று.)

தலைமகனைக் களவொழுக்கத்தாற் கூடிப் பிரிந்த தலைமகள் அப்பிரிவுத் துயரைஆற்றியடக்கும்வல்லமையிலளாகித் தனதுநிலைமையை அன்புடைத் தோழியர்க்கு வெளிப்படையாகவுரைத்து 'இனி நான் பிழைத்திருக்கவேண்டில், என்னை நீங்கள் அத்தலைவன்முன்னிலையிற்கொண்டுபோய்ச் சேர்த்திடுங்கள்' என்று வேண்டுகிறாளென்க. என்மனத்திலுள்ளதை என்மனத்தோடொத்த உயிர்ப்பாங்கியரான உங்கட்குமாத்திரமே அந்தரங்கமாகச் சொல்லுகின்றேன்: என்பக்கல் அன்பிலரான பிறர் அறியவேண்டா என்பது, 'நெஞ்சுகந்தத்தை யுமக்குரைத்தேன்' என்றதன் குறிப்பு. "ஊழிபலவோரிரவாயிற்றோ வென்னும்," "ஊழியிற்பெரிதால்நாழிகையென்னும் ஒண்சுடர்துயின்றதாலென்னும்", "இது ஓர் கங்கு லாயிரமூழிகளே" என்றபடி கூடியநிலையில் ஒருகணமாகக்கழிகிற இரவு பிரிந்தநிலையில் அநேகயுககாலமாக நீட்டித்துத்தோன்றுகின்றமைபற்றி,'நீடிரவொன்று அஞ்சுகம் தத்தை விளைக்கும்'என்றாள்.'இற்றை நீடிரவு'என்றதனால், தலைவனைப்பிரிந்துஅப்பிரிவுத்துயரையாற்றாமல் பகலினும் இரவில்மிகவருந்தி அரிதிற்சிலநாள்கழித்த தலைவி அவ்வருத்தம் நாளுக்குநாள் மிகுதலால் இரவும் ஒருநாளைக்கொருநாள் மிகநீட்டித்ததாகத்தோன்றக் கண்டு முன்பு ஒருநாளாயும் ஒருமாதமாயும் ஒருவருடமாயும் ஒருயுகமாயும் படிப்படியாகவளர்ந்துதோன்றி வருத்திவந்த இரவு இன்றைக்குப்பலயுகங்களாகத்தோன்றிவருத்துகின்றது என்று ஒருநாளிரவிற் கூறினளாம். தன்விருப்பத்தை நிறைவேற்றுதற்பொருட்டுத் தோழியரைக் கொண்டாடியழைப்பவளாய்,'இதழ்சொல் கிஞ்சுகந் தத்தையனையீர்' என்று புனைந்துரைத்து விளித்தாள். தான் இனிஒருபொழுதேனும்இங்குஇருந்துபிழைக்கும்வகையிலளானமை தோன்ற, 'இங்குஎன்னைக்கெடாது' என்றாள். தலைவன் தானாகவந்தாலும் பார்த்துஆறியிருக்கின்ற இயல்பை இழந்து அவனிருப்பிடத்தேசென்று அவன்முகத்தைக்கண்டு பிழைக்கவும்,அவன்கண்ணெதிரிற்சென்றுநின்றால் அவன்கண்ணோட்டத்தைப்பெறலாமென்றுங் கருதி விரைவில் அங்குச்செல்லவிரும்பிய தலைவி தனக்குக் கால்நடைதாராதபடி வலியழிவுமிக்கதனால் தான்அங்குச்சென்று சேரமாட்டாது, தன்கண்வட்டத்திலேநின்று தன்நிலையைநோக்கிக் கால்நடைதளராததோழியரைத் தன்னை அங்குக்கொண்டுபோய்விடுமென்றுவேண்டினள்; நீங்கள் என்குறிப்பறிந்து என்துயர்தீர்த்திலிராயினும் நானென் வெளிப்படையாச்சொல்லுகிறேன்: அதன்படியாயினுஞ்செய்யுங்க ளென்றாள். "மதுரைப்புறத் தென்னையுய்த்திடுமின்," "ஆணையால் நீரென்னைக்காக்கவேண்டி லாய்ப்பாடிக்கேயென்னையுய்த்திடுமின்" என்பவை முதலாகிய அருளிச்செயல்களைக் காண்க.

உகந்தது என்ற வினையாலணையும்பெயர், இரண்டனுருபையேற்கையில் இடையிலே தகரவொற்றுவிரிந்து உகந்தத்தை யென்று நின்றது. இன்று = இற்றை; மென்றொடர் வன்றொடராய் ஐகாரச்சாரியை பெற்றது. அஞ்சு = ஐந்து; முழுப்போலி. யுகம், ஆசா, கிம்சுகம், கந்தம்,துளஸீ என்ற வடசொற்கள் விகாரப்பட்டன. நீடிரவு - வினைத்தொகை. தத்து-துன்பம். அனையீர் - அனையார்என்பதன் ஈற்றயல்திரிந்த விளி. கெடாது - இங்குப் பிறவினை;இழவாமல் எனினுமாம். விடும் - ஏவற்பன்மை. அண்ணல் - பெரு

மையிற்சிறந்தவன்; ஆண்பாற் சிறப்புப்பெயர். கிம்சுகம் என்ற பலாசமரத்தின்பெயர் - அதன்பூவுக்கும், தத்தைஎன்ற கிளியின்பெயர் - அதன்மொழிக்கும் முதலாகுபெயராம். பலாசமலர்-உதட்டுக்குச் செம்மைமென்மைஅழகுகளிலும், கிளிமொழி-சொல்லுக்கு இனிமையிலும் உவமம். இதழ் சொல் கிஞ்சுகம் தத்தை அனையீர் என்றது, இதழ் கிஞ்சுகத்தையும், சொல் தத்தையையும் அனையீர் என முறையே சென்று இயைதலால், **முறைநிரனிறைப்பொருள்கோள்.**

எம்பெருமானை இடையீடின்றிச்சேரப்பெறாத நிலையில் காலவிளம்பம் பொறுக்கமாட்டாமையாற் காலம்நீட்டித்ததாகத் தோன்ற வருந்துகிறஜயங்கார் தமதுஅன்பர்களைநோக்கி 'இனி யான் எம்பெருமானது நிரந்தராநுபவம் பெற்று உய்யுமாறு என்னை நீங்கள் அவனுகந்தருளின திருப்பதியிற் கொண்டுபோய்ச் சேர்த்திடுங்கள்' என்று வேண்டுதல், இதற்கு உள்ளுறைபொருள்; விவரம் கண்டுகொள்க. (கஉ)

௩. வேங்கடத்தாரையுமீடேற்றநின்றருள்வித்தகரைத்
தீங்கடத்தாரைப்புனைந்தேத்திலீர்சிறியீர்பிறவி
தாங்கடத்தாரைக்கடத்துமென்றேத்துதிர்தாழ்கயத்து
ளாங்கடத்தாரைவிலங்குமன்றேசொல்லிற்றையமற்றே.

(இ - ள்.) சிறியீர் - (அறிவொழுக்கங்களிற்) சிறியவர்களே! ஆரையும் ஈடேற்ற - எல்லாரையும் (பிறவிப்பெருங்கடலினின்று)கரையேற்றிப் பாதுகாத்தற்பொருட்டு, வேங்கடத்து நின்றருளிய திருவேங்கடமலையில் நின்ற திருக்கோலமாய் எழுந்தருளியிருக்கிற, வித்தகரை - ஞானசொரூபியான எம்பெருமானை, தீங்கு அட தாரை புனைந்து ஏத்திலீர் - (உங்கள்) பிறவித் துன்பங்களை (அவன்) அழிக்குமாறு (அவனுக்குப் பிரியமான திருத்துழாய் முதலிய) மாலைகளைச் சாத்தித் துதிக்கின்றீரில்லை; (மற்று), பிறவி தாம் கடத்தாரை - (தங்கள்) பிறவியைத் தாங்கள் விலக்கிக்கொள்ளமாட்டாத சிறுதெய்வங்களை, கடத்தும் என்று ஏத்துதிர் - ('எங்களைத் துன்பத்தினின்று)ஈடேற்றுவீராக' என்றுசொல்லிப் பிரார்த்தித்துத் துதிக்கிறீர்கள்; தாழ் கயத்துள் ஆம் - ஆழ்ந்த தடாகத்திலே (முதலைவாயில்) அகப்பட்டுக்கொண்ட, கடம் தாரை விலங்கு அன்றே - மதநீர்ப்பெருக்கையுடைய மிருகசாதியாகிய யானையுமல்லவோ, ஐயம் அற சொல்லிற்று - சந்தேகந்தீர்ந்து (ஸ்ரீமந்நாராயணனை ஆதிமூலமே யென்று கூப்பிட்டு) உண்மைப்பொருளை யுணர்த்திற்று; (எ - று.)

தேவதாந்தரங்களை வழிபடுதலை விட்டுப் பரதேவதையை வழிபட்டுக் கஜேந்திராழ்வான்போலத் துயர்தீர்ந்து முத்திபெறுவீரென்றபடி. ஸ்ரீமகாவிஷ்ணுவே பிரஹ்மருத்ரேந்த்ராதிதேவர்கட்கெல்லாம் முதற்பெருந்தேவனென்ற மறைபொருள், அப்பெருமானைக் கஜேந்திராழ்வான் மற்றையபெயர்களாற்குறியாமல் ஆதிமூலமேயென்று குறித்து விளித்ததனால், இனிது வெளியாயிற்று என்பது, இறுதிவாக்கியத்தின் கருத்து. "தான் மூலமென்பதம் அறிவித்திடான், அக்கரவு அம்புவிமேல் வேழமே வெளியாக்கியதே" என்றார் திருவரங்கத்தந்தாதியிலும். பகுத்தறிவிற்குறைவுள்ளஇயல்பினதான ஐயறிவுயிராகிய விலங்குக்கு இருந்த விவேகந்தானும் ஆறறிவுயிராய்ப் பகுத்தறிவுநிரம்புதற்குஉரியரான உங்கட்கு இல்லையாயிற்றே யென்று ஏசுவார், 'சிறியீர்' என்று விளித்தார். யாற்றுநீர்ப்பெருக்குமுதலியவற்றைத் தான்கடக்கமாட்டாதவன் பிறரை அதுகடத்துவது உண்டோ? தமது பிறவித்துன்பத்தை விலக்கிக்கொள்ளமாட்டாத தேவதாந்தரங்களை நீங்கள் உங்கள்துன்பத்தையொழித்துப் பிறவிக்கடல்கடத்துமாறு வேண்டுதல் பேதைமையன்றே? வீழ்வார்க்கு வீழ்வார் துணையாவரோ? என்று உறுத்திக்

கூறுவார், 'பிறவிதாங்கடத்தாரைக் கடத்துமென் றேத்துதிர்' என்றார். "வந்தவினை தீர்க்க வகையறியார் வேளூரார், எந்தவினை தீர்ப்பா ரிவர்" என்பர் பிறரும். ("இறைவனிவனென வறியா திதரதேவ ரிணையடியைப் பணிந்துதிரி யேழையீர் நா, னறைவ னிதுதிட மாதிமூலமேயென்று அஞ் சிறுகண்மதயானை யழைத்தபோ தஞ், சிறைவனசத்திருமுகப்புள்ளூர்ந்து வந்து செகமறியும்படியளித்த தேவதேவன், நறைவனவஞ்சனகிரிமாலல்ல னோகாண் நாடியவற்றொழுது கதிநண்ணுவீரே" என்ற திருவேங்கடக்கலம் பகமுங் காண்க.)

ஆர் - யா ரென்பதன் மரூஉ: யாவினு, எஞ்சாமை குறித்தது; உம்மை - முற்று. ஏத்திலீர் - முன்னிலைப்பன்மையெதிர்மறைமுற்று. கடத்தும்- உம்ஈற்றுப்பிறவினை ஏவற்பன்மை. வேங்கடத்து நின்றருள் என்றும், கயத்து ளாம் விலங்கு என்றும் இயையும். தாரா - வடசொல். விலங்கும், உம் - இழிவுசிறப்பு; அன்றே - தேற்றம். (௧௩)

௧௪. ஐயா துவந்தனை நாயேனையஞ்சனவெற்பவென் றுங்
கையாதுவந்தனை நின்னையல்லாற்கண்ணுதன்முதலோர்
பொய்யாதுவந்தனையார்முகங்காட்டினும்போற்றியுரை
செய்யாதுவந்தனைபண்ணுதுவாக்குமென்சென்னியுமே.

(இ - ள்.) ஐயா - ஐயனே! அஞ்சன வெற்ப - அஞ்சநாத்ரி யென்னும் ஒருபெயரையுடைய திருவேங்கடத்தி லெழுந்தருளியிருக்கின்றவனே! துவந்தனை - இருவினைத்தொடர்புடையேனாகிய, நாயேனை - நாய்போற்கடைப் பட்டவனான என்னை, என்றும் கையாது - எக்காலத்தும் வெறுத்திடாத படி, உவந்தனை - மகிழ்ந்து அடியவனாகஅங்கீகரித்தாய்; நின்னை அல்லால் - (இங்ஙனம் அடியேனை ஆட்கொண்டருளிய தேவாதிதேவனான) உன்னை(த் துதித்தலும் வணங்குதலும்) அல்லாமல்,—கண்ணுதல் முதலோர்-சிவன்முத லிய தேவர்கள், பொய்யாது வந்து-மெய்யாகவே (என்முன்) வந்து பிரதிய க்ஷமாகி, அனையார் முகம் காட்டினும் - அவர்களுடைய முகத்தை வலியக் காட்டினாலும், என் வாக்கும் சென்னியும் போற்றி உரை செய்யாது வந்தனைபண்ணாது - எனது வாயும் தலையும் (முறையே அவர்களைத்) துதித்து உரைத்தல்செய்யாது வணங்[illegible]

"மறந்தும்புறந்தொழாமாந்தர்" என்றபடி தேவாந்தரபஜநஞ்செய் யாமையில் தமக்குஉள்ள உறுதியை வெளியிட்டார். அனையார் முகங்காட் டினும் என்பதற்கு - பெற்றதாயார் (போல அன்பொழுகும் இனிய) முகத் தைக் காட்டினாலும் என்று உரைத்தலும் உண்டு; அனையார்=அன்னையார். போற்றியுரைசெய்யாது வந்தனைபண்ணாது வாக்கும் சென்னியும் என்பது, போற்றியுரைசெய்யாது வாக்கு, வந்தனைபண்ணாது சென்னி என முறையே சென்றுஇயைதலால், **முறைநிரனிறைப்பொருள்கோள்.** 'வாக்குமென் சென்னியும்' என்றவிடத்து இடைநின்ற 'என்' என்றது முன்நின்ற 'வாக்கு' என்றதனோடும், பின்நின்ற 'சென்னி' என்பதனோடும் சென்றுஇயை தல், **மத்திமதீபம்** [இடைநிலைவிளக்கு]. மனம் மொழி மெய் என்னும் திரி கரணங்களுள் மொழிமெய்கள் தேவதாந்தரவழிபாடுசெய்யாமையைக் கூற வே, அவற்றின்தொழிற்குக் காரணமான மனம் அவர்களைக்கருதா தென் பதும் பெறப்படும்; "உலகமுண்ட, திருக்கந்தரத்தனை யல்லா தெண்ணே னொருதெய்வத்தையே" என்பர் அழகரந்தாதியில். ஐயா - ஆர்யன் என்ற வடசொல் பிராகிருதபாஷையில் அய்யன்என்று விகாரப்பட்டுத் தமிழிற் போலிவகையால் ஐய னென்று வழங்கி ஈறுகெட்டு ஈற்றயல் நீண்டு விளி யேற்றது. த்வந்த்வம் என்ற வடமொழி, துவந்த மென்று விகாரப்பட்டது; (தொந்தமெனச்சிதைந்தும் வழங்கும்;) இரட்டையென்பது, பொருள்; இங்கு

இருவினையின்மேல் நின்றது: அதனையுடையவன், துவந்தன்; அதன்மேல் ஐ - இரண்டனுருபு. கண்ணுதல் - நெருப்புக்கண்ணை நெற்றியி லுடைய வன்; வேற்றுமைத்தொகை யன்மொழி. அனையார்என்பது அவர் என்று பொருள்படும்போது, அகரச்சுட்டு-பகுதி; ன் ஐ - சாரியைகள், ஆர் - பலர்பால்விகுதி. முகங்காட்டினும் என்ற உம்மையால், முகங்காட்டாதபோது வழிபடுதலின்மை தெற்றெனவிளங்கும். செய்யாது, பண்ணுது - எதிர்மறை யொன்றன்பால்முற்றுக்கள். வாக்-வடசொல். 'நின்னையல்லால்' என்பது, 'போற்றியுரைசெய்யாது,' 'வந்தனைபண்ணுது' என்றவற்றோடு இயையும்.

[தலைவனைப்பிரிந்ததலைவியின்ஆற்றாமைகண்ட செவிலித்தாய் இரங்கல்.]

௩௫. சென்னியிலங்கைகுவிக்குமுயிர்க்குந்திகைக்குநின்னை
யுன்னியிலங்கையிற்கண் ணுறங்காளுயர்வீடணனை
மன்னியிலங்கையில்வாழ்கென்றவேங்கடவாணமற்றோர்
கன்னியிலங்கைக்கினின்பேர்கருணைக்கடலல்லவே.

(இ - ள்.) உயர் - (அறிவொழுக்கங்களினால்) உயர்ந்த, வீடணனை - விபீஷணனை, மன்னி இலங்கையில் வாழ்க என்ற - 'நிலைபெற்று இலங்காபுரியில் அரசனாய்வாழ்வாயாக' என்றுசொல்லி முடிசூட்டி அநுக்கிரகித்த, வேங்கட வாண - திருவேங்கடமலையில் வாழ்பவனே!—(உன்னைக்கூடிப் பிரிந்த இந்தஎமதுமகள்), நின்னை உன்னி சென்னியில் அம் கை குவிக்கும்- (தான் வேண்டியதைப்பெறுதற்காக)உன்னைக் குறித்துத் தன்தலையின்மேல் அழகியகைகளைக்கூப்பிவைத்துத் தொழுவாள்; உயிர்க்கும் - (தன்னுடைய துயரம்பொறுக்கமாட்டாமையால்) பெருமூச்சுவிடுவாள்; திகைக்கும்-(பரிகாரமொன்றும் பெறாமையால்)மோகித்துக்கிடப்பாள்; (நின்னை உன்னி)- உன்னையே சிந்தித்தலால், இலங்கு ஐயில் கண் உறங்காள் - பிரகாசிக்கிற வேலாயுதம்போன்ற கண்களை மூடித்துயில்கொள்ளாள்;மற்று ஓர் கன்னி இலம் -(நாங்கள் இவளையன்றி) வேறொருபெண்ணை உடையோமல்லோம்; (ஆதலால்), கைக்கின் நின் பேர் கருணைக்கடல் அல்ல - (எங்கள்ஏகபுத்திரியான இவள்பக்கல் இரங்கி இவளை அங்கீகரியாமல் நீ) வெறுத்துவிடுவையானால் நினதுபெயர் தயாசிந்து என்பது தகுதியுடையதாகாது; (எ - று.) —ஈற்றுஏகாரம் - தேற்றம்.

தலைமகனோடு கூடிப்பிரிந்த தலைமகள் பிரிவாற்றாமையாற்படுகிற பலவகைத்துன்பங்களையுங் கண்டு ஆற்றமாட்டாளான செவிலித்தாய் தன்ஆற்றாமைமிகுதியால் அத்தலைமகனை எதிரில்நிற்கின்றவாறுபோலப் பாவித்து அவனைவிளித்துஅவன்முன்னிலையிலே இவளுடையநிலைமைகளையெல்லாஞ் சொல்லி இவள்பக்கல்இரங்கவேண்டுமென்றுவேண்டிய பாசுரம், இது. இதனை நற்றாயிரங்கலென்றலு முண்டு. நம்மாழ்வார் திருவாய்மொழியில் "கங்குலும்பகலும்" என்றதொடக்கத்துத் திருப்பதிகத்தில் "கங்குலும்பகலுங் கண்டுயிலறியாள்", "இவள்திறத்து என்செய்கின்றாயே", "வெவ்வுயிர்த்துயிர்த்துருகும்", "சிந்திக்குந் திசைக்குந் தேறுங் கைகூப்பும்" என்று அருளிச்செய்தமை காண்க. ரஜோகுணதமோகுணங்களால்மிக்குத் தீயனவேசெய்யுங் கொடியஅரக்கர்கோஷ்டியில் ஒருவனாயிருந்தும் சத்வகுணமேமிக்கு நல்லனவேசெய்யுமியல்பினனான விபீஷணனது ஞானசீலங்களின் மேன்மை தோன்ற, 'உயர் வீடணன்' என்றார். இராமபிரான் இராவணாதியரையழித்தற்பொருட்டுப் பெரியவாநரசேனையைச் சித்தப்படுத்திக்கொண்டு புறப்பட்டுக் கடற்கரைசேர்ந்தவளவில், இராவணன்தம்பியான விபீஷணன் தான்சொன்னநல்லறிவைக்கொள்ளாத தமையனை விட்டுவந்து இராமபிரானைச் சரணமடைய, அப்பெருமாள் அவனுக்கு அபயமளித்து அப்பொழுதே அவனைஇலங்கைக்குஅரசனென முடிசூட்டி அவனால் இலங்கையின்

நிலைமையையறிந்து அவனுடனே கடல்கடந்து இலங்கைசார்ந்து அங்குப் பெரும்போர்புரிந்து இராவணனைச் சேனையோடும் புத்திரமித்திராதியரோடும் கொன்று, முன்சொன்னபடி விபீஷணனை இலங்கையரசனுக்கிச் சீதையை மீட்டுக்கொண்டு மீண்டன னென்ற வரலாறுபற்றி, 'வீடணனை மன்னியிலங்கையில்வாழ்கென்ற வேங்கடவாண' என்றாள். இவ்விளியினால், பகைவர்கோட்டியிற்சேர்ந்த வலிய ஓர் ஆண்மகனை நின்னைச்சரணமடைந்தவனென்றமாத்திரம்பற்றி ஆட்கொண்டு வாழ்வளித்த நீ உனதுஉறவைப் பெற்று உன்னையன்றி வேறுகதியிலளாகிய மெல்லியலாளான இப்பெண்மகள்பக்கல் இரக்கங்கொண்டு இவளைப் பரிபாலிக்கவேண்டாவோ? என்ற குறிப்புத்தோன்றும். நினது கருணைக்கடல் என்ற பெயர் பொருளுள்ளதாம்படி இவளிடத்துக் கண்ணோட்டஞ்செய்தருளுதல் கடமை யென்பாள் 'கைக்கின் நின்பேர் கருணைக்கடலல்லவே' என்றாள்.

அங்கை - அகங்கையுமாம்; "அகமுனர்ச்செவிகைவரி னிடையன கெடும்" என்பது விதி. குவிக்கும், உயிர்க்கும், திகைக்கும் - செய்யுமென்முற்றுக்கள் பெண்பாலுக்கு வந்தன. திகைத்தல் - அறிவழிதல். 'நின்னையுன்னி' என்பது, மத்திமதீபமாகக்கொண்டு முன்னும் பின்னுங் கூட்டப்பட்டது. ஐயில்=அயில்; திரிபுநயத்தின்பொருட்டுவந்த மூதற்போலி: "அ ஐ முதலிடையொக்குஞ் ச ஞ ய முன்" என்றார் நன்னூலார். அயிற்கண் - உவமத்தொகை. மகளிர்கண்ணுக்கு வேல்உவமை, கூரியவடிவிலும் ஆடவர்க்குநோய்செய்தலிலுமென்க. 'கண்ணுறங்காது' என்ற பாடத்துக்கு - இவளுடைய கண்கள் உறங்கா வென்க; சாதியொருமை. உயர்வீடணன்-வினைத்தொகை. விபீஷணன், கந்யா, கருணா என்ற வடசொற்கள் விகாரப்பட்டன. விபீஷணன் என்ற பெயர் -(பகைவர்க்கு) மிகவும்பயங்கர னென்றும், (நல்லோர்க்குச் சாந்தமூர்த்தியாய்ப்) பயங்கரனாகாதவ னென்றும் காரணப்பொருள்படும். வாழ்க+என்ற=வாழ்கவென்ற என்று ஆகற்பாலது, வியங்கோளின்ஈற்றுஅகரம் தொகுத்தல்விகாரப்பட்டு, வாழ்கென்ற என்று நின்றது. வாண, பேர் - வாழ்ந, பெயர் என்பவற்றின் மரூஉ. இலம் -தன்மைப்பன்மை யெதிர்மறைக்குறிப்புமுற்று. இன்மை-இல்லாமை யெனக்கொண்டால் செயப்படுபொருள்குன்றிய[illegible]டையதாகாமை யெனக்கொண்டால் செயப்படுபொருள்குன்றாதவினையுமாம; 'மன்னியிலம்' என்றவிடத்து, இன்மை - செயப்படுபொருள் குன்றாததாய்நின்றது. அல்ல என்ற எதிர்மறைப்பலவின்பால்முற்று, (வேறு இல்லை உண்டு என்பனபோல) இருதிணையைம்பால்மூவிடத்துக்கும் பொதுப்படவழங்குதலை இலக்கியங்களிற் காண்க; இது, புதியனபுகுதல்.

எம்பெருமானது பூர்ணாநுபவத்தைப் பெறாதபோது பலவாறுவருந்துகிற ஐயங்காரது நிலைமைகளை அவர்பக்கல்அன்புடையரான அறிவுடையாளர் அப்பெருமானதுசந்நிதியில்விண்ணப்பஞ்செய்து, இவர்பக்கல்திருவருள் புரிகவென்று பிரார்த்தித்தல், இதற்கு உள்ளுறைபொருள். 'அயிற்கண் உறங்காள்' என்றது, அவரது கூரியஞானம் சங்கோசமடையாத தன்மையைக் குறிக்கும். 'உயர்வீடணனை மன்னியிலங்கையில்வாழ்கென்ற வேங்கடவாண' என்றது, எம்பெருமானது சரணாகதரக்ஷணத்வத்தில் ஈடுபாட்டினால். இந்த ஐயங்கார்போல ஆத்மஸ்வரூபபூர்த்தியுடையஅடியாரைப் பெறுதலரிதென்பார், 'மற்றோர்கன்னி யிலம்' என்றாரென்க. விவரம் சம்பிரதாயம்வல்லார் வாய்க் கேட்டுஉணர்க. (௪௫)

௪௬. கடமாமலையின்மருப்பொசித்தாய்க்குக்கவிநடத்தத்
தடமாமலைவற்றவாளிதொட்டாய்க்கென் றணிநெஞ்சமே

வடமாமலையுந் திருப்பாற்கடலும்வைகுந்தமும்போ
லிடமாமலைவற்றுநின் றுங்கிடந்துமிருப்பதற்கே.

(இ - ள்.) கடம் - மதத்தையுடைய, மா - பெரிய, மலையின் - மலைபோன்ற (குவலயாபீடமென்னும்) யானையினது, மருப்பு - தந்தங்களை, ஒசித்தாய்க்கு - ஒடித்திட்டவனும்,—கவி நடத்த - வாநரசேனைகளை நடத்தியழைத்துக்கொண்டு (இலங்கைக்குச்) செல்லும்பொருட்டு, தடம் ஆம் அலை வற்ற - பெரியதான கடல் வற்றுமாறு, வாளி தொட்டாய்க்கு - ஆக்நேயாஸ்திரத்தைப் பிரயோகித்தவனுமான உனக்கு,—வட மா மலையும் திருப்பாற்கடலும் வைகுந்தமும் போல் - வடக்கின்கணுள்ள சிறந்ததிருமலையான திருவேங்கடமலையும் திருப்பாற்கடலும் ஸ்ரீவைகுண்டமும் (நிற்றற்கும் கிடத்தற்கும் இருத்தற்கும் தனித்தனிஇடமாதல்)போல,— என் தனி நெஞ்சமே - எனது மனமொன்றுதானே, அலைவு அற்று நின்றும் கிடந்தும் இருப்பதற்கு இடம் ஆம் - ஸ்திரமாக நின்றதிருக்கோலமாகஎழுந்தருளியிருத்தல் சயநத்திருக்கோலமாக எழுந்தருளியிருத்தல் வீற்றிருந்ததிருக்கோலமாக எழுந்தருளியிருத்தல் என்ற மூன்றுக்கும் ஒருங்கேஉரிய இடமாம்;(எ - று.)

நின்றதிருக்கோலமாகவும் கிடந்ததிருக்கோலமாகவும் வீற்றிருந்ததிருக்கோலமாகவும் எம்பெருமானை அடியேன் அன்போடுதியானித்தல்பற்றி அப்பெருமான் நான்நினைத்தபடியெல்லாம் என[illegible] மனத்தில் வந்துஎழுந்தருளியிருக்கின்றன னென்பது தோன்ற, இங்ங[illegible]னங் கூறினார். ("நிற்பதுமொர்வெற்பகத் திருப்புவிண் கிடப்பதும், ந[illegible]பருந்திரைக்கடலுள் நானிலாதமுன்னெலாம், அற்புதன் னனந்தசய[illegible] ஞூதிபூதன் மாதவன், நிற்பதும் மிருப்பதுங் கிடப்பதும மென்னெஞ்ச[illegible]ளே," "கல்லுங் கனைகடலும் வைகுந்தவானாடும், புல்லென்றொழிந்தன[illegible]கா லேபாவம் - வெல்ல, நெடியான் நிறங்கரியான் உள்புகுந்துநீங்கான்[illegible] அடியேன துள்ளத்தகம்" என்ற ஆழ்வார்களருளிச்செயல்களை அடியொ[illegible]றியது, இது. 'அத்திருப்பதிகளைக் காற்கடைக்கொண்டு அவ்விடங்களி[illegible]நின்றும் இருந்தும் கிடந்தும் செய்தருளின நன்மையெல்லாம் என்ெ[illegible]ஞ்சிலேஆய்த்து. நிஹீநாக்ரேஸரனை என்னை விஷயீகரித்தவாறே தி[illegible]மலையில்நிலையும் மாறி என்நெஞ்சிலே நின்றருளினான்; தன்திருவழ[illegible]ரில் போக்யதையை எனக்கு அறிவித்த பின்பு பரமபதத்திலிரு[illegible]போகஸ்தாநமாயிருந்தான்; ......திருப்பாற்கட[illegible]லேகண்வளர்ந்தருளினபடியைக் காட்டி என்னுடைய ஸாம்ஸாரிகமா[illegible]தாபத்தைத்தீர்த்தபின்பு திருப்பாற்கடலிற்கிடையைமாறி என்நெஞ்சி[illegible] கண்வளர்ந்தருளித் தன்விடாய்தீர்ந்தான்; இப்படி என்பக்கல்பண்ணி[illegible]வியாமோகம் என்னால்மறக்கலாயிரு[illegible]கிறதில்லை யென்கிறார்' என்ற விய[illegible]க்கியாநவாக்கியங்கள் இவ்விடத்துக்கும் பொருந்தும். "பருப்[illegible]தம் தா[illegible]மன்னினிற்பது பாற்கடல் பள்ளிகொள்வது, இருப்பது அந்தாமம் பண்[illegible] இப்போதெலாம் இளஞாயிறன்ன, உருப்பதம்தாமதர்க்கியாமலன்பர்க்குதவழகர், திருப்பதம் தாமரைபோல்வார் உகப்பது என்சிந்தனையே" என்ற அழகரந்தாதிச்செய்யுளோடு இதனை ஒப்பிடுக.) திருவேங்கடத்தி[illegible] நின்றதிருக்கோலமாகவும், திருப்பாற்கடலிலே கிடந்ததிருக்கோலமாகவும், வைகுந்தத்திலே வீற்றிருந்ததிருக்கோலமாகவும் எம்பெருமான் எழுந்தருளியிருத்தலை முறையே சென்று இயைந்து குறித்தலால், பின்னிரண்டடி - **முறைநிரனிறைப்பொருள்கோளின்பாற்படும்.**

கடம்மாமலை - மதசலத்தையுடைய பெரியமலை; எனவே, யானையாயிற்று. இங்கு, மலையென்பதை உவமையாகுபெயரென்னலாம். வலியபெரியவடிவிலும், மதவருவிசொரிதலிலும் யானைக்கு மலை உவமை. அலை - கடலுக்குச் சினையாகுபெயர். வாளி-அம்பு. ஒசித்தாய், தொட்டாய் - முன்னிலையொருமையிறந்தகாலவினையாலணையும்பெயர்கள். தொட்டாய், தொடு-

பகுதி. தனிநெஞ்சம் - ஒப்பற்ற மன மெனினுமாம்: திருவேங்கடம்முதலிய மூன்றுதிவ்வியதேசங்கள்போல நிற்றல் கிடத்தல் இருத்தல் என்ற மூன்றில் ஒவ்வொன்றற்கேஉரியதாதலன்றி நெஞ்சம் அம்மூன்றற்கும் தான்ஒன்றே உரியதாதல்பற்றி 'தனிநெஞ்சம்' என்று சிறப்பித்துக்கூறியதாகக் கொள்க; இது வேற்றுமையணியின்பாற்படும். நெஞ்சம், அம் - சாரியை. ஏ - தேற்றம். மூன்றாமடியில், மா - அழகுமாம்.

யானைமருப்பொசித்த கதை:—வில்விழாவென்கிற வியாஜம் வைத்துக் கம்சனால்வரவழைக்கப்பட்டு ஸ்ரீகிருஷ்ணபலராமர்கள் கம்சனரண்மனையை நோக்கிச்செல்லுகையில், அவனது அரண்மனைவாயில்வழியில் தம்மைக் கொல்லும்படி அவனால் ஏவி நிறுத்தப்பட்ட குவலயாபீடமென்னும் மதயானை கோபித்துவர, அவ்யாதவவீரர் அதனையெதிர்த்து அதன்தந்தங்களிரண்டையும் சேற்றிலிருந்து சொ ை ப யெடுப்பதுபோல எளிதிற்பறித்து அவற்றையேஆயுதமாகக்கொண்டு அடித்து அவ்யானையை உயிர்தொலைத்துவிட்டு உள்ளேபோயினரென்பதாம்.

அலைவற்ற வாளிதொட்ட கதை:—இராவணனாற் கவரப்பட்ட சீதாபிராட்டி இலங்கையிலிருக்கிற செய்தியை அநுமான் சென்றுஅறிந்துவந்து சொன்னபின்பு இராமபிரான் வாநரசேனையுடன்புறப்பட்டுச்சென்று கடற்கரையையடைந்து கடல்கடக்கஉபாயஞ்சொல்லவேண்டுமென்று அக்கடலரசனாகிய வருணனைப் பிரார்த்தித்து அங்குத் தருப்பசயநத்திலே படுத்து ஏழுநாளளவும் பிராயோபவேசமாகக்கிடக்க, சமுத்திரராசன் அப்பெருமானது மகிமையை அறியாமல் உபேக்ஷையாயிருக்க, ஸ்ரீராமன் அதுகண்டு கோபங்கொண்டு அனைவரும் நடந்துசெல்லும்படி கடலை வற்றச்செய்வேனென்று ஆக்நேயாஸ்திரத்தைத் தொடுக்கத்தொடங்கியவளவிலே, அதன் உக்கிரத்தால் தபிக்கப்பட்டு வருணன் அஞ்சிநடுங்கி ஓடிவந்து அப்பெருமானைச்சரணமடைந்து கடல்வடிவமான தன்மேல் அணைகட்டுதற்கு உடன்பட்டு ஒடுங்கிநிற்க, பின்பு இராமமூர்த்தி வாநரங்களைக்கொண்டு மலைகளாற் சேதுபந்தநஞ்செய்தனன் என்பதாம். (௧௬)

௧௭. இருப்பதனந்தனிலெண்ணலில்வைகுந்தத்தென்பர்வெள்ளிப்
பருப்பதனந்தண்மலரோனறிகிலர்பாரளந்த
திருப்பதனந்தன்மதலைநிற்குந்திருவேங்கடமென்
பொருப்பதனந்தறவிர்ந்துயிர்காடொழப்போதுமினே.

(இ - ள்.) உயிர்காள் - சேதநர்களே! 'இருப்பது - (எம்பெருமான் தனது தலைமை தோன்ற)அரசுவீற்றிருக்கின்றது, எண்ணல் இல் வைகுந்தத்து - (இன்னதன்மையதென்று) சிந்தித்தற்கும்இயலாத ஸ்ரீவைகுண்டத்தில், அனந்தனில் - ஆதிசேஷனாகிய திவ்வியசிங்காதனத்தின்மீது,' என்பர் - என்றுசொல்வர் (மெய்யுணர்ந்த ஆன்றோர்); (அத்திருக்கோலத்தை), வெள்ளி பருப்பதன் - வெள்ளிமலையாகிய கைலாசத்தி லிருப்பவனான சிவனும்,அம் தண் மலரோன்-அழகிய குளிர்ந்த (அத்திருமாலின் நாபித்)தாமரைமலரில்தோன்றியவனான பிரமனும், அறிகிலர் - கண்டறியுந் தரமுடையாரல்லர்; (அதுநிற்க):—பார் அளந்த திரு பதன் - உலகங்களை அளந்த திருவடிகளை யுடையவனும்,நந்தன் மதலை-நந்தகோபன்வளர்த்தகுமாரனுமான திருமால், நிற்கும் - (யாரையும் ஈடேற்றுதற்கு அடியவர்க்கெளியனாய்) நின்றதிருக்கோலமாக எழுந்தருளியிருக்குமிடமான, திருவேங்கடம் என் பொருப்புஅது-திருவேங்கடமென்ற மலையை, அனந்தல் தவிர்ந்து தொழ-சோம்பலொழிந்து வணங்குதற்கு, போதுமின் - வாருங்கள்; (எ - று.)

திருப்பதியாத்திரைசென்று திருவேங்கடமுடையானைச்சேவித்து வாழ்வுபெறுதற்கு அனைவரையும் உடனழைக்கிறார்; தம்மைப்போலவே உல

கத்தாரும் உய்யவேண்டுமென்னும் பரசமிருத்தி யுடையவராதலால். "சென்றாற் குடையாம் இருந்தாற் சிங்காதனமாம், நின்றால் மரவடியாம் நீள்கடலுள் - என்றும், புணையாம் மணிவிளக்காம் பூம்பட்டாம் புல்கும், அணையாந் திருமாற்கு அரவு" என்றபடி ஆதிசேஷன் திருமாலுக்குப் பலவகைக் கைங்கரியங்கள் புரிதலால், 'இருப்பதனந்தனில்' எனப்பட்டது; "தண் அநந்தசிங்காதன" என்றார் திருவரங்கத்தந்தாதியிலும். மீளாவுலகமாகிய பரமபதம் சிந்தையும்மொழியுஞ்செல்லாநிலைமைத் தாதலின், 'எண்ணவில் வைகுந்தம்' எனப்பட்டது; "முந்தமறையினின்றல்லாதெத்தேவர்க்கு முன்னவரிது, அந்தமிலது அரங்கன்மேவு வைகுந்தமானதுவே" என்றார் திருவரங்கத்துமாலையிலும். திரிமூர்த்திகளில் மற்றையிருமூர்த்தியரும் அறிகில ரெனவே, பிறர்அறியாமை சொல்லவேண்டாதாயிற்று; "பத்துடையடியவர்க் கெளியவன் பிறர்களுக் கரிய வித்தகன்" என்பதுங் காண்க.

நந்தன் - கண்ணனை வளர்த்த தந்தை. வசுதேவனும் தேவகியும் கம்சனாற் சிறையிலிருத்தப்பட்டு வடமதுரையில் தளைபூண்டிருக்கையில், திருமால் தேவகியினிடம் எட்டாவதுகருப்பத்திற் கண்ணனாய் அவதரிக்க, அக்குழந்தையைக் கம்சன் கொல்லக்கூடுமென்ற அச்சத்தால், தாய்தந்தையர் அத்தெய்வக்குழவியின் அநுமதி பெற்று அந்தச்சிசுவை அதுபிறந்தநடுராத்திரியிலேயே திருவாய்ப்பாடியிலுள்ள இடையர்க்கெல்லாந்தலைவனான நந்தகோபனது திருமாளிகையிலே இரகசியமாகக் கொண்டுசேர்த்துவிட்டு, அங்கு அப்பொழுது அவன்மனைவியான யசோதைக்கு மாயையின் அம்சமாய்ப் பிறந்திருந்ததொரு பெண்குழந்தையை எடுத்துக்கொண்டுவந்துவிட, அதுமுதற் கம்சனைக் கொல்லுகிறவனாயிற் கண்ணபிரான் அக்கோகுலத்திலேயே நந்தகோபன்குமரனாய் யசோதைவளர்க்க வளர்ந்தருளினனென்று உணர்க.

அநந்தன் என்ற வடசொல் - ந + அந்த என்று பிரிந்து, பிரளயத்திலும் அழிவில்லாதவனென்று காரணப்பெயர்கொள்ளப்படும். பருப்பதம்-பர்வதமென்ற வடசொல்லின் சிதைவு. பொருப்பதென்பதில், 'அது' என்பது - பகுதிப்பொருள்விகுதி. உயிர்காள்-ஈற்றயல் திரிந்த விளி. போதுமின்-ஏவற்பன்மை.

௪௮. போதாரவிந்தவரையும்புகாவண்டபுற்புதத்தின்
மீதாரவிந்தவினை[illegible]மண்ணுக்கெல்லா
மாதாரவிந்தளந்தேன்பாடும்வேங்கடத்தப்பநின்பொற்
பாதாரவிந்தமல்லாலடியேற்கொருபற்றில்லையே.

(இ - ள்.) விண் மண்ணுக்கு எல்லாம் ஆதார - விண்ணுலகத்துக்கும் மண்ணுலகத்துக்கும் மற்றெல்லாவுலகங்கட்கும் ஆதாரமாயுள்ளவனே! தேன் இந்தளம் பாடும் வேங்கடத்து அப்ப - வண்டுகள் இந்தளமென்னும் பண்ணைப் பாடுதற்கிடமான (சோலைகள்சூழ்ந்த) திருவேங்கடமலையில் எழுந்தருளியிருக்கிற சுவாமீ!—நின் பொன் பாத அரவிந்தம் அல்லால் - உனது பொலிவுபெற்ற திருவடித்தாமரைமலரே யன்றி, அடியேற்கு ஒரு பற்று இல்லை-தாசனான எனக்கு வேறொருபற்றுக்கோடு இல்லை; போது ஆர் அவிந்த வரையும் புகா - பிரமர்கள்அழியுமளவும் ஒடுங்குதலில்லாத [பிரமன்அழியும்போது உடனழியும் இயல்பினவான], அண்ட புற்புதத்தின் - நீர்க்குமிழிகள்போன்ற அண்டகோளங்களுக்கு, மீது - மேலேயுள்ளதான பரமபதத்தில், ஆர - (யான்சென்று) சேருமாறு, இந்த வினை தீர்க்கவேண்டும் - (என்னால் ஈட்டப்பட்ட) இக்கருமங்களையெல்லாம் (நீயே) ஒழித்தருளவேண்டும்.

'போதார்' என்பதற்குக் கீழ் ௨ - ஆம்பாட்டில் 'போதன்' என்றதற்குக் கூறிய காரணப்பொருளைக் கொள்க. அண்டங்கள் அநந்தமென்றும், அவை ஒவ்வொன்றற்கும் ஒவ்வொருபிரமனுள னென்றும், அவையெல்லாம் ஆதி

யிற் பிரமனுடன் தோன்றி அந்தத்திற் பிரமனுடனே யொடுங்கு மென்றும், இப்படிப்பட்ட அநந்தகோடி பிரமாண்டங்க ளடங்கிய மூலப்பிரகிருதிக்கு மேலுள்ளது எம்பெருமான்எழுந்தருளியிருக்கின்ற முத்தியுலகமாகிய பரம பத மென்றும் உணர்க. "பிரமர்வாழண்டங்கள்மீதாம் பரனூர்"என்றார் திருவேங்கடமாலையிலும். அண்டங்கள் நீரிற்குமிழிபோலத் தோன்றியழியும் இயல்பின வாதலால், 'அண்ட புற்புதம்' எனப்பட்டன; ("ஆழிப்பிரானடிக்கீழுற்பவித்தழியும், பரவையின்மொக்குளைப்போற் பலகோடிபகிரண்டமே" என்ற திருவரங்கத்தந்தாதியையும், "வாரித்தலமுங் குலபூதரங்களும் வானு முள்ளே,பாரித்துவைத்த விவ்வண்டங்கள்யாவும் படைக்க முன்னாள், வேரிப்பசுந்தண்டுழாயரங்கேசர் விபூதியிலே, மூரிப்புனலிற் குமிழிகள்போல முளைத்தனவே" என்ற திருவரங்கத்துமாலையையுங் காண்க.) 'புற்புதம்'என்பதற்கு ஏற்ப, 'புகா'எனப்பட்டது; தான்தோன்றியவிடத்திலேயே புக்குஒடுங்குதல் நீர்க்குமிழியின் இயல்பாதல் காண்க. "நிலமிசை நீடுவாழ்வார்"என்றாற்போல, 'அண்டபுற்புதத்தின்மீதுஆர'என்றார். அழியுமியல்பினவான எல்லாவுலகங்கட்கும் மேலாயது அழியாவியல்பினதான வீட்டுலக மென்க. விந்தம் வினை என்று பதம்பிரித்து, விந்தியமலைபோன்ற வினைத்தொகுதி யெனினுமாம்.

எல்லாவுலகங்கட்குங் கீழே எம்பெருமான் ஆதிகூர்மரூபியாயிருந்துகொண்டு அவற்றையெல்லாம் தாங்குதலும், பிரளயகாலத்தில் அனைத்துலகத்தையும் அப்பெருமான் வயிற்றில்வைத்திருந்து பாதுகாத்தலும், பகவானது திவ்வியசக்தியின்உதவியாலன்றி யாதொருபொருளும் எங்குநிலைபெறுமையும் பற்றி, 'விண்மண்ணுக்கெல்லாம் ஆதார' என்றார்; "தலமேழுக்கு மாதாரா"என்றார் திருவரங்கத்தந்தாதியிலும். ஸ்வாமீ என்று வடமொழியிலும், அப்பன் என்று தென்மொழியிலும் திருவேங்கடமுடையானுக்குத் திருநாமம் வழங்கும். பற்று - புகலிடம், கதி, ரக்ஷகம்.

போதார் - உயர்திணைப்பன்மைப்பெயர். அண்டபுத்புதம், பாதாரவிந்தம் - முன்பின்னாகத்தொக்க உவமைத்தொகை; வடமொழித்தொடர். ஆதாரம் - வடசொல். தீர்க்கவேண்டும் - ஒருவகைவியங்கோள்; வேண்டுகோட்பொருளில் வந்தது. ஈற்றுஏகாரம் - தேற்றம். (௧௮)

[தலைவனைப் பிரிந்த தலை[illegible]கண்டு ஆற்றளான தோழி சந்திரனைநோக்கி இரங்கிக்கூறல்.]

௧௯. பற்றியிராமற்கலைபோய்வெளுத்துடல்பாதியிரா
வற்றியிராப்பகனின்கண்பனிமல்கிமாசடைந்து
நிற்றியிராகமொழிச்சியைப்போனெடுவேங்கடத்துள்
வெற்றியிராமனைவேட்டாய்கொனீயுஞ்சொல்வெண்மதியே.

(இ - ள்.) வெள் மதியே - வெண்ணிறமான சந்திரனே! பற்றி இராமல் - (ஓரிடத்திலே) நிலைத்துத்தங்கியிராமல் (எங்கும்உழன்றுகொண்டு), கலை போய் - ஒளிமழுங்கப்பெற்று அல்லது உடல்மெலிதலால்ஆடைசோரப்பெற்று [கலைகள் குறைந்து நீங்கப்பெற்று],வெளுத்து -நிறம்வெளுத்து, உடல் பாதி இரா வற்றி - வடிவம் முன்புஇருந்தவளவிற் பாதியும்இராதபடி தேயப்பெற்று, இரா பகல் - இரவிலும் பகலிலும், நின் கண் பனி மல்கி - உனதுகண்கள் நீர்நிரம்பப்பெற்று [உன்னிடத்துப் பனிநிரம்பப்பெற்று], மாசு அடைந்து - (நீராடாது தரையிற்புரளுதலால் உடம்பில்) தூசிபடியப்பெற்று [களங்கமுற்று], இராகம் மொழிச்சியை போல் நிற்றி - இசைப்பாட்டுப்போ லினிய சொற்களையுடையவளான இத்தலைமகளைப் போன்று நிற்கிறாய்: (அவள்போலவே), நீயும்—, நெடு வேங்கடத்துள் வெற்றி இராமனை வேட்டாய் கொல் - உயர்ந்த திருவேங்கடமலையில் எழுந்தருளியிருக்

கிற சயத்தையுடைய இராமனாய் அவதரித்தவனான திருமாலை விரும்பினை யோ? சொல் - சொல்வாய்; (எ - று.)

"நைவாயவெம்மேபோல் நாண்மதியே நீயிந்நாள், மைவானிருளகற்றாய் மாழாந்து தேம்புதியால், ஐவாயரவணைமே லாழிப்பெருமானார், மெய் வாசகங்கேட் டுன்மெய்ந்நீர்மைதோற்றாயே" என்ற திருவாய்மொழியைத் தழுவியது இது. அது, தலைவிகூற்று; இது, அவ்வாறே தோழிகூற்றாகநிகழ்ந் தது. இத்துறை, தன்னுட்கையாறெய்திடுகிளவி யெனப்படும்; அதாவது - தமக்குநேர்ந்ததுன்பத்தைத் தம்ஆற்றாமையாற் பிறிதொன்றன்மேலிட்டுச் சொல்லுஞ் சொல். இது தலைவி தோழி என்னும் இருவர்க்கும் உரியதென் பதை இறையனாரகப்பொருளுரைகொண்டும் உணர்க. (ஆயின், தம்முட் கையாறெய்திடுகிளவி யென்று பன்மையாற்சொல்லாது தன்னுட்கையா றெய்திடுகிளவி யென ஒருமையாற்சொல்லியது எற்றிற்கோ வெனின்,— தோழி தலைமகள் என இருவரையும் வேறுபடுத்திக்கருதாது ஒருவராகக் கருதற்பொருட்டாக ஒருமையாற்புணர்த்தா ரென்க.) இங்ஙனஞ்சொல் லுதலின் பயன், களவுப்புணர்ச்சியொழுக்கத்திலேநின்று சிறைப்புறத்தா னாகிய தலைமகன் கேட்டு விரைவில் வெளிப்படையாகவந்து இத்தலைமகளை மணஞ்செய்துகூடுபவனாதல். தோழிக்குத் தலைவிபக்கலுள்ள பேரன்பினால் அவள் தலைவனைப்பிரிந்துவருந்துகிறபொழுது கட்புலனாகும்பொருளெல் லாம் அவள்போலவே வருந்துகின்றனவாகத் தோன்றுதலால், சந்திரனை நோக்கி 'நீயும் வேட்கைநோயால் ஈடுபடுகின்றனையோ?' என்றாள்.

இச்செய்யுளில் சிலேடையுவமையணி காண்க; அதாவது - சொற் பொதுமைகாரணமாக வரும் ஒப்புமை. உபமானமாகிய தலைவிக்கு—பற்றி யிராமை - விரகதாபத்தால் ஓரிடத்து நிலைகொள்ளாமை; கலைபோதல் - ஒளிகுறைதல்: அல்லது,உடல்மெலிய ஆடை சோர்தல்; வெளுத்தல்-மேனி நிறம்மாறுதல்; உடல்பாதியிராவற்றுதல் - உடம்புமெலிதல்; இராப்பகல் கண் பனிமல்குதல்-அல்லும்பகலும் அவிரதமும் கண்ணீர்பெருகப் புலம் புதல்;மாசடைதல்-பிரிந்தகாலத்தில் நல்மாசுதீரநீராடுதலின்றித்தரையிற் புரளுதலால் உடம்பில்தூசிபடிந்திருத்தல். உபமேயமாகிய சந்திரனுக்கு— பற்றியிராமை - ஒருபொழுதேனும் அசைவற்று ஓரிடத்துநில்லாமல் வான வீதியில் எப்பொழுதுஞ் [illegible] தல் - கிருஷ்ணபக்ஷத்தில் நாளடைவிலே கலை குறைதல்; (கலை-சந்திரன்பங்கு.) வெளுத்தல்-இயற்கை நிறம்; உடல்பாதி யிராவற்றுதல் - கிருஷ்ணபக்ஷத்தில் தேய்தலால்; இராப் பகல் கண் பனி மல்குதல் - எப்பொழுதும் பனிபோலக்குளிர்ந்தகிரணங் களைத் தன்னிடத்திலே யுடையனாதல், சந்திரனுக்கு வடமொழியில் 'ஹிமகரன்' என ஒருபெயர்வழங்குதலுங் காண்க; மாசுஅடைதல் - களங்க முடைமை. இது, செம்மொழிச்சிலேடை;சொற்கள் வெவ்வேறுவகையாகப் பிரியாது ஒருவகையாகவே பிரிந்து இருபொருள்பட்டதனால்.

முதலடியிறுதியில், இரா என்பது - இராமல் என்பதன் விகாரம்; ஈறு கெட்டஎதிர்மறைவினையெச்சம். பாதி - பகுதி யென்பதன் மரூஉ. இராப் பகல் - உம்மைத்தொகை. நிற்றி - முன்னிலையொருமை முற்று; நில் - பகுதி, இ-விகுதி; இங்கு விகுதி நிகழ்காலங் காட்டிற்று; ற்-எழுத்துப்பேறு, மற்றவை - சந்தி. ராகம், ராமன் - வடசொற்கள். மொழிச்சி - பெண்பாற் பெயர்; மொழி - பகுதி, இ - விகுதி, ச் - பெயரிடைநிலை, மற்றொரு ச் - சந்தி. வெற்றி - தொழிற்பெயர்; வெல் - பகுதி, றி - விகுதி. ராமன் என்ற திருநாமம் - தனதுதிருமேனியழகினாலும் நற்குணநற்செய்கைகளாலும் யா வரையும் தன்பக்கல் மனங்களித்திருக்கச்செய்பவ னென்று காரணப்பொ ருள்படும். "ஆடவர் பெண்மையை யவாவுந் தோளினாய்" என்றபடி இராம மூர்த்தி சௌந்தரியாதிகலியாணகுணகணபரிபூர்ணனான உத்தமநாயக

னாதலால், அவனை யெடுத்துக்கூறினாள். வேட்டாய், வேள் - பகுதி. கொல் - வினா. உம் - இறந்ததுதழுவியஎச்சம்.

எம்பெருமானோடுபூர்ணாநுபவத்தைப்பெறாமையால் ஐயங்கார் வருந்தி ஒருநிலைகொள்ளாது ஒளிகுறைய நிறம்மாறி உடல்மெலிந்து இரவும்பகலும் கண்ணீர்பெருகக் கீழ்விழுந்துபுரண்டு மாசுபடிய நின்றநிலையைக் கண்ட அன்பர்கள் அவர்பக்கல் தமக்குஉள்ள அன்புமிகுதியால் தம்கண்ணெதிர்ப்படுகிற பொருள்களையெல்லாம் எம்பெருமானைப்பிரிந்துவருந்துகின்றனவாகக்கொண்டு சந்திரனைநோக்கி ‘நீயும் இவர்போலப் பகவத்விச்லேஷத்தால் நோவுபடுகின்றனையோ?’’ என்று வினவுகின்றன ரென இதற்கு உள்ளுறைபொருள் காண்க; விவரம் தானே விளங்கும். (௧௯)

௨௦. மதியாதவன்கதிர்மின்மினிபோலொளிர்வைகுந்தந்தா
மதியாதவன்றரவாழ்ந்திருப்பீர்வடவேங்கடவன்
மதியாதவன்கடத்துட்டயிர்வாய்வைத்தமாயப்பிரான்
மதியாதவனுரங்கீண்டான்கழல்சென்னிவைத்திருமே.

(இ - ள்.) கடத்துள் - குடத்தில் வைத்திருந்த, மதியாத வல் தயிர் - கடையாதகட்டித்தயிரை, வாய்வைத்த-(கிருஷ்ணாவதாரத்திற்களவுசெய்து) உண்டருளிய, மாயம் பிரான்-மாயையையுடைய பெருமானும், மதியாதவன் உரம் கீண்டான் - (தன்னை)மதியாதவனான இரணியாசுரனுடைய மார்பை(க் கைந்நகத்தால்) இடந்தவனுமான, வட வேங்கடவன் - வடக்கின்கணுள்ள திருவேங்கடமலையையுடையானது, கழல்-திருவடிகளில், சென்னி வைத்திரும் - தலையைவைத்து வணங்குங்கள்; (அங்ஙனம் வணங்குவீராயின் அதன்பயனாக),—மதி ஆதவன் கதிர் மின்மினி போல் ஒளிர் வைகுந்தம் - சந்திரன் சூரியன் என்ற இருசுடர்களின் ஒளியும்(தனதுபேரொளியின்முன்) மின்மினிப்பூச்சிபோலாகும்படி(திவ்வியதேஜோமயமாய்)விளங்குகிறஸ்ரீவைகுண்டத்தை, தா மதியாது அவன் தர - காலதாமசஞ்செய்யாமல் அப்பெருமான் (உங்கட்குக்) கொடுத்தருள, வாழ்ந்திருப்பீர் - (பெற்று நீங்கள் அங்கு என்றும்)நிலையாக வாழ்வீர்கள்; (எ - று.)

“சரணமாகுந் தனதா ளடைந்தார்க்கெல்லாம், மரணமானால் வைகுந் தங்கொடுக்கும் பிரான்’’ என்ப[illegible]மதியாது தர’ என்பதற்கு - இப்பிறப்பின்முடிவிலே[illegible]க்க என்று பொருள்[illegible]க. மின்மினி - இருளில்மின்னுவதொரு பறக்கும்பூச்சி. வன்மையைக் கடத்துக்கும் அடைமொழியாக்கலாம். ‘அவன்’ என்ற சுட்டுப்பெயர் ‘வடவேங்கடவன்’ என்ற இயற்பெயரின்முன் வந்தது, செய்யுளாதலின்; “செய்யுட்குஏற்புழி’’ என்பர் நன்னூலாரும்.

மதியாதவனுரங்கீண்ட கதை:—தனித்தனி தேவர் மனிதர் விலங்கு முதலிய பிராணிகளாலும் ஆயுதங்களாலும் பகலிலும் இரவிலும் பூமியிலும் வானத்திலும் வீட்டின் அகத்திலும் புறத்திலும் தனக்கு மரணமில்லாதபடி வரம்பெற்றவனும், இரணியாக்கனது உடன்பிறந்தவனுமான இரணியன் தேவர்முதலிய யாவர்க்குங் கொடுமையியற்றித் தன்னையே கடவுளாக அனைவரும் வணங்கும்படி செய்துவருகையில், அவனதுமகனான பிரகலாதாழ்வான், இளமைதொடங்கி மகாவிஷ்ணுபக்தனாய், தந்தையின்கட்டளைப்படி முதலில் அவன்பெயர்சொல்லிக் கல்விகற்காமல், நாராயணநாமஞ் சொல்லிவரவே, கடுங்கோபங் கொண்ட இரணியன் பிரகலாதனைத் தன் வழிப்படுத்துதற்குப் பலவாறு முயன்றபின், அங்ஙனம் வழிப்படாத அவனைக் கொல்லுதற்கு என்ன உபாயஞ் செய்தும் அவன் பகவானருளால் இறந்திலனாக, ஒருநாள் சாயங்காலத்தில் தந்தை மைந்தனைநோக்கி ‘நீ சொல்லும் நாராயணனென்பான் எங்குஉளன்? காட்டு’ என்ன, அப்பிள்ளை

'தூணிலும் உளன், துரும்பிலும் உளன், எங்கும் உளன்' என்றுசொல்ல, உடனே இரணியன் 'இங்கு உளனோ?' என்றுசொல்லி எதிரிலிருந்த தூணைப் புடைக்க, அதனினின்று திருமால் மனிதரூபமும் சிங்கவடிவமுங் கலந்த நரசிங்கமூர்த்தியாய்த் தோன்றி இரணியனைப் பிடித்து வாயிற்படியில் தன் மடிமீது வைத்துக்கொண்டு தனது திருக்கைந்நகங்களால் அவன்மார்பைப் பிளந்து அழித்திட்டு, பிரகலாதனுக்கு அருள்செய்தனன் என்பதாம். (உO)

உக. இருபதுமந்தரத்தோளுமிலங்கைக்கிறைவன்சென்னி
யொருபதுமந்தரத்தேயறுத்தோனப்பனுந்திமுன்னா
டருபதுமந்தரவந்தனநான்முகன்றான்முதலா
வருபதுமந்தரமொத்தபல்சீவனும்வையமுமே.

(இ - ள்.) இலங்கைக்கு இறைவன் - இலங்காபுரிக்குஅரசனான இராவணனுடைய, இருபது மந்தரம் தோளும் - மந்தரமலைபோன்ற இருபது தோள்களையும், சென்னி ஒருபதும் - பத்துத்தலைகளையும், அந்தரத்தே அறுத்தோன் - ஆகாயத்தே அறுத்திட்டவனான, அப்பன் - திருவேங்கடமுடையானுடைய, உந்தி முன் நாள் தரு பதுமம் - திருநாபி ஆதிகாலத்திற்பூத்த தாமரைமலர், தர - படைக்க,—நான்முகன் தான் முதல் ஆ வரு - பிரமன் முதலாக வருகிற, பதுமம் தரம் ஒத்த - பதுமமென்னுந் தொகையளவினவான, பல் சீவனும் - பலபிராணிவர்க்கங்களும், வையமும் - உலகங்களும், வந்தன - தோன்றின; (எ - று.)

"ஒருநாலுமுகத்தவனோ டுலகீன்ற யெ[illegible]பரதுன், திருநாபிமலர்ந்ததல்லால் திருவுளத்தி லுணராயால்" என்றார் [illegible]ருவரங்கக்கலம்பகத்தும். குலபர்வதங்களிலொன்றாய்ப் பாற்கடலைக்க[illegible]ந்தமலையாகிய மந்தரம், போரிற் பகைவர்சேனைக்கடல்கலக்கவல்ல வ[illegible]ய பெரிய தோள்களுக்கு உவமை கூறப்பட்டது. இறைவன் - இறைமையெ[illegible]ன்றபண்பினடியாப்பிறந்த பெயர்; வ் - பெயரிடைநிலை. இராவணனது [illegible]தோள்களும் தலைகளும் ஆகாயத்தையளாவிவளர்ந்துள்ளன வாதலால், அ[illegible]றை 'அந்தரத்தேயறுத்தோன்' என்றார். 'அந்தரத்தே யறுத்தோன்' எ[illegible]பதற்கு-(உடம்பினின்று)வேறுபடும்படி அறுத்திட்டவ னென்றும், (போ[illegible]ரின்)இடையிலே அறுத்திட்டவ னென்றும் பொருள்கொள்ளலாம்: [illegible] தரம் - ஆகாயம், வேறுபாடு, இடை. பத்மம், ஜீவன் - வடசொ[illegible]முகன் [illegible]திசையையும்நோக்கிய நான்குமுக மு[illegible]யவன். தான் - அசை. பதுமமென்பது - ஒருபெருந்தொகை; அது [illegible] கோடியினாற் பெருக்கிய கோடி. ஒன்று, பத்து, நூறு, ஆயிரம், பதி[illegible]யிரம், நூறாயிரம் [லக்ஷம்], பத்துலக்ஷம், நூறுலக்ஷம் [கோடி], பத்துக்கோ[illegible]டி, நூறுகோடி, ஆயிரங்கோடி, பதினாயிரங்கோடி, லக்ஷங்கோடி, பத்துலக்ஷ[illegible]கோடி, நூறுலக்ஷங்கோடி என முறையே எண்வகுப்புக் காண்க: இங்ஙன[illegible] ஒன்றுமுதற் பதினைந்தாவதுதானமான நூறுலக்ஷங்கோடியே பதும[illegible]ன வழங்கும்; (100000000000000). கோடாகோடி யெனவும் படும். இங்குப் பதுமமென்றது, பெருந்தொகை யென்றவாறாம். வையம் - (பொருள்களை) வைக்குமிடம். (உக)

உஉ. வையமடங்கலுமோர்துகள்வாரியொருதிவலை
செய்யமடங்கல்சிறுபொறிமாருதஞ்சிற்றுயிர்ப்பு
துய்யமடங்கலிலாகாயந்தான்விரற்றானென்றும்வெளி
வெய்யமடங்கல்வடிவானவேங்கடவேதியற்கே.

(இ - ள்.) வெய்ய மடங்கல் வடிவு ஆன - பயங்கரமான நரசிங்கவடிவமாகிய, வேங்கட வேதியற்கு - திருவேங்கடமலையில்எழுந்தருளியிருப்பவனும் வேதங்களினால்எடுத்துரைக்கப்படுபவனுமான எம்பெருமானுக்கு,— (ஐம்பெரும்பூதங்களில்), வையம் அடங்கலும் - பூமிமுழுவதும், ஓர் துகள் -

ஒருதூசியாம்; வாரி - ஜலம்முழுவதும், ஒரு திவலை - ஒருநீர்த்துளியாம் செய்ய மடங்கல் - செந்நிறமான அக்கினிமுழுவதும், சிறு பொறி - சிறிய ஓர்அனற்பொறியாம்; மாருதம் - காற்றுமுழுவதும், சிறு உயிர்ப்பு - சிறிய ஒருமூச்சாம்; துய்ய மடங்கல் இல் ஆகாயம் தான்-சுத்தமானதும் மடங்குதலில்லாதுபரந்ததுமான ஆகாயம்முழுவதும், விரல் தோன்றும் வெளி - விரல்களினிடையே தோன்றுகிற சிறிய வெளியிடமாம்; (எ - று.)

இரணியனைச் சங்கரித்தற்பொருட்டு நரசிங்கவடிவங்கொண்ட திருமால் விசுவரூபமாய்வளர்ந்த வடிவத்தின் பெருமையை யெடுத்துக்கூறுவார், அப்பெருவடிவுக்குமுன் பஞ்சமகாபூதங்கள் மிகச்சிறுபொருளாகத்தோன்றுதலை விளக்கினர். மற்றநான்குபூதங்களும் தன்னுள்ஒடுங்கப்பெற்றுநிற்கும் பெருமை தோன்ற, ஆகாயத்திற்கு 'மடங்கலில்'என்ற அடைமொழி கொடுக்கப்பட்டது. தான்-அசை. வாரி, மாருதம், ஆகாசம் - வடசொற்கள். மடங்கல் - (பிடரிமயிர்) மடங்குதலையுடைய தென ஆண்சிங்கத்துக்குக் காரணக்குறி; தொழிலாகுபெயரென்றுவது, அல் - கருத்தாப்பொருள்விகுதியென்றுவது இலக்கணங் காண்க. வேதியன் - வேதவேத்யன், வேதப்ரதிபாத்யன். 'அடங்கலும்' என்பதை எல்லாப்பூதங்கட்கும் எடுத்துக்கூட்டுக. செய்ய வெய்ய என்ற குறிப்புப்பெயரெச்சங்களில், செம்மை வெம்மை என்ற பண்புப்பகுதிகள் ஈறுபோய் முன்நின் றமகரமெய் யகரமாத்திரியப்பெற்றன. துய்ய என்ற குறிப்புப்பெயரெச்சத்தில், தூய்மையென்ற பண்புப்பகுதியின் ஈறு போய் முதல்நெடில் குறுகிற்று. இச்செய்யுளில், பஞ்சபூதங்களும் முறைபிறழாமற் சொல்லப்பட்டது, **அரதனமாலையணி**; வடநூலார் **ரத்நாவளியலங்கார** மென்பர்: சொல்லும் பொருள்களை முறைவழுவாதுவரச் சொல்லுதல், இதன்இலக்கணம். (உஉ)

உங. வேதாவடமலைவெங்காலன்கையில்விடுவித்தென்னை
மாதாவடமலைகொங்கையுண்ணுதருண்மண்ணளந்த
பாதாவடமலைமேற்றுயில்வாய்கடற்பார்மகட்கு
நாதாவடமலையாயலர்மேன்மங்கைநாயகனே.

(இ - ள்.) மண் அளந்த பாதா - பூமியை யளந்த திருவடியை யுடையவனே! அலைமேல் வடம் [illegible] பெருங்கடலில் ஆலிலையின்மீது பள்ளிகொண்டு யோகநித்திரைசெய்பவனே! கடல் பார் மகட்கு நாதா - கடல்சூழ்ந்த நிலவுலகத்தின் அதிதேவதையான பூமிப்பிராட்டிக்குத் தலைவனே! வடமலையாய் - வடக்கிலுள்ள திருவேங்கடமலையில் எழுந்தருளியிருப்பவனே! அலர் மேல் மங்கை நாயகனே - அலர்மேல்மங்கைப் பிராட்டிக்குக் கணவனே!—என்னை—, வேதா வடம் அலை வெம் காலன் கையில் விடுவித்து-பிரமனும் பாசத்தாற்கட்டிவருத்துகிற கொடிய யமனும் என்கிற இவர்களது கைகளினின்று விடுதல்பண்ணி,மாதா வடம் அலை கொங்கை உண்ணுது-(யான் இனி) ஒருதாயினது ஆரங்கள்புரளப்பெற்ற தனங்களின் பாலை உண்ணுதபடி, அருள் - கருணைசெய்வாய்; (எ - று.)

படைத்தற்கடவுளான பிரமனது கைவசத்தினின்று விடுவித்தலாவது-பிறப்புத்துன்பமில்லாதபடி செய்தல். பிராணிகளையழிப்பவனான யமனது கைவசத்தினின்று விடுவித்தலாவது - மரணவேதனையும் நரகத்துன்பமு மில்லாதபடி செய்தல். மாதாகொங்கையுண்ணுதருளுதலாவது - மீளவும் பிறப்பில்லாதபடி செய்தல்.எனக்கு ஜநநமரணதுக்கங்களைப்போக்கி யான் மீண்டும் ஒருபிறப்பெடுக்கவேண்டாதபடி எனதுகருமங்களையெல்லாந்தொலைத்து மீளாவுலகமாகியமுத்தியைஎனக்குத்தந்தருளவேண்டுமென்றபொருளை இங்ஙனம் வேறுவகையாற்கூறினது, பிறிதினவிற்சியணி. வேதாஎன்றவடமொழிப்பெயர் - விதித்தற்கடவுளென்றும், காலன் என்ற வடமொழிப்பெ

யர்- (பிராணிகளின்) ஆயுட்காலத்தைக் கணக்கிடுபவ னென்றும் காரணப் பொருள்படும். வடம் - கயிற்றுவடிவமான யமனாயுதம். வடம் மலே என்றும் பதம்பிரிக்கலாம்: மலேதல் - பொருதல். கையில்—இல் - ஐந்தனுருபு, நீக்கம். மாதா, நாயகன் - தற்சமவடசொற்கள். வடம் - மணிவடம். அலர்மேல்மங்கை என்றது,திருவேங்கடமுடையானது தேவியாரின் திருநாமம்; "அகலகில்லேனிறையுமென் றலர்மேன்மங்கை யுறைமார்பா,........திருவேங்கடத்தானே" என்ற திருவாய்மொழியைக் காண்க: தாமரைமலரின் மேல்வாழ்கிறவ ளென்று பொருள்; பத்மாவதீ என்ற வடமொழித்திருநாமமும் இப்பொருள்படுவதே. 'பார்மகட்கு நாதா' என்பதற்கு- பூமிதேவியின் பெண்ணான [பூமியினின்று தோன்றியவளான] சீதாபிராட்டிக்குக் கொழுநனே யென்றும் உரைக்கலாம். (உ௩)

உச. நாயகராத்திரியுஞ்சிலதேவர்க்குநாணிலேகொ
றாயகராத்திரிமூலமெனாமுனந்துத்திப்பணிப்
பாயகராத்திரிமேனியம்மான்பைம்பொன்வேங்கடவன்
றீயகராத்திரிசக்கரத்தாற்கொன்றசீர்கண்டுமே.

(இ - ள்.) தூய கராத்திரி - பரிசுத்தமான யானே, மூலம் எனா முனம்- ஆதிமூலமேயென்றுகூப்பிடுதற்குமுன்னமே[கூப்பிட்டவுடனே வெகுவிரைவில் என்றபடி], துத்தி பணி பாயகம் ராத்திரி மேனி அம்மான் பைம்பொன் வேங்கடவன் - புள்ளிகளேயுடைய படமுள்ள ஆதிசேஷனாகிய சயநத்தையும் இருள்போலுங் கரியதிருமேனியையுமுடைய தலேவனும் பசும்பொன்விளேயுந்திருவேங்கடமலேயில் எழுந்தருளியிருப்பவனுமான எம்பெருமான், தீய கரா - (அந்தயானேயைக்கௌவியிருந்த) கொடிய முதலேயை, திரி சக்கரத்தால் கொன்ற - சுழற்றிவிட்ட சக்கராயுதத்தினாற் கொன்ற, சீர் - சிறப்பை, கண்டும் - பார்த்திருந்தும்—நாயகர் ஆ திரியும் சில தேவர்க்கு நாண் இலேகொல் - கடவுளரென்றுதிரிகிற வேறுசில தேவர்களுக்கு வெட்கமில்லேயோ? (எ - று.)

திருமாலே பரம்பொரு ளென்று உண்மையை இங்ஙனங் காரணங் காட்டி வெளியிட்டார். கஜேந்திராழ்வான் இன்னதெய்வமென்று பெயர் குறியாது 'ஆதிமூலமே!' என்று கூப்பிட்டபொழுது திருமாலல்லாத பிறதேவரெவரும் தாமதாம் அச்சொல்லுக்குப்பொருளல்லரென்று கருதி யொழிய, அதற்குஉரிய அத்திருமால்தானே வந்து அருள் செய்தமை கருதத்தக்கது; "அழைத்ததுசெவியிற்கேட்டும் அயனரனாதியாயோர், புழைக்கைவெங்கரிமுன் காப்பப் புகுந்தில ராதியாகித், தழைத்த காரணனேயென்றதனிப்பெயர்ப் பொருள் யாமல்லோம், இழைத்தகாரியம் யாமாவோ மென்செய்துமா வின்றென்றார்"என்ற ஸ்ரீபாகவதத்தையுங்காண்க. "கானேந்துதாமரைவாவியுளானேகராவினயர்ந்து, ஊனேந்திமூலமென்றேநீ நாட்சென்றுதவுகையால்,தேனேந்துசோலேயரங்கனல்லால்தெய்வமில்லேயென்றே, மானேந்துகையன் மழுவேந்தின னிந்தமாநிலத்தே", "மத்தநங் கரியைக் கராப்பற்றிநின்றதொர் வாவியுள்ளே, சித்தந்தெளிந்து முறையிடும்போது செழுந்துளவக், கொத்துக்கிளர்முடிக் கோவிந்தவென்றதுகூப்பிட்டதோ,செத்துக்கிடந்தனவோ கெடுவீ ருங்கள்தெய்வங்களே", "வெங்கண்வேழமூலமென்ன வந்த துங்கள்தேவனோ"என்று இவ்வாசிரியர் பிறவிடங்களிற் கூறியவை இங்கு ஒப்புநோக்கத்தக்கன.

மூலமென்றவுடனேகொன்றவென விரைவுகுறித்தற்பொருளில் 'மூலமெனாமுனம்கொன்ற'எனக் காரணத்தின்முன் காரியம்நிகழ்ந்ததாகக்கூறினது,மிகையுயர்வுநவிற்சியணி. ஆக, இல்லே,என்னா,முன்னம் என்பன— ஆ,இலே,எனா, முனம் என்று தொகுத்தல்விகாரமடைந்தன. நாண்-நாணம்;

முதனிலைத்தொழிற்பெயர். இலைகொல், கொல் - வினை. பரம்பொருளுணர்ச்சி கைகூடப்பெற்றதனால், 'தூய கராத்திரி' என்று சிறப்பித்துக்கூறினார். கராத்ரி - தீர்க்கசந்திபெற்ற வடமொழித்தொடர்; கர அத்ரி என்றுபிரிந்து, துதிக்கையையுடையமலை யென்று பொருள்படும்: எனவே, யானையாயிற்று; 'கைம்மலை' என்பது இப்பொருள்கொண்டதமிழ்ப்பெயர்; பிறகுறிப்பு. பணம்-படம்; அதனையுடையது பணீஎனவடமொழிக்காரணக்குறி; இது ஈயீறுஇகரமாய்ப் பணி யென நின்றது. பாய்அகம் - பாயின்இடம். ராத்ரி, க்ராஹம், சக்ரம், ஸ்ரீ என்ற வடசொற்கள் விகாரப்பட்டன. ராத்திரிமேனி - "இருளன்னமாமேனி". ராத்திரி-இருளுக்குக் காலவாகுபெயர். அம்மான்-அந்தமகான். பொன் குறிஞ்சிநிலத்துக்கருப்பொருள்களுள் ஒன்றாதலின், 'பைம்பொன்வேங்கடம்' எனப்பட்டது; "பொன்னும்மணியும்பொலிந்தோங்கிப் பார்மகட்கு,மின்னுமணிமுடியாம்வேங்கடமே" என்றார் திருவேங்கடமாலையிலும். தீய கரா - கொண்டதுவிடாத மூர்க்ககுணமுடைய முதலை. கண்டும், உம் - உயர்வுசிறப்பு. (௨௪)

௨௫. கண்டவனந்தரங்காலெரிநீர்வையங்காத்தவைமீண்
டுண்டவனந்தரங்கத்துறைவானுயர்தந்தைதமர்
விண்டவனந்தரமேலவன்வேங்கடமாலடிமை
கொண்டவனந்தரத்தும்பேர்நினைக்கவுங்கூற்றஞ்சுமே.

(இ - ள்.) அந்தரம் - ஆகாயம், கால் - காற்று, எரி - நெருப்பு, நீர் - ஜலம், வையம் - பூமி, (என்னும் ஐம்பெரும்பூதங்களையும்), கண்டவன் - படைத்தவனும், அவை - அவற்றை, காத்து - பாதுகாத்து, மீண்டு - பின்பு [கற்பாந்தகாலத்தில்], உண்டவன் - உட்கொண்டு தன்வயிற்றில் வைத்தருளியவனும், அம் தரங்கத்து உறைவான் - அழகிய (திருப்பாற்)கடலிற் பள்ளிகொண்டிருப்பவனும், உயர் தந்தை தமர் விண்டவன் - சிறந்த தந்தையும் மற்றையுறவினரும் இல்லாதவனும், அந்தரம் மேலவன் - பரமபதத்தி லெழுந்தருளியிருப்பவனும், (ஆகிய), வேங்கடம் மால் - திருவேங்கடமலையில் வாழ்கிற திருமாலுக்கு, அடிமை கொண்ட அனந்தரத்து - (நீங்கள்) அடிமைசெய்தலை மேற்கொண்டபின்பு, உம் பேர் நினைக்கவும் கூற்று அஞ்சும்- உங்கள்பெயரை நினைத்[illegible] அ[illegible] (எ-று.)—ஈற்றுஎகாரம்-தேற்றம்.

அனைவரையும் அஞ்சுவிப்பவனான யமன் திருமாலடியார்க்கு அஞ்சுவன்: ஆதலால், நீங்கள் எம்பெருமானுக்கு அடிமைபூண்டு உய்யக்கடவீர் என்று உலகத்தார்க்கு உபதேசித்தபடியாம். "நரகந்தரம்புவியிம்மூன்றிடத்துநனிமருவு, நரகந்தரங்கித்து வெங்காலற்கஞ்சுவர் நாயவா,நரகந்தரம் புட்பிட ரே றரங்கர் நல்லாய்க்குலத்தி,நரகந்தரங்கமுற்று அடியார்க்கு நமனஞ்சுமே" என்றார் திருவரங்கத்தந்தாதியிலும். அடியார்கள் பிறவுயிர்கள்போலக் கருமபந்தமுடையவரல்லராகுதலால், கர்மிகளைத் தண்டிப்பவனான யமனுக்கு அஞ்சாராக, அவர்களைக்குறித்து அவன் அஞ்சுவனென்க. திருமாலடியார்க்கு யமன் அஞ்சுதலை "திறம்பேன்மின் கண்டீர் திருவடி தன்னாமம், மறந்தும் புறந்தொழா மாந்த - ரிறைஞ்சியுஞ், சாதுவராய்ப் போதுமின்க ளென்றான் நமனுந் தன் தூதுவரைக் கூவிச் செவிக்கு" என்ற அருளிச்செயலினாலும் அறிக. "ஒருகாலத்தில்,பாசத்தைக் கையிலெடுத்துக் கொண்டு பிராணிகளைக் கொண்டுவரும்படி புறப்பட்ட தன்சேவகனை யமதருமராசனானவன் அந்தரங்கத்தில் அழைத்து 'ஓ படனே! நீ உன்தொழிலை நடத்திவருகையில் ஸ்ரீமதுசூதநனை ஆசிரயித்தவரைத் தொடாதே, விட்டுவிடு; நான் மற்றவர்கட்குப்பிரபுவேயல்லது வைஷ்ணவர்கட்குப்பிரபுவல்லேன்.........'கமலநயன! வாசுதேவ! விஷ்ணுவே! தரணிதர! அச்சுத!

சங்கசக்ரபாணி! நீ அடியேங்களுக்குச் சரணமாகவேண்டும்' என்று எவர்
கள் சொல்லிக்கொண்டே யிருப்பார்களோ,அப்படிப்பட்ட மகாபரிசுத்தபுரு
ஷரை ஒபடனே! நீ கண்ணெடுத்துப்பாராமல் தூர ஓடிப்போ; விகார
நாசாதிகளில்லாமல் சத்தியஞானாநந்தமயனாய்ப் பிரகாசிக்கின்ற அந்தஎம்
பெருமான் எவனுடைய இருதயகமலத்தில் வாசஞ்செய்துகொண்டிருப்ப
னோ, அந்தமகாபுருஷனுடைய கடாக்ஷம் பிரஸரிக்கு மிடங்களிலெல்லாம்
நீ செல்லத்தக்கவனல்லை: நானும் செல்லத்தக்கவனல்லேன்; பதறிச்சென்
றால், அவ்வெம்பெருமானுடைய திருவாழியின்தேஜோவிசேஷத்தினாலே
பதராக்கப்படுவோம்; அந்தமகாபுருஷன் ஸ்ரீவைகுண்டதிவ்வியலோகத்து
க்குளெழுந்தருளத்தக்கவன்' என்றுகூறினன்'' என்ற வரலாற்றை ஸ்ரீவிஷ்ணு
புராணத்தில் யமகிங்கரசம்வாதரூபமான வைஷ்ணவப்பிரபாவத்திற் பரக்கக்
காணலாம்.

படைத்தல் காத்தல் ஒடுக்குதல் என்னும் முத்தொழிலையுஞ்செய்தருள்
பவன் திருமாலே யென்பதை, 'கண்டவன்...காத்து அவை மீண்டுஉண்டவ
ன்'என்று விளக்கினார். கண்டவன்என்பது - செய்தவனென்னும்பொருள
தாதலை, "முற்பகற் கண்டான் பிறன்கேடு" என்றவிடத்துங் காண்க; உண்
டாக்கிப் பார்த்தவ னென்க. அந்தரங் கா லெரி நீர் வையம் என்ற ஐம்பூதமு
றைமை,உற்பத்திக்கிரமம்பற்றியது;ஆகாயத்திலிருந்து வாயுவும்,வாயுவிலிரு
ந்து அக்கினியும்,அக்கினியிலிருந்து ஜலமும், ஜலத்திலிருந்து பூமியும் உண்
டானதாக வேதம் ஓதும். அந்தரங்கத்து உறைவான் என்று எடுத்து, (அடி
யார்களுடைய) உள்ளத்தில் வாழ்பவ னெனினும் அமையும். சீவகசிந்தா
மணியில் "உயர்தந்தை" என்றவிடத்து ஆசிரியர் நச்சினார்க்கினியர் 'பிள்ளை
யுயர்ச்சிமிகுதிக்குக் காரணமான தந்தை' என உரைத்துள்ளார். தமர்-தம்
மவர்; கிளைப்பெயர்; தாம் - பகுதி, முதல் குறுகிற்று. விண்டவன், விள் -
பகுதி. பரமாத்மாவாகிய எம்பெருமான் துஷ்டநிக்கிரகசிஷ்டபரிபாலநத்
தின்பொருட்டுத் தனதுஇச்சையினால் இராமகிருஷ்ணாதி அவதாரங்கள்
கொள்ளும்போதன்றி இயல்பிலே ஜீவாத்மாக்கள்போலக் கருமவசத்தாலா
கும் பிறப்பையும் தந்தை தாய் மக்கள் தம்பி தமையன் முதலிய சுற்றத்
தவரையு முடையவனல்ல னென்பது, 'தந்தை தமர் விண்டவன்' என்ப
தன் கருத்து.

'உயரத்தமமர்விண்டவன்'என்றபாடத்துக்கு—உயர் அத்தம் - சிறந்த
அர்த்தத்தை[பரமார்த்தமாகிய ஞானப்பொருளடங்கிய கீதையை], அமர்-
பாரதயுத்தத்தில், விண்டவன் - (அருச்சுனனுக்குத்)திருவாய்மலர்ந்தருளிய
வன் என்று பொருள் காண்க. அதன்விவரம்:—மகாபாரதயுத்தத்தில் முதல்
நாட்போர்த்தொடக்கத்தில் எதிர்வந்துநின்ற வீரர்களெல்லாரும் பாட்ட
னும் அண்ணன்தம்பிமாரும் மாமனும் உறவினரும் கல்விபயிற்றியஆசாரிய
ரும் மனங்கலந்தநண்பரு மாகவே யிருக்கக் கண்டு "உற்றாரையெல்லாம்
உடன்கொன்று அரசாளப், பெற்றாலும் வேண்டேன் பெருஞ்செல்வம்"
என்றுஎண்ணிப் போர்புரியேனென்று காண்டீவம்கைந்நெகிழத் தேர்த்தட்
டின்மீது திகைத்துநின்ற அருச்சுனனுக்குக் கண்ணன் தத்துவோபதேசஞ்
செய்து தனதுவிசுவரூபத்தைக்காட்டி அவனதுமயக்கத்தைஓட்டி அவனைப்
போர்புரியுமாறு உடன்படுத்தினன் என்பதாம். அப்பொழுது உபதேசித்த
தத்துவப்பொருளே, ஸ்ரீபகவத்கீதையென வழங்கப்படுகிற நூலாம். அர்த்
தம், ஸமரம் என்ற வடசொற்கள் - அத்தம்,அமர் என்று விகாரப்பட்டன.

நம் தரம் மேலவன் என்று பதம்பிரித்து, ஜீவாத்மாக்களாகிய நம்மு
டைய தகுதிக்கெல்லாம் மேம்பட்ட நிலைமையுடையவனென்று உரைத்தலு
மொன்று. மால் அடிமைகொண்ட அநந்தரத்து என்பது, திருமால் ஆட்
கொண்டபின்பு என்றும் பொருள்படும். அநந்தரம்-வடசொல். பேர்நினைக்

கவும் என்ற உம்மை - இழிவுசிறப்பு. கூற்று -(பிராணிகளின் உடலையும் உயிரையும் வெவ்வேறு)கூறாக்குந் தேவன். கூற்று அஞ்சும் - செய்யுமென்முற்று ஆண்பாலுக்கு வந்தது. (உரு)

உசு. அஞ்சக்கரவடமூலத்தன்போதனறிவரிய
செஞ்சக்கரவடவேங்கடநாதனைத்தேசத்துள்ளீர்
நெஞ்சக்கரவடநீக்கியின்றேதொழுநீண்மறலி
துஞ்சக்கரவடம்வீசுமக்காலந்தொழற்கரிதே.

(இ - ள்.) தேசத்து உள்ளீர் - நாட்டிலுள்ளவர்களே!—அஞ்சு அக்கரம் வடம் மூலத்தன் - பஞ்சாக்ஷரமந்திரத்துக்குஉரியவனும் ஆலமரத்தினடியில் வீற்றிருந்தவனுமான சிவபிரானும், போதன் - பிரமதேவனும், அறிவு அரிய- அறிதற்குஅரியவனான, செம் சக்கரம் வட வேங்கடம் நாதனை - சிவந்தசக்கராயுதத்தையேந்திய வடதிருவேங்கடமுடையானை,நெஞ்சம் கரவடம் நீக்கி இன்றேதொழும்-மனத்திலுள்ளவஞ்சனையையொழித்து இப்பொழுதே(நீங்கள்) வணங்குங்கள்; (ஏனென்றால்,—) நீள் மறலி - பெரியவடிவமுடைய யமன், துஞ்ச - (நீங்கள்) இறக்கும்படி, கரம் வடம் வீசும் அ காலம் - தன்கையிற் கொண்ட பாசாயுதத்தை (உங்கள்மேல்)வீசும் அந்தஅந்திமகாலத்தில், தொழற்கு அரிது - வணங்குதற்கு இயலாது; (எ - று.)—ஈற்றுஏகாரம்-தேற்றம்.

"ஒற்றைவிடையனும் நான்முகனும் உன்னையறியாப்பெருமையோனே," "பெண்ணுலாஞ்சடையினானும் பிரமனுமுன்னைக்காண்பான், எண்ணிலாஊழியூழிதவஞ்செய்தார்வெள்கிநிற்ப" என்றஆழ்வார்களருளிச்செயல்களைப் பின்பற்றி 'வடமூலத்தன் போத னறிவரிய நாதன்' என்றும்,"எய்ப்பென்னைவந்துநலியும்போ தங்கேது நானுன்னை நினைக்கமாட்டேன், அப்போதைக் கிப்போதே சொல்லிவைத்தேன்" என்ற ஆழ்வாரருளிச்செயலைப் பின்பற்றி 'இன்றேதொழும் மறலிவடம்வீசுமக்காலம் தொழற்கரிது' என்றும் கூறினர். முன்னொருகாலத்திற் சிவபிரான் தக்ஷிணாமூர்த்தியென்னுங்குருவடிவமாய்க் கைலாசகிரியில் தென்சிகரத்திலே கல்லாலமரத்தின் கீழ்வீற்றிருந்து பிரமபுத்திரரான ஸநகர் ஸநந்தநர் ஸநத்குமாரர் ஸநத்ஸுஜாதர் என்ற முனிவர்நால்வர்க்கும் ஞானோபதேசஞ்செய்தனனாதலால், 'வடமூலத்தன்' எனப்பட்டான்; "அவனி... அறநெறியை நால்வர்க்கு, மேலையுகத்துரைத்தான் ... ந்தானை யாழிக்கிடந்தானை யால்மேல், வளர்ந்தானைத் தான்வணங்குமாறு," "ஆலமரநீழலற நால்வர்க்கன்றுரைத்த,ஆலமமர்கண்டத்தரன்" என்றார்பெரியாரும்.இங்குக் கூறியநால்வர்-அகஸ்த்ய புலஸ்த்ய தக்ஷ மார்க்கண்டேய ரென்றலுமுண்டு.

அக்ஷரம், வடமூலம், சக்ரம், தேசம், கரம், காலம் - வடசொற்கள். கரவடம் - கபடம். மறல் - கொடுமை: அதனையுடையவன், மறலி: இ - பெயர்விகுதி. துஞ்சுதல் - தூங்குதல்: இறத்தலைத் துஞ்சுதலென்பது, மங்கலவழக்கு; மீளஎழுந்திராத பெருந்தூக்க மென்க. தொழற்குஅரிது என்றவிடத்து, நான்கனுருபு - கருத்தாப்பொருளில் வந்தது. (உசு)

உஎ. தொழும்பாலமரர்தொழும்வேங்கடவன்சுடர்நயனக்
கொழும்பாலனையொருகூறுடையானந்தகோபனில்லத்
தழும்பாலனாகியகாலத்துப்பேய்ச்சியருத்துநஞ்சைச்
செழும்பாலமுதென்றுவந்தாற்கென்பாடல்சிறக்குமன்றே.

(இ - ள்.) சுடர் நயனம் கொழும் பாலனை - நெருப்புக்கண்ணைக் கொழுமையுள்ள நெற்றியி லுடையனான சிவபிரானை, ஒரு கூறு உடையான் - (தனது திருமேனியில்) ஒருபாகத்திலே [வலப்பக்கத்திலே]கொண்டவனும், நந்தகோபன் இல்லத்து - நந்தகோபனுடைய திருமாளிகையில், அழும் பாலன் ஆகிய காலத்து - அழுகிற குழந்தையாய்த் தான்

வளர்ந்தகாலத்தில், பேய்ச்சி அருத்து - பேய்மகளாகிய பூதனை ஊட்டிய, நஞ்சை - விஷத்தை, செழும் பால் அமுது என்று உவந்தான்-செழித்த பாலாகியஉண வென்று விரும்பி யுட்கொண்டவனுமான, தொழும்பால் அமரர் தொழும் வேங்கடவற்கு - அடிமைத்தன்மையால் தேவர்கள் வணங்கப்பெற்ற திருவேங்கடமலையின் தலைவனுக்கு,—என் பாடல் சிறக்கும் அன்றே- என்னுடைய கவியும் சிறந்ததாமன்றோ? (எ - று.)—அன்றே - தேற்றம்.

தமோகுணதேவதையாகையால் உக்கிரமூர்த்தியான விஷகண்டனைத் தனது திருமேனியில் ஒருபக்கத்திலே ஏற்றுக்கொண்டருளியவனும், வஞ்சனையிற்சிறந்தபூதனை உண்பித்த விஷத்தை அமுதுபோலஉட்கொண்டவனுமாகிய திருமால், அவ்வாறே, யான்பாடும் இழிவானசெய்யுள்களையும்குற்றம் பாராது இனியனவாகஅங்கீகரிப்பன் என்பதாம். சுடர்நயனக்கொழும்பாலனையொருகூறுடையான், பேய்ச்சியருத்துநஞ்சைச்செழும்பாலமுதென்றுவந்தான் என்ற விசேஷணங்கள் ஒருகருத்தை யுட்கொண்டன வாதலால், **கருத்துடையடைமொழியணி.** 'உவந்தாற்கு' என்பதி லுள்ள நான்கனுருபு, பிரித்து 'வேங்கடவன்' என்பதனோடு கூட்டப்பட்டது. சுடர்நயனக் கொழும்பாலனை யொருகூறுடையான்—"வலத்தனன் திரிபுரமெரித்தவன்", "பிறைதங்குசடையானை வலத்தேவைத்து" என்றார் ஆழ்வார்களும். அமரர்- "அயர்வறுமமரர்களதிபதி" என்ற திருவாய்மொழியிற் போல நித்தியசூரிகளெனினுமாம். இச்செய்யுள், எம்பெருமானது திருவருட்சிறப்பைக் கூறுமுகத்தால் அவையடக்கங் கூறியவாறும்.

பேய்ச்சியூட்டியநஞ்சை அமுதுசெய்த விவரம்:—கிருஷ்ணனைப்பெற்ற தாயான தேவகியினது உடன்பிறந்தவனாதலால் அக்கண்ணபிரானுக்கு மாமனாகிய கம்சன், தன்னைக்கொல்லப்பிறந்த தேவகீபுத்திரன் ஒளித்து வளர்தலை அறிந்து, அக்குழந்தையை நாடியுணர்ந்துகொல்லும்பொருட்டுப் பலஅசுரர்களை யேவ, அவர்களில் ஒருத்தியான பூதனையென்னும் ராக்ஷசி நல்லபெண்ணுருவத்தோடு இரவிலே திருவாய்ப்பாடிக்கு வந்து, அங்குத் தூங்கிக்கொண்டிருந்த கண்ணனாகிய குழந்தையை எடுத்துத்தன துநஞ்சுதீற்றியமுலையைக்கொடுத்துக் கொல்லமுயல, பகவானானகுழந்தை அவ்வரக்கியின் தனங்களைக் கைகளால் இறுகப்பிடித்துப் பாலுண்ணுகிறபாவனையிலே அவளுயிரையும்உறிஞ்சி [illegible] விட்டுக்கதறி உடம்புநரம்புகளின்கட்டெல்லாந் [illegible]ங்கி விழுந்து இறக்கும்படி செய்தனன் என்பதாம்.

நயநம், ப[illegible]ம், பாலன் - வடசொற்கள். இல்லத்து, அத்து - சாரியை. அருத்து-அருந்து என்பதன் பிறவினை; மெலி வலியானது, பிறவினைக்குறி. பாலமுது - இருபெயரொட்டுப்பண்புத்தொகை; ஒருபொருட்பன்மொழியுமாம். பாடல் - பாடப்பட்டதாகிய பாட்டுக்குத் தொழிலாகுபெயர். அழும் பாலன்-சிறுகுழந்தை யென்றபடி; இன்னகாரணமென்றுஉணரவொண்ணாதபடியும் எளிதிற்சமாதானப்படுத்தமுடியாதபடியும் அழுதல், சிறுகுழந்தையினியல்பு. (உஎ)

உஅ. சிறக்கும்பதந்தருவார்திருவேங்கடச்செல்வர்செய்ய
நிறக்கும்பதந்தொழுதுய்யவெண்ணீர்நெறியிற்பிழைத்து
மறக்கும்பதந்தியுஞ்சேலுமசுணமும்வண்டினமும்
பறக்கும்பதங்கமும்போலைவராற்கெடும்பாதகரே.

(இ - ள்.) மறம் கும்பம் தந்தியும் - கோபகுணத்தையும் மஸ்தகத்தையுமுடைய யானையும், சேலும் - மீனும், அசுணமும் - அசுணமென்றபறவையும், வண்டு இனமும் - வண்டுவகைகளும், பறக்கும் பதங்கமும் - பறக்கின்ற விட்டிற்பறவையும், போல்—, நெறியின் பிழைத்து - நன்னெறியினின்று தவறி, ஐவரால் கெடும் - பஞ்சேந்திரியங்களால் அழிந்துபோகிற, பாத

கரே - தீவினையுடையவர்களே!—(நீங்கள்), சிறக்கும் பதம் தருவார் - (எல்லாப்பதவிகளினுஞ்) சிறந்த பரமபதத்தைத் (தம்அடியார்க்குத்) தந்தருள்பவரும், திருவேங்கடம் செல்வர் - திருவேங்கடமலையில் எழுந்தருளியிருக்கின்றவரும் எல்லாச்செல்வங்கட்கும் உரியதலைவருமான எம்பெருமானுடைய, செய்ய நிறக்கும் பதம்-சிவந்த நிறமமைந்த திருவடிகளை, தொழுது-வணங்கி, உய்ய - ஈடேறுமாறு, எண்ணீர் - நினையுங்கள் ; (எ - று.)

ஐம்பொறிகட்குஉரிய சப்த ஸ்பர்ச ரஸ ரூப கந்தமென்னும்ஐம்புலன்களிலாசையாற் கெடுதற்கு, யானைமுதலியஐந்துபிராணிகள் உவமைகூறப்பட்டன. அதன்விவரம் - யானைபரிசத்தால்அழியும்: எங்ஙனமெனின்,—யானைபிடிக்கும்வேடச்சாதியர் யானைக்காட்டிற்சென்று அங்குஒருபெரும்பள்ளம் பறித்து அதன்இப்புறத்தில் தாம்பழக்கியபெண்யானையை நிறுத்திவைக்க, அப்புறத்திலுள்ள ஆண்யானை அதனோடுசேரும் விருப்பத்தால் ஓடிவருகையில் அப்படுகுழியில்வீழ்ந்து மேலேறமாட்டாது அகப்பட்டுக்கொள்ள, அதனை அவ்வெயினர்கள் பின்பு தந்திரமாக விலங்கிட்டு மேலேற்றித் தம் வசப்படுத்திக்கொள்வர்; இது, மெய்யென்னும் பொறிக்குஉரிய ஊற்றின்பத்திலாசையால்அழிந்தது. மீன் ரசத்தால்அழியும்: எங்ஙனமெனின்,—செம்படவர்மீன்பிடித்தற்பொருட்டுநீர்நிலையிலிட்டதூண்டிலில்வைத்துள்ளதசையை யுண்ணவேண்டு மென்னும் அவாவினால் மீன் விரைந்துவந்து அதில் வாய்வைத்து, அத்தூண்டில்முள் தன்வாயில்மாட்டிக்கொள்ளுதலால் மீளமாட்டாதாக,அதனை வலைஞர் எடுத்துப் பறியிற் போகட்டுக்கொள்வர்;இது, வாய்என்னும்பொறிக்கு உரிய சுவையின்பத்தி லாசையால் அழிந்தது. அசுணம் சப்தத்தால் அழியும்: எங்ஙனமெனின்,— இசையறிவிலங்காகிய அசுணமென்னுங் குறிஞ்சிநிலப்பறவையைப் பிடிக்கக்கருதிய அந்நிலத்துமக்கள் செழுமையுள்ள மலைச்சாரலிலே நிலாவிளங்கும் மாலைப்பொழுதில் வேய்ங்குழல்முதலியவற்றால் இனியஇசைபாட, அச்சங்கீதத்தைக்கேட்டு ஆனந்தமடையவிரும்பி அப்பறவைகள் அருகில்வந்து அவ்வின்னிசையைச் செவியிலேற்றுப் பரவசப்பட்டிருக்கிறசமயத்தில் அக்கொலையாளர் பறைகொட்ட அக்கொடியஓசையைக்கேட்டவுடன் அப்பறவைகள் இறந்துபடும். அவற்றை அவர் எடுத்துச்செல்வர்; இது, செவியென்னும்பொறிக்குஉரிய ஓசையின்பத்தி லாசையால் அழிந்தது. வண்டு கந்தத்தால் அழியும் : எங்ஙனமெனின்,— வண்டுகள் மலர்களின் நறுமணத்தை அவாவித் தாமரைமுதலியபெருமலர்களினிடையே புக்கிருக்கும்போது அவை குவிந்துகொள்ள, அங்குஅகப்பட்டு வருந்தும்; அன்றியும், சண்பகமலரின்நறுமணத்தையும்அதன்நறுந்தேனையும்நுகரும்அவாவினால்அதனைஅணுகிமொய்த்துஅதன் உஷ்ணம் தாக்கப் பொறாது இறந்துபடும்; மற்றும், நறுமணவிருப்பினால் தேனிலேமொய்த்து அதனை மிகுதியாகஉண்டு மயங்கி மீளமாட்டாது சிக்கியழிதலும் உண்டு ; இது, மூக்கு என்னும் பொறிக்கு உரிய நாற்றவின்பத்திலாசையால் அழிந்தது. விட்டில் ரூபத்தால் அழியும்: எங்ஙனமெனின்,— விட்டிற்பறவை விளக்கொளியைக் கண்டவுடனே அதனிடத்து அவாவோடு ஓடிவந்து விழுந்து இறக்கும்; இது, கண்ணென்னும் பொறிக்கு உரிய ஒளியி லாசையால் அழிந்தது. ஐம்புல நுகர்ச்சியில் ஒவ்வொன்றால் அழிகிற யானைமுதலிய ஐந்து பிராணிகளையும், ஐம்புலன்களையும் ஒருங்கு நுகரத்தொடங்கி அழிகிற பாவிகட்கு உவமைகூறினார். "மணியிசைக்காவந்திடுமாச் செவியான்மாயும் மகிழ்புணர்ச்சிக்காக இபம் மண்ணிற்சிக்கும், கணில்விளக்கைக்கண்டு விட்டில் வீழ்ந்துபொன்றும் கடுந்தூண்டிற்கவ்வி மச்சம் வாயான்மாளும், அணுகி யளி நாசியிற் செண்பகமோங்தெய்க்கும் ஐம்பொறியுமுடைய நா னலைந்திடாமல், இணையிலுபதேசத்தால் திருத்திக்காக்கைக்கு எழிற்குருவா யுதித்தனையே யெம்

பிரானே," "அழுக்குடைப்புலன்வழி யிழுக்கத்தினெழுகி, வளைவாய்த் தூண்டிலினுள் ளிரைவிழுங்கும், பன்மீன்போலவும், மின்னுறுவிளக்கத்து விட்டில்போலவு, மாசையாம்பரிசத்தி யானைபோலவு,மோசையின்விளிந்த புள்ளுப்போலவும், வீசியமணத்தின் வண்டுபோலவு, முறுவதுணராச் செறுவுழிச் சேர்ந்தனை" என்பவை இங்குக் காணத்தக்கன. அசுணமென்பது ஒருவகைமிருக மென்றும், அது மானில் ஒருவகை யென்றும், அது வேடர்கள்பாடும்இனியஇசையைக்கேட்டுஆனந்தமடையவிரும்பி அருகில்ஓடிவந்து அவ்வின்னிசையைச் செவியிலேற்றுப் பரவசப்பட்டுநிற்கையில் அவர்களாற் கவர்ந்துகொள்ளப்பட்டு அழியு மென்றுங் கூறுதலு முண்டு.

பதம்-கும்பதந்தீ, பதங்கம், பாதகம்-வடசொற்கள். செல்வர் - இம்மைமறுமைவீடுகளில் அனுபவிக்கப்படுஞ் செல்வங்கட்கெல்லாம் உரியதலைவர். எண்ணீர்-எவற்பன்மை. திருவேங்கடச்செல்வர் செய்யசிறக்கும்பதம் தொழுது நெறியிற்பிழைத்து [சன்மார்க்கத்தில் வாழ்ந்து] உய்ய எண்ணீர்: (அவர் உங்கட்குச்) சிறக்கும்பதந்தருவார் என்று கூட்டிப் பொருள்கொள்ளினுமாம். நெறியின், இன் - ஐந்தனுருபு, நீக்கம். பிழைத்துஎன்றவிடத்து 'பிறழ்ந்து'என்றும் பாடமுண்டு. "யானை,யறிந்தறிந்தும் பாகனையே கொல்லும்" என்றபடி தீராக்கோபமுடைய தாதலால், 'மறம்' அதற்கு அடைமொழியாக்கப்பட்டது. கும்பம் - யானைத்தலையிற் குடங்கவிழ்த்தாற்போலுள்ள உறுப்பு. தந்தமுடையது தந்தீ எனக் காரணக்குறி. (உஅ)

உகூ. பாதமராவுறைபாதாளத்தூடுபகிரண்டத்துப்
போதமராயிரம்பொன்முடியோங்கப்பொலிந்துநின்றாய்
நீதமரானவர்க்கெவ்வாறுவேங்கடநின்றருளு
நாதமராமரமெய்தாய்முன்கோவனடந்ததுவே.

(இ - ள்.) வேங்கடம் நின்று அருளும் நாத - திருவேங்கடமலையில் நின்றதிருக்கோலமாக எழுந்தருளியிருந்து (எல்லாவுயிர்கட்கும்) அருள்புரிகின்ற தலைவனே! மராமரம் எய்தாய் - எழு மராமரங்களை அம்பெய்து துளைத்தவனே!—பாதம்-திருவடிகள், அரா உறை பாதாளத்தூடு-பாம்புகள் வசிக்கின்ற பாதாளலோகத்திலும், போது அமர் ஆயிரம் பொன் முடி - (சூட்டிய) மலர்கள் பொருந்திய ஆயிரந்திருமுடிகள், பகிர் அண்டத்து - இவ்வண்டகோளத்தின் மேன்முகட்டுக்கு வெளியிலும், ஓங்க - வளர்ந்துதோன்ற, பொலிந்து நின்றாய் - (விசுவரூபத்தில்) விளங்கிநின்றவனே, நீ—, முன் - முற்காலத்தில், தமர் ஆனவர்க்கு - நினதுஅடியார்களான முதலாழ்வார்கட்குக் காட்சிகொடுத்தற்பொருட்டு, கோவல் நடந்தது - திருக்கோவலூரில் (அவர்களிருந்தவிடத்துக்கு) நடந்துசென்றது, எ ஆறு -எங்ஙனமோ? (எ - று.)

இச்செய்யுளின்கருத்தை அஉ-ஆஞ் செய்யுளின் கருத்தோடு ஒப்பிடுக. ("அன்றைறையிலும் வையமகன்றதோ வல்லவென்று, குன்றெடுத்து நீதிருத்திக்கொண்டாயோ—என்றும், அடைந்தாரைக் காக்கு மகளங்கா துங்கா, நடந்தாயே நாலாறடி"என்பதும் இதுபோன்றகருத்துக்கொண்டதே.)இச்செய்யுளில் ஆதாரமாகிய கோவலூரினும் ஆதேயமாகிய திருமாலுக்குப் பெருமைகூறியிருப்பது, பேருமையணியின்பாற்படும்: உலகுநிறையஉயர்ந்தோங்கினவன் உலகின் ஒருபகுதியில் நடந்தா னென்று குறித்திருப்பது, முரண்விளைந்தழிவணி;இது திருமாலின்சொல்லொணாமகிமையைவிளக்கும்.

திருக்கோவலூர் - நடுநாட்டிலுள்ள திருமால்திருப்பதியிரண்டில் ஒன்றும், தென்பெண்ணையாற்றின்தென்கரையிலுள்ளதுமான ஒருதிவ்யதேசம்.

பொய்கையாழ்வார் பூதத்தாழ்வார் பேயாழ்வார் என்ற முதலாழ்வார் மூவரும், ஓடித்திரியும் யோகிகளாய், செஞ்சொற்கவிகளுமாகி, தம்

மில்ஒருவரையொருவர்அறியாமல் தனித்தனியே பலவிடத்தும் சஞ்சரித்து வருகையில், ஒருநாள் சூரியாஸ்தமனமானபின் பொய்கையாழ்வார் திருக்கோவலூரையடைந்து அங்கு மிருகண்டுமுனிவரது திருமாளிகையிற் சென்று அதனது இடைகழியிற் சயனித்துக்கொண்டிருந்தார். பின்னர்ப் பூதத்தாழ்வாரும் அவ்விடத்திலே சென்று சேர, பொய்கையாழ்வார் 'இவ்விடம் ஒருவர் படுக்கலாம், இருவர் இருக்கலாம்' என்று சொன்னபின், அவ்வாறே அவ்விருவரும் அங்கு இருந்தனர். அதன்பிறகு பேயாழ்வாரும் அவ்விடத்தை அடைந்திட, முன்னையரிருவரும் 'இவ்விடம் ஒருவர் படுக்கலாம், இருவர் இருக்கலாம், மூவர் நிற்கலாம்' என்றுகூற, அங்ஙனமே அம்மூவரும் அவ்விடத்திலே நின்றுகொண்டு எம்பெருமானுடையதிருக்கலியாணகுணங்களை ஒருவரோடொருவர் சொல்லிக்கொண்டும் கேட்டுக்கொண்டும்மகிழ்ந்திருந்தனர். அவர்களை ஆட்கொண்டு அவர்களால் உலகத்தை உய்விக்கவேண்டுமென்று நினைத்து அம்மூவரையும் ஓரிடத்திற் சேர்த்த திரிவிக்கிரமமூர்த்தி, அவர்களை அநுக்கிரகிக்கும்பொருட்டு அப்பொழுது பேரிருளையும் பெருமழையையும் உண்டாக்கித் தான் சென்று அவர்களுடன்நின்று பெருவடிவுகொண்டு பொறுக்கவொண்ணாத அதிக நெருக்கத்தைச் செய்தருளினான். அவர்கள் 'முன் இல்லாதநெருக்கம் இப்பொழுது உண்டானது என்னே? பிறர் எவரேனும் இந்தஇடைகழியிற் புகுந்தவர் உண்டோ?' என்று சங்கிக்கையில், பொய்கையாழ்வார், பூமியாகிய தகழியில் கடல்நீரை நெய்யாகக்கொண்டு சூரியனை விளக்காக ஏற்ற, பூதத்தாழ்வார் அன்பாகியதகழியில் ஆர்வத்தை நெய்யாகவும் சிந்தையைத் திரியாகவுங் கொண்டு ஞானதீபத்தை ஏற்ற, இவ்விரண்டன் ஒளியாலும் இருள் அற்றதனால், பேயாழ்வார் பெருமானைத் தாம் கண்டமை கூறியவளவிலே, மூவரும் எம்பெருமானுடைய சொரூபத்தைக் கண்ணாரக்கண்டு சேவித்து அனுபவித்து ஆனந்தமடைந்து, அப்பெருங்களிப்பு உள்ளடங்காமையால் அதனைப்பிரபந்தமுகமாகவெளியிட்டு உலகத்தாரைவாழ்விக்கக்கருதி, பொய்கையாழ்வார் "வையந் தகளியா" என்று தொடங்கி முதல்திருவந்தாதியைப் பாடியருள, பூதத்தாழ்வார் "அன்பே தகளியா" என்று தொடங்கி இரண்டாந்திருவந்தாதியை அருளிச்செய்ய, பேயாழ்வார் "திருக்கண்டேன்" என்று தொடங்கி மூன்றாந்திருவந்தாதியைத் திருவாய்மலர்ந்தருளினர் என்பது, இங்குஅறிய வேண்டிய வரலாறு.

மராமரம் எய்த கதை:—இராவணனால் அபகரிக்கப்பட்ட சீதையைத் தேடிக்கொண்டு சென்ற இராமலக்ஷ்மணரை அநுமான்மூலமாகச் சிநேகித்தபிறகு, சுக்கிரீவன், தனதுபகைவனும் மகாபலசாலியுமான வாலியைக் கொல்லும்வல்லமை இராமபிரானுக்கு உண்டோ இல்லையோ வென்று ஐயமுற்று, தன்சந்தேகம்தீரும்படி 'எதிரிலுள்ள ஏழுமராமரங்களையும் ஏககாலத்தில் தொளைபடும்படி எய்யவேண்டும்' என்று சொல்ல, உடனே இராமபிரான் ஓரம்புதொடுத்து அந்த ஸப்த ஸாலவிருக்ஷங்களை ஒருங்கு தொளைபடுத்தின னென்பதாம்.

பாதம், பாதாளம், பஹிரண்டம் - வடசொற்கள். பாதாளத்தூடு - ஊடு - ஏழனுருபு. ஆயிரமென்றது, எண்ணிறந்தபலவென்றமாத்திரமாய் நின்றது. தமர் - தம்மைச்சேர்ந்தவர். எய்தாய், எய் - பகுதி. நடந்ததுவே - குற்றியலுகரம் சிறுபான்மை உயிர்வரக் கெடாது பொதுவிதியால் வகரவுடம்படுமெய் பெற்றது. (உக)

௩௦. நடைக்கலங்காரமடவார்விழிக்குநகைக்குச்செவ்வாய்க்
கிடைக்கலங்காரமுலைக்கிச்சையாணவிவனென்றெண்ணிப்
படைக்கலங்காணத்துரந்தேநமன்றமர்பற்றுமன்றைக்
கடைக்கலங்காணப்பனேயலர்மேன்மங்கையங்கத்தனே.

(இ - ள்.) அப்பனே - ஸ்வாமீ! அலர்மேல் மங்கை அங்கத்தனே - அலர்மேன்மங்கைப்பிராட்டியைத் திருமேனியில் [திருமார்பில்] உடையவனே!— அலங்காரம் மடவார் - (இயற்கையும் செயற்கையுமான) அழகுகளையுடைய இளமங்கையரது, நடைக்கு - நடையழகுக்கும், விழிக்கு-கண்ணழகுக்கும், நகைக்கு - புன்சிரிப்பினழகுக்கும், செம் வாய்க்கு - சிவந்த வாயினழகுக்கும், இடைக்கு - இடையினழகுக்கும், அலங்கு ஆரம் முலைக்கு- புரளுகின்ற ஆரங்களை யணிந்த தனங்களினழகுக்கும், இச்சை ஆன- விரும்பியீடுபட்ட, இவன்—, என்று—, எண்ணி - (என்னை) நினைத்து, நமன் தமர் - யமதூதர்கள், படைக்கலம்-ஆயுதங்களை, காண-(யான்)கண்டு அஞ்சும்படி, துரந்து - (என்மீது) செலுத்தி [பிரயோகித்து], பற்றும்-(என்னைப்) பிடித்துக்கொண்டுபோகும், அன்றைக்கு - அந்த அந்திமகாலத்தில் என்னைப்பாதுகாத்தற்பொருட்டு, அடைக்கலம் காண்-(நான் இன்றைக்கே உனக்கு)அடைக்கலப்பொருளாகிறேன்காண்; (எ-று.)—காண் - தேற்றம்.

"வம்புலாங்கூந்தல்மனைவியைத் துறந்து பிறர்பொருள் தாரமென்றிவற்றை, நம்பினா ரிறந்தால் நமன்தமர்பற்றி யெற்றிவைத் தெரியெழுகின்ற, செம்பினாலியன்றபாவையைப் பாவீ தழுவென மொழிவதற்கஞ்சி, நம்பனே வந்துன் திருவடியடைந்தேன்", "வஞ்சவுருவி னமன்றமர்கள் வலிந்து நலிந்தென்னைப் பற்றும்போது, அஞ்சலமென் றென்னைக் காக்கவேண்டும்" என்ற அருளிச்செயல்களை அடியொற்றி இதுகூறினர். அடைக்கலம்-பாதுகாக்கப்படுதற்கு உரியதாகும் பொருள். எனக்கு நீ அடைக்கல மென்றுங் கொள்ளலாம்; அப்பொழுது, அடைக்கல மென்பது - சரணமடையப்படுபொருள்: அதாவது - ரக்ஷக னென்ற பொருளை யுணர்த்தும்.

அலங்காரம், ஹாரம், இச்சா, அங்கம் - வடசொற்கள். மடவார்-மடமையையுடையவர்: மடமை-இளமை; மாதர்க்குஅணிகலமான பேதைமையென்னுங் குணமுமாம். ஆரம் - பொன்மணிகளாலாகிய மார்பின்மாலை. படைக்கலம் - போர்க்கருவி. நமன் - யமன் என்ற வடசொல்லின் சிதைவு. துரந்தே, ஏ-அசை. (௫௦)

௫௧. அங்கமலைக்கும்வினையாலலமரவோவுனக்கும்
அங்கமலைக்குமடிமைப்பட்டேனரவானபரி-
அங்கமலைக்குடையாயக்கராவுடனன்றமர்செய்
அங்கமலைக்குமுன்னின்றருள்வேங்கடத்தற்புதனே.

(இ - ள்.) அரவு ஆன - ஆதிசேஷனாகிய, பரியங்க - கட்டிலையுடையவனே! மலை குடையாய் - கோவர்த்தனமலையைக் குடையாகக்கொண்டு பிடித்தவனே! அ கராவுடன் - அந்த முதலையுடனே, அன்று - அக்காலத்தில், அமர் செய் - போர்செய்த, அங்கம் மலைக்கு - அவயவங்களையுடைய மலைபோன்றதான யானைக்கு, முன் - எதிரில், நின்று - சென்றுநின்று, அருள் - (அதனைப்) பாதுகாத்தருளிய, வேங்கடத்து அற்புதனே - திருவேங்கடமலையில் எழுந்தருளியிருக்கிற ஆச்சரியகரமான குணஞ்செயல்களையுடையவனே!—அங்கம் அலைக்கும் வினையால் அலமரவோ - உடம்பை வருத்துகிற தீவினையினால் வருந்துதற்காகவோ, உனக்கும் அம் கமலைக்கும் அடிமைப்பட்டேன் - உனக்கும் (உனது மனைவியான) அழகிய திருமகளுக்கும் அடிமைப்பட்டேன், (யான்)? (எ - று.)

கருணாநிதியான உனக்கும் புருஷகாரபூதையானபெரியபிராட்டிக்கும் யான் அடிமைப்பட்டபின்னரும் வினையினால்வருந்துதல் ஏலா தாதலால், அங்ஙனம்வருந்தாதபடி எனக்கு அருள்புரியவேண்டு மென்பதாம்.

அலமர, அலமா - பகுதி; அது,குறுக்கலும் விரித்தலுமாகிய விகாரங்களைப்பெற்று,அலமரு என நின்றது. ஓகாரம் - வினாவகையால், எதிர்மறை

காட்டும். கமலை - கமலா என்ற வடசொல் ஆவீறுஐயாயிற்று; தாமரைமலரில் வாழ்பவள். பர்யங்கம்-வடசொல்; படுக்கை. அக் கரா - தேவலனென்னும்முனிவனது சாபம்பெற்ற ஹூஹூஎன்றகந்தருவனாகிய முதலை. அங்கமலை - துதிக்கைமுதலிய உறுப்புக்களையுடைய மலை; எனவே, யானையாயிற்று. இனி, அமர் செய் அங்கு -போர்செய்த அவ்விடத்தில் [நீர்நிலையில்], அ மலைக்கு-அந்த மலைபோன்றயானைக்கு என்று உரைகூறுதலுமொன்று; இப்பொருளுக்கு, அம்மலையென்பது அமலை யெனத் தொக்கதென்க. முன் - இடமுன். அத்புதன் - வடசொல்.

மலைக்குடையாய் என்ற விவரம்:—திருவாய்ப்பாடியில் ஆயர்களெல்லாருங்கூடி மழையின்பொருட்டாக இந்திரனை ஆராதித்தற்கென்று வழக்கப்படிசமைத்த சோற்றைக் கண்ணபிரான் ஒருகால் அவனுக்குஇடாதபடி விலக்கிக் கோவர்த்தனமலைக்குஇடச்சொல்லித் தானே ஒருதேவதாரூபங்கொண்டு அமுதுசெய்தருள, அவ்விந்திரன் கோபத்தோடு புஷ்கலாவர்த்தம்முதலிய பலமேகங்களை யேவிக் கண்ணன்விரும்பிமேய்க்கிற கன்றுகட்கும் பசுக்கட்கும் கண்ணனுக்குஇஷ்டரான இடையர்க்கும் இடைச்சியர்க்கும் தீங்குதரும்படி கல்மழையை ஏழுநாள் இடைவிடாதுபெய்வித்தபொழுது, கண்ணன் கோவர்த்தனமென்னும்மலையையெடுத்துக் குடையாகப்பிடித்து மழையைத்தடுத்து எல்லாவுயிர்களையும் இடையூறு சிறிதுமின்றிக் காத்தருளின னென்பதாம்.

இரண்டாமடியினிறுதியில் பரியங்கம் என்ற ஒருசொல்லைப் பரி அங்கம் என்றுபிரித்துப் பிரயோகித்தது, யமகநயத்தின்பொருட்டு; (அதற்கு அறிகுறியாக மூலத்தில் இரண்டாமடியீற்றில் (-) இக்குறி இடப்பட்டது.) இங்ஙனம் சொல்லணிக்காகப் பிரித்துக்காட்டியிருந்தாலும் பொருள்நோக்கும்பொழுது பரியங்க வென்று சேர்த்துப் படித்துக்கொள்க. பர்யங்கம் என்ற வடசொல் பகுபதமாதலும், அது பிரிக்குமிடத்துப் பரி அங்கம் என்று பிரிதலுங் காண்க. (ருக)

ருஉ. அற்பரதத்துமடவார்கலவியுமாங்கவர்க
ணற்பரதத்துநடிப்பதும்பாடலுநச்சிநிற்பார்
நிற்பரதத்துக்கதிர்தோயும்வேங்கடநின்றருளுஞ்
சிற்பரதத்துவன்றாளடைந்தேன்முத்திசித்திக்கவே.

(இ - ள்.) அற்ப ரதத்து - சிற்றின்பத்தையுடைய, மடவார் - இளமகளிரது, கலவியும் - சேர்க்கையையும், அவர்கள் - அவ்விளமங்கையர், நல் பரதத்து நடிப்பதும் - நல்ல பரதசாஸ்திரமுறைப்படி நர்த்தநஞ்செய்வதையும், பாடலும் - (அவர்கள்) பாடுகிற இசைப்பாட்டையும், நச்சி நிற்பார்- விரும்பிநிற்கின்ற பேதையர், நிற்ப - நிற்க, (நான் அவர்களோடுசேராமல்), முத்தி சித்திக்க - பரமபதம்(எனக்கு)வாய்க்கும்படி,—ரதத்து கதிர் தோயும் வேங்கடம் நின்று அருளும் சித் பர தத்துவன் தாள் அடைந்தேன் - தேரின்மேல்வருகிற சூரியன் தவழப்பெற்ற வேங்கடமலையில் நின்றதிருக்கோலமாய் எழுந்தருளியிருந்து கருணைசெய்கிற ஞானமயமான பரதத்துவப் பொருளாகிய திருமாலினது திருவடிகளைச் சரணமடைந்தேன்; (எ - று.)

"நூலினேரிடையார்திறத்தே நிற்கும், ஞாலந்தன்னொடுங் கூடுவதில்லையான்,ஆலியா வழையா வரங்கா வென்று, மாலெழுந்தொழிந்தே னென்றன்மாலுக்கே" என்றபடி, விஷயாந்தரப்ரவணரோடு சேர்ந்து கெடாமல் பகவத்விஷயத்தில்ஈடுபட்டு வாழ்வுபெறுபவனானே னென்பதாம். அல்பரஸம், பரதம், ரதம், சித்பரதத்வம், முக்தி - வடசொற்கள். பாவம், ரஸம், தாளம் என்ற மூன்றையு முடைமைபற்றி, இம்மூன்றுசொற்களின் முதலெழுத்துக்குறிப்புக்கள் தொடர்ந்து பரத மென்று நாட்டியத்திற்குப் பெயரா

யிற் றென்பர். சீவகசிந்தாமணியில் 'ராசமாபுரி', 'ரவிகுலதிலகன்' என்றவை போல. இங்கு 'ரதம்' என்பது, "ரவ்விற்குஅம்முதலா முக்குறிலும், ... மொழிமுதலாகி முன்வருமே" என்றபடி முதலில் இகரம்பெறாது நின்றது. முக்தி - பற்றுக்களை விட்டு அடையுமிடம்; வீடு என்ற தமிழ்ப்பெயரும் இப் பொருள்கொண்டதே. கலவி - கலத்தல்; 'வி' விகுதிபெற்ற தொழிற்பெயர். பாடல் - சங்கீதம். நிற்ப என்ற செயவெனெச்சத்தில், ப் - எழுத்துப் பேறு. ரதத்துக் கதிர் - ஒற்றைத்தனியாழித்தேரையுடைய சூரியன். 'கதிர் தோயும் வேங்கடம்' என்றது, மலையின் உயர்வைவிளக்குந் **தொடர்புயர்வு நவிற்சியணி.** பரதத்வன் - எல்லாப்பொருளுக்கும் மேம்பட்ட மெய்ம்மைப் பொருளாயுள்ளவன். சித்பரதத்வன் - உணர்ச்சியுடையதாதலால் 'சித்' எனப் படுகிற ஜீவாத்மாவென்கிற தத்வத்தைக்காட்டிலும் மேம்பட்ட பரமாத்ம தத்வமாயுள்ளவன் என்றுமாம். ஆங்கு - அசை. (௫உ)

௫௩. சித்திக்குவித்ததுவோவிதுவோவென் றுதேடிப்பொய்ந்நூல்
கத்திக்குவித்தபல்புத்தகத்தீர்கட்டுரைக்கவம்மி
னத்திக்குவித்தனையும்முண்டவேங்கடத்தச்சுதனே
முத்திக்குவித்தகனென்றேசுருதிமுறையிடுமே.

(இ - ள்.) சித்திக்கு வித்து - வீடுபேற்றிற்கு மூலம், அதுவோ - அப் பொருளோ, இதுவோ - இப்பொருளோ, என்று தேடி - என்று ஆராயத் தொடங்கி, பொய் நூல் கத்தி - பொய்யான பரசமயநூல்களைத் தொண்டைநோகக் கதறிப்படித்து, குவித்த - தொகுத்த, பல் புத்தகத்தீர் - பல புத்தகங்களையுடையவர்களே! கட்டுஉரைக்க வம்மின் - (மோக்ஷசாதநமான பரம்பொருள் இன்னதென்ற உண்மைப்பொருளை யான்) உறுதியாகச்சொல்ல (அதுகேட்டு) உய்யவாருங்கள்:—'அத்தி கு இத்தனையும் உண்ட - கடல் சூழ்ந்த உலகமுழுவதையும் (பிரளயகாலத்தில்) உட்கொண்டருளிய, வேங்கடத்து அச்சுதனே - திருவேங்கடமலையில் எழுந்தருளியிருக்கிற திருமாலே, முத்திக்கு வித்தகன் - வீடுபேற்றுக்குச் சாதநமான ஞானசொரூபி,' என்றே—, சுருதி முறையிடும் - வேதங்கள் பலமுறை வற்புறுத்திக்கூறி முழங்குகின்றன; (எ - று.)

"பரந்ததெய்வமும் பல்[illegible]ம்படைத் தன்றுடனேவிழுங்கிக், கரந்துமிழ்ந்து கடந்திடந்த[illegible]ங்களாலமரர்வணங்குந் திருக்குருகூரதனு[illegible], பரன்திறமன்றிப் பல்லுலகீர் தெய்வம்மற்றில்லை பேசுமினே" என்றுந் போன்ற பாசுரங்களின் வாய்பாட்டைக் கொண்டது, இச்செய்யுள். 'கத்தி' என்ற வினையின் ஆற்றலாலும், பொய்ந்நூல்களை யோதியதெல்லாம் வீணென்பது விளங்கும். கட்டுரைக்கவம்மின் என்பதற்கு - நுமக்குவல்லமையுண்டானால் எம்மோடு வாதஞ்செய்ய வாருங்க ளென்று சொல்வோர்க்குப் பிறரை வலியஅறைகூவியழைக்கின்றதாக வுரைத்தலுமொன்று; இங்ஙனம் அழைத்தற்குக் காரணம், தாம் தவறாது பரமதநிரஸநம்பண்ணி ஸ்வமதஸ்தாபநஞ்செய்து வாதப்போரில்வெல்லலா மென்னுந் துணிவென்க. பிரளயகாலத்தில் எல்லாத்தெய்வங்களையும் வயிற்றில்வைத்துப் பாதுகாத்த தேவாதிதேவ னென்பது தோன்ற, 'அத்திக்குவித்தனையும்முண்ட வேங்கடத்தச்சுதன்' என்றார்; இது, முத்திக்குவித்தகனாதற்கு உரியவ னென்ற கருத்தை விளக்குதலால், **கருத்துடையடைமொழியணி.** சரணமடைந்தவர்களைக் கைவிடாதவ னென்றும் அழிவில்லாதவ னென்றும் பொருள்படுகிற 'அச்யுதன்' என்ற திருநாமத்தாற் குறித்ததும் இச்சந்தர்ப்பத்திற்கு ஏற்கும்.

வித்தி, புஸ்தகம், அப்தி, அச்யுதன், ச்ருதி என்ற வடசொற்கள் விகாரப்பட்டன. அப்திஎன்பது - நீர்தங்குமிட மென்றும் (அப்-நீர்), ச்ருதிஎன்

பது-(எழுதாக்கிளவியாய்க் குருசிஷ்யக்கிரமத்திலே கர்ணபரம்பரையாகக்) கேள்வியில் வழங்குவ தென்றும் காரணப்பொருள் பெறும். சு - வடசொல். வித்து - விதை ; இங்குக் காரண மென்றபடி. ஓகாரங்கள் - ஐயப்பொருளன. வம்மின் - ஏவற்பன்மை; வாஎன்றபகுதி முதல்குறுகிற்று; மின்-விகுதி. இத்தனையும் - இவ்வளவும். இத்தனையும்முண்ட, மகரவொற்று - விரித்தல். அச்சுதனே, ஏ- பிரிநிலை. என்றே, ஏ - தேற்றம். (௫௩)

௫௪. முறையிடத்தேசமிலங்கைசெற்றான்முதுவேங்கடத்து
ளிறையிடத்தேசங்குடையானினியென்னையாண்டிலனே
றறையிடத்தேயுழலெல்லாப்பிறவிதமக்குமள
வுறையிடத்தேய்ந்திடுமிவ்வந்திவானத்துடுக்குலமே.

(இ - ள்.) தேசம் முறையிட - உலகத்தவர்பலரும் குறைகூறிவேண்ட, இலங்கை செற்றான் - இலங்கையிலுள்ளஅரக்கர்களை அழித்தவனும், இடத்தே சங்கு உடையான் - இடக்கையிலே சங்கத்தை யுடையவனுமாகிய, முது வேங்கடத்துள் இறை-பழமையானதிருவேங்கடமலையில் எழுந்தருளியிருக்கிற பெருமான்,இனி என்னை ஆண்டிலன் எல் - அவனை நான் சரணமடைந்தபின்பும் என்னை ஆட்கொள்ளாதுவிடுவானானால்,—தறையிடத்தே உழல் எல்லாப் பிறவிதமக்கும்-நிலவுலகத்திலே யான் மாறிமாறிப்பிறந்து திரியும் பலவகைப்பட்ட பிறப்புக்களுக்கெல்லாம், அளவு உறை இட - உறையிட்டுத் தொகைசெய்தற்கு, இ அந்தி வானத்து உடு குலம் தேய்ந்திடும் - மாலைப்பொழுதிலே வானத்துவிளங்குகிற இந்த நக்ஷத்திரக்கூட்டமெல்லாம் (போதாது) குறைந்திடும் ; (எ - று.)

இறைவன் என்னை ஆட்கொள்ளாவிட்டால், இன்னமும் அளவிறந்த பலசன்மங்களெடுத்து உழன்றுவருந்துவேனென்றபடி. உறையிடுதலாவது-பொருள்களைக் கணக்கிடும்போது ஞாபகத்தின்பொருட்டு ஒவ்வொருபெருந்தொகைக்கு ஒன்றாக இடுவதோர் இலக்கக்குறிப்பு. இந்த நக்ஷத்திரங்களின்தொகை எனதுபிறவிகளின்தொகைக்கு உறையிடவும்போதா தென்று அப்பிறப்புக்களின் வரம்பின்மையை விளக்கியவாறாம். "இராமன்கை, யம்பினுதவும்படைத்தலைவரவரைநோக்கி னிவ்வரக்கர், வம்பின்முலையாயுறையிடவும் போதார் கணக்குவரம்புண்டோ" என்ற கம்பராமாயணமும், "அன்றுபட்டவர்க் குறையிடற்கரிதோர்நாளினும் பட்டார்" என்ற வில்லிபுத்தூரார்பாரதமும் இங்கு நோக்கத்தக்கவை.

தேசம், இலங்கை - இடவாகுபெயர்கள். இறை - இறைவன்; பண்பாகுபெயர். சங்கு- சங்கமென்ற வடசொல்லின் விகாரம். எல் - என்னில் என்பதன் மரூஉ. 'இனி' - எதிர்காலங்குறிப்பதோர் இடைச்சொல். தரா என்ற வடசொல்லின் விகாரமான தரையென்பது இங்கு எதுகைநோக்கித் தறையென்று விகாரப்பட்டது. உடு, குலம்-வடசொற்கள். தறையிடத்து எய் உழல் என்று பதம் பிரித்து, மண்ணுலகத்திற் பொருந்தியுழலுதற்கு இடமான என்று உரைத்தலு மொன்று. (௫௪)

௫௫. உடுக்குமுடைக்குமுணவுக்குமேயுழல்வீரினிநீ
ரெடுக்குமுடைக்குரம்பைக்கென்செய்வீரிழிமும்மதமு
மிடுக்குமுடைக்குஞ்சரந்தொட்டவேங்கடவெற்பரண்ட
வடுக்குமுடைக்குமவரடிகாண்மினனைவருமே.

(இ - ள்.) உடுக்கும் உடைக்கும் உணவுக்குமே உழல்வீர் - உடுத்துக்கொள்ளும் ஆடையையும் உண்ணும் உணவையும் தேடிப்பெறுதற்காகவே அலைகின்றவர்களே! இனி நீர் எடுக்கும் - இனிமேலும் நீங்கள் எடுக்கவேண்டிய, முடை குரம்பைக்கு - முடைநாற்றத்தையுடைய உடம்புகளை பிறப்புக்களை] யொழிப்பதற்கு, என் செய்வீர் - என்னஉபாயஞ் செய்வீர்

கள்? இழி மும் மதமும் - ஒழுகுகின்ற மூன்றுவகைமதஜலங்களையும், மிடுக்கும் - வலிமையையும், உடை - உடைய, குஞ்சரம் - யானையை [கஜேந்திராழ்வானை], தொட்ட - (தாம் அதற்கு அபயப்ரதானஞ்செய்தற்கு அறிகுறியாகத் தமதுதிருக்கையை அதன்தலைமேல்வைத்துத்)தொட்டருளிய, வேங்கட வெற்பர் - திருவேங்கடமலையை யுடையவரும், அண்டம் அடுக்கும் உடைக்கும் அவர் - அண்டகோளங்களின் வரிசைகளையெல்லாம் (சங்கார காலத்தில்) அழிக்கின்றவருமான எம்பெருமானுடைய, அடி - திருவடிகளை, அனைவரும் காண்மின் - நீங்களெல்லாரும் தரிசியுங்கள்; (எ - று.)

தரிசித்தால் இனிப் பிறவியெடாது முத்திபெற்றுஉய்வீ ரென்பது, குறிப்பு. உடை - உடுக்கப்படுவது; ஐ - செயப்படுபொருள்விகுதி. ஏ - பிரிநிலையோடு இழிவுசிறப்பு. முடை - புலால்நாற்றம். குரம்பை - சிறுகுடிசை; உயிர் சிலநாள்தங்குஞ் சிறுகுடிசை போலுதலால்,உடல், குரம்பை யெனப்பட்டது: உவமையாகுபெயர். "ஊனிடைச்சுவர்வைத்து என்புதூண்நாட்டி உரோமம்வேய்ந்து ஒன்பதுவாசல், தானுடைக்குரம்பை" என்றார் திருமங்கையாழ்வாரும். மும்மதம் - கன்னமிரண்டும் குறியொன்றுமாகிய மூன்றிடத்தினின்றும் பெருகுவன; கர்ணமதம் கபோலமதம் பீஜமதம் என்றலும் உண்டு. குஞ்சரம் என்ற வடசொல்- காட்டுப்புதர்களிற்சஞ்சரிப்பதென்றும், தும்பிக்கையையுடையதென்றும் காரணப்பொருள் படும்; (குஞ்சம்-புதரும், தும்பிக்கையும்.) குஞ்சரந் தொட்ட வேங்கடவெற்பர்— "ஆடியசிரசின் மீதில் அரிமலர்க்கையை வைத்து, வாடினை துயரமெய்தி மனமொருமித்து நம்மை, நாடினை யினியோர்நாளு நாசமேவாராதென்று, நீடியவுடலைக்கையால் தடவின னெடியமாலும்" என்னுங் கஜேந்திரமோக்ஷமும் காண்க. காண்மின் அனைவரும் என்றது, முன்னிலையிற் படர்க்கைவந்த இடவழுவமைதி; காண்மின் அனைவிரும் என்பது, வழாநிலையாம். (ருரு)

ருசு. வருமஞ்சனவனொருவனையேயுன்னிவாழ்த்துந்தொண்டீர்
கருமஞ்சனனங்களைந்துய்யவேண்டிற்கருதிற்றெல்லாந்
தருமஞ்சனவெற்பன்றாட்டாமரையைச்சதுமுகத்தோன்
றிருமஞ்சனஞ்செய்புனல்காணுமீசன்சிரம்வைத்ததே.

(இ - ள்.) தொண்டீர் - [illegible]யார்களே! கருமம் சனனம் களைந்து உய்ய வேண்டில் - [illegible] ருவினையாலாகிற பி[illegible]களை (நீங்கள்) ஒழித்து [மீளாவுலகமாகிய முத்திபெற்று] வாழவேண்டுவீராயின், வரு மஞ்சு அனவன் ஒருவனையே உன்னி வாழ்த்தும்-(மழைபொழிய)வருகிறநீர்கொண்ட காளமேகத்தைப் போன்றவனான ஒப்பற்ற திருமாலையே தியானித்துத் துதியுங்கள்: கருதிற்று எல்லாம் தரும் - (அடியார்கள்) நினைத்த பொருள்களையெல்லாம் (அவர்கட்குக்) கொடுத்தருள்கிற, அஞ்சன வெற்பன் - திருவேங்கடமுடையானாகிய அந்தஸ்ரீமந்நாராயணனுடைய, தாள் தாமரையை - தாமரைமலர்போன்ற திருவடியை, சதுமுகத்தோன் - நான்குமுகங்களையுடையவனான பிரமன், திருமஞ்சனம் செய் - திருமஞ்சனஞ்செய்த, புனல் காணும் - தீர்த்தமன்றோ, ஈசன் சிரம் வைத்தது - சிவபிரான் தலையில் தரித்தது? (எ - று.)

திருமால் உலகமளந்தகாலத்தில் மேலே சத்தியலோகத்துச்சென்ற அப்பிரானதுதிருவடியைப் பிரமன் தன்கைக்கமண்டலதீர்த்தத்தாற்கழுவி விளக்க, அந்தஸ்ரீபாததீர்த்தமாகப்பெருகிய கங்காநதியைச் சிவபிரான் தனதுமுடியிலேற்றுக்கொண்டு பின்பு பூமியில்விட்டன னென்பது, இங்கு அறியவேண்டியகதை. ("குறைகொண்டு நான்முகன் குண்டிகைநீர்பெய்து, மறைகொண்ட மந்திரத்தால் வாழ்த்திக்—கறைகொண்ட, கண்டத்தான் சென்னிமே லேறக் கழுவினான், அண்டத்தான்சேவடியையாங்கு," "சதுமு

கன்கையிற் சதுப்புயன்றாளிற் சங்கரன்சடையினிற் றங்கிக், கதிர்முகமணி கொண் டிழிபுனற்கங்கை" என்றஆழ்வார்களருளிச்செயல்களையும், "அண்ட கோளகைப்புறத்ததா யகில மன் றளந்த, புண்டரீக மென் பதத்திடைப் பிறந்து பூமகனார்,கொண்டதீர்த்தமா யரன்கொளப் பகிரதன்கொணர, மண்டலத்துவந்தடைந்த திம்மாநதிமைந்த" என்றகம்பராமாயணத்தையும், "உலகந்தாய வுயரடிநின் றிழிந்து, அலரின்மேலவ னங்கைதவழ்ந்து பொற், றிலகவாணுதல்பங்கன்றிரள்சடை, சுலவிவீழ்ந்தது தூநதி யிங்ஙனே" என்ற பாகவதத்தையுங் காண்க.) 'திரிமூர்த்திகளில் ஒருமூர்த்தி திருவடியைநீட்ட, மற்றொருமூர்த்தி அங்கு ஸ்ரீபாததீர்த்தம் சேர்க்க, வேறொருமூர்த்தி அத்திருவடித்தீர்த்தத்தைச் சிரமேற்கொண்டு புனிதனாயினன்: இவர்களிற் பெரியோன் யாவன்? நீங்களே ஆராய்ந்தறிந்துசொல்லுங்கள்' என்று உலகத்தாரைநோக்கி உரைத்துப் பரம்பொருள் இன்னதென்று காரணபூர்வமாக அறுதியிடுகிற கருத்து அமைய, 'அஞ்சனவெற்பன் றாட்டாமரையைச் சதுமுகத்தோன் திருமஞ்சனஞ்செய்புனல்காணும்ஈசன்சிரம் வைத்ததே' என்றார். ("தன்றாதை யவர்தாமரைத்தாள்விளக்கும் அலையாறு சூடும்," "செங்கண்மால்கழல்மஞ்சனம்விழும் தொட்டி சங்கரன்தலைகளே," "மங்கைபாகன்சடையில்வைத்த கங்கை யார்பதத்துநீர்" என இவ்வாசிரியர் பிறவிடங்களிற் கூறியனவுங் காண்க. "கேசவனார் சேடகிரிமாயர்க் கைந்துமுகத், தீச னதிபத்த னிதுசரதம் - நேசமிகச், சங்கங்கையேந்துமவர் தாட்புனலென்றே தினமு,மங்கங்கை சென்னிவைத்தானால்" என்ற திருவேங்கடக்கலம்பகச்செய்யுள், இதனைஅடியொற்றியதுபோலும்.)

தம்நெஞ்சார எம்பெருமானுக்கு அடிமைப்படாத உயிர்களும் இயல்பில் அப்பெருமானுக்கு அடிமையே யாதலால், 'தொண்டீர்' என்று விளித்தார். அனவன்-அன்னவன்என்பதன்தொகுத்தல். ஒருவன் - அத்விதீயன். தொண்டீர்-தொண்டர்என்பதன் ஈற்றயல்திரிந்த விளி. கர்மம்,ஜநநம்,சதுர்முகம், மஜ்ஜநம், சிரஸ் என்ற வடசொற்கள் விகாரப்பட்டன. கருதிற்று - ஒன்றன்பா லிறந்தகாலவினையாலணையும்பெயர்; சாதியொருமை. கருதிற்று எல்லாம் - ஒருமைப்பன்மைமயக்கம். காணும் என்ற ஏவற்பன்மைமுற்று,தேற்றப்பொருள்பட நின்றது. புனல்காண் நும்ஈசன் சிரம்வைத்தது என்று பிரித்து உரைத்து, தொண்டர்க்கென்பதற்கு - சிவனடியார்களே யென்று பொருள்கொள்வாருமுளர். (௫௬)

௫௭. சிரந்தடிவானிவனேவென் றயன்வெய்யதீயசொல்லக்
கரந்தடிவான் றலைகவ்வப்பித்தேறலிற்கண் ணுதலோ
னிரந்தடிவீழத்துயர்தீர்த்தவேங்கடத்தெந்தைகண்டீர்
புரந்தடியேனைத்தன்பொன்னடிக்கீழ்வைக்கும்புண்ணியனே.

(இ - ள்.) 'சிரம் தடிவான் இவனோ - (எனது) தலையைக் கொய்பவன் இவனோ?' என்று—, அயன் - பிரமன், வெய்ய தீய சொல்ல - கொடிய தீச்சொற்களைக் கூறி யிகழ, கரம் - (சிவபிரானது)கை, தடி வான் தலை கவ்வ - தசையையுடைய பெரிய (பிரமனது) தலையைக் கொய்திட (அதனையற்றி), பித்து ஏறலின் - பைத்தியங்கொண்டதனால், கண் நுதலோன் - நெருப்புக் கண்ணை நெற்றியிலுடையனான அச்சிவபிரான், இரந்து அடி வீழ - பிச்சையேற்றுவந்து திருவடிகளில் விழுந்து வணங்க, துயர் தீர்த்த - (அவனது) துன்பத்தைப் போக்கியருளிய, வேங்கடத்து எந்தை கண்டீர் - திருவேங்கடமலையில் எழுந்தருளியிருக்கிற எம்பெருமானன்றோ, அடியேனை - தாசனான என்னை, புரந்து - பாதுகாத்து, தன் பொன் அடி கீழ் வைக்கும் - தன்னுடைய அழகிய திருவடியில் வைத்தருளும், புண்ணியன் - பரிசுத்தமூர்த்தியாவான்; (எ - று.)

ஒருகாலத்திலே, பரமசிவன், தன்னைப்போலவே பிரமனும் ஐந்துதலையுடையனாயிருப்பது பலரும் பார்த்து மயங்குதற்கு இடமாயிருக்கின்றதென்று கருதி, அவனது சிரமொன்றைக் கிள்ளியெடுத்துவிட, அக்கபாலம் அப்படியே சிவன்கையில் ஒட்டிக்கொள்ளுதலும், அவன் 'இதற்கு என் செய்வது?' என்று கவலைப்பட, தேவர்களும் முனிவர்களும் 'இப்பாவந்தொலையப் பிச்சையெடுக்கவேண்டும்: என்றைக்குக் கபாலம் நிறையுமோ, அன்றைக்கே இது கையை விட்டு அகலும்' என்று உரைக்க, சிவபிரான் பலகாலம் பலதலங்களிலுஞ் சென்று பிச்சையேற்றுக்கொண்டே வருந்தித் திரிந்தும் அக்கபாலம் நீங்காதாக, பின்பு ஒருநாள் பதரிகாச்சிரமத்தை யடைந்து அங்குஎழுந்தருளியுள்ள நாராயணமூர்த்தியை வணங்கி இரந்தபோது, அப்பெருமான் 'அக்ஷயம்' என்று பிக்ஷையிட, உடனே அது நிறைந்து கையை விட்டு அகன்றது என்ற வரலாறு, இங்கு அறியத்தக்கது. இவ்வரலாற்றுமுகத்தால், எம்பெருமானுடைய பரத்வத்தை வெளியிட்டு அப்படிப்பட்ட ஸர்வேச்வரனே யான்வழிபடுங்கடவு ளென்றார். ("பிண்டியார்மண்டையேந்திப் பிறர்மனை திரிதந்துண்ணு, முண்டியான்சாபந்தீர்த்த வொருவனூர்......, மண்டினாருய்யலல்லால் மற்றையார்க்குய்யலாமே" என்பது, திருமங்கையாழ்வார் பாசுரம். "அஞ்சக்கரத் தலைக்கங்கைய னேற்றலுமஞ்சிறைய, அஞ்சக் கரத்தலைக் குண்டிகையான் மண்டை யங்கைவிட்டே, அஞ்சக் கரத்தலைச் செய்து பித்தேக வருளரங்கன், அஞ்சக்கரத்தலைவன் றாளலான் மற்றரணில்லையே" என்றார் திருவரங்கத்தந்தாதியிலும். "வையத்தார் வானத்தார் மழுவாளிக் கன்றளித்த, ஐயத்தாற் சிறிதையந் தவிர்ந்தாரு முளரையா" எனக் கம்பர்கூறியதுங் காண்க. பிரமன்தலையைச் சிவன் கொய்யவந்தபோது பிரமன் அவனை இகழ்ந்துபேசியதை முதலடியில் விளக்கினார்.

அஜன் என்ற வடசொல் - திருமாலிடத்தினின்று தோன்றியவனென்று பொருள்படும்; அ-திருமால். தீய - பலவின்பாற் குறிப்புவினையாலணையும்பெயர். கண்டீர் என்ற முன்னிலைப்பன்மையிறந்தகாலமுற்று, இடைச்சொல்தன்மைப்பட்டுத் தேற்றப்பொரு ளுணர்த்தும். தடிதல் - துணித்தல். தடி - தசை. எந்தை - எமது சுவாமி. அடிக்கீழ், கீழ்- ஏழனுருபு. (௫௭)

௫௮. புண்ணியங்காமம்பொருள்வீடு பூதலத்தோர்க்களிப்பா
னெண்ணியங்காமன் றிருத்தாதைநிற்குமிடமென்பரா
னண்ணியங்காமன்பரைக்கலங்காத்திருநாட்டிருத்தி
மண்ணியங்காமற்பிறப்பறுத்தாளும்வடமலையே.

(இ - ள்.) நண்ணி - விரும்பி, அங்கு - அவ்விடத்து [தன்னிடத்து], ஆம் - வந்துசேர்கிற, அன்பரை - பக்தர்களை, கலங்கா திரு நாடு இருத்தி- (எக்காலத்தும்)நிலைகலங்குதலில்லாத சிறந்தஇடமாகிய பரமபதத்திலே இருக்கவைத்து, மண் இயங்காமல் - (மீண்டும்) நிலவுலகத்தில்உழலாதபடி, பிறப்பு அறுத்து - (அவர்களுடைய) பிறப்பை யொழித்து, ஆளும் - (அவர்களை) ஆட்கொள்ளுகிற, வட மலை - வடக்கின்கண்உள்ள திருமலையாகிய திருவேங்கடத்தை,—அம் காமன் திரு தாதை-அழகிய மன்மதனது சிறந்த தந்தையான திருமால், புண்ணியம் காமம் பொருள் வீடு - அறம் இன்பம் பொருள் வீடு என்ற நான்கு உறுதிப்பொருள்களையும், பூதலத்தோர்க்கு அளிப்பான் - நிலவுலகத்தில்வாழ்கிற சனங்கட்குக் கொடுத்தருள, எண்ணி- நினைத்து, நிற்கும் - எழுந்தருளிநிற்கிற, இடம்—, என்பர்-என்றுசொல்வர், (ஆன்றோர்); (எ-று.)— ஆல் - ஈற்றசை. (செய்யுளிறுதியில்நிற்பதேயன்றிச் செய்யுளடியினிறுதியிலும் பயனிலையினீற்றிலும் நிற்கிற இடைச்சொல்லும் பொருள்தராதாயின் ஈற்றசை யெனப்படும்.)

இச்செய்யுளும், கீழ் உ-ஆஞ்செய்யுள்போல இடம் அல்லது பதி என்னுந் துறையின்பாற் படும். திருவேங்கடத்தையடைந்து எம்பெருமானைச் சேவித்தவர் தாம்வேண்டியபடி இம்மைமறுமைகளில் அறம்பொருளின்பங்களைப் பெறுதலன்றிப் பின்பு கருமமொழியப் பிறப்பற்று மீளாவுலகமாகிய முத்தியையும் பெற்று வாழ்வ ரென்பது கருத்து; "திருவேங்கடம் நங்கட்குச், சமன்கொள்வீடுதருந் தடங்குன்றமே," "குன்றமேந்திக் குளிர்மழை காத்தவ,னன்றுஞாலமளந்தபிரான் பரன்,சென்றுசேர்திருவேங்கடமாமலை, யொன்றுமே தொழ நம்வினையோயுமே" என்ற அருளிச்செயல் இங்குக் கருதத்தக்கது. சதுர்விதபுருஷார்த்தங்களைத் தருமம் அர்த்தம் காமம் மோக்ஷம் என முறைப்படுத்திநிறுத்துவது மரபாயினும்,இங்குச்செய்யுள்நோக்கி முறைபிறழ வைத்தார்; அன்றியும், அறம்போலவே இன்பமும் பொருளின்பயனாதலால், சாதநமான பொருளைச் சாத்தியமான அறம் இன்பம் என்பவற்றின்பின் வைத்தன ரென்று காரணங்காணலாம்.கண்ணபிரானது மனைவியும் திருமகளின் திருவவதாரமுமான ருக்மிணிப்பிராட்டியினிடம் மன்மதன் பிரத்யும்நனென்னுங்குமாரனாகத் தோன்றியதுபற்றி, திருமால் 'காமன்தாதை'எனப்படுவன். காமன் - (எல்லாவுயிர்கட்கும்)சிற்றின்பவிருப்பத்தை விளைப்பவன்; (யாவராலுங்) காமிக்கப்படும் [விரும்பப்படும்] கட்டழகுடையவன். இங்கு'காமன்திருத்தாதை'என்றது,காமனுக்குரியாமகன் என்றபடி. "சிறுகாலையிலா நிலையோதிரியா, குறுகா நெடுகா குணம்வேறுபடா, உறுகால்கிளர்பூதமெலா முகினும்.மறுகாநெறி"என்றபடி பரமபதம் என்றும் ஒருதன்மைத்தாயிருத்தல்தோன்ற 'கலங்காத் திருநாடு' எனப்பட்டது; "கலங்காப் பெருநகரம்" என்றார் பேயாழ்வாரும்; புக்கவர் கலக்கம்ஒழியப்பெறுகிற திருநா டெனினுமாம்.கலங்கா-ஈறுகெட்ட எதிர்மறைப்பெயரெச்சம்; ஈறுகெட்டஎதிர்மறைவினையெச்சமாகக்கொண்டு, கலங்கா(மல்) - கலங்காதபடி திருநாட்டிலிருத்தி யென்று உரைப்பாரு முளர்.

புண்யம், காமம், பூதலம், காமன் - வடசொற்கள். அளிப்பான்-எதிர்காலவினையெச்சம்; பான்-விகுதி: அதுவே காலங்காட்டும். தாதை - தாத என்றவடசொல்லின் விகாரம்.'என்பர்'என்ற முற்றுக்கு ஏற்றபடி தோன்றா எழுவாய் வருவிக்கப்பட்டது. செய்யுளாதலின்,'அங்கு'எனச் சுட்டுப்பெயர் 'வடமலை'என்ற இயற்பெயர்க்கு முன் வந்தது. இயங்குதல் - உலாவுதல்.

ரு௬. வடமலையப்பன்னகஞ்சேர்ந்தவனிடைமங்கைகொங்கை
வடமலையப்பன்னரும்போகந்துய்த்தவன்மாயன்கண்ணன்
வடமலையப்பன்னருள்போற்றியைவர்மயக்குகர
வடமலையப்பன்னிருநாமநாவின்மலக்குவனே.

(இ - ள்.) வடம் - (பிரளயப்பெருங்கடலில்) ஆலிலையிலும், அலை அப்பன்னகம் - (திருப்பாற்) கடலில் (ஆதிசேஷனாகிய)அந்தப்பாம்பினிடத்திலும், சேர்ந்தவன் - படுத்துக்கண்வளர்ந்தவனும், இடை மங்கை கொங்கை வடம் அலைய - இடையர்சாதிப்பெண்ணான நப்பின்னைப்பிராட்டியினது தனங்களில் அணிந்த ஆரங்கள் அசையும்படி, பன் அரும் போகம் துய்த்தவன் - சொல்வதற்குஅரிய[அளவிறந்த] இன்பத்தை யனுபவித்தவனும், மாயன் - அற்புதசக்தியுள்ளவனும், கண்ணன் - கிருஷ்ணவதாரஞ்செய்தவனுமான, வடமலை அப்பன் - திருவேங்கடமுடையானது,அருள் -திருவருளை, போற்றி - துதித்து,— ஐவர் மயக்கு கரவடம் அலைய - பஞ்சேந்திரியங்கள் (மனத்தை) மயங்கச்செய்கிற வஞ்சனை ஒழியுமாறு, பன்னிரு நாமம் - (அப்பெருமானுடைய) பன்னிரண்டு திருப்பெயர்களையும், நாவின் மலக்குவன் - நாவினால் விடாமற்சொல்வேன், (யான்); (எ - று.)

துவாதசநாமம் - கேசவன், நாராயணன், மாதவன், கோவிந்தன்,

விஷ்ணு, மதுசூதநன், திரிவிக்கிரமன், வாமநன், ஸ்ரீதரன், ஹ்ருஷீகேசன், பத்மநாபன், தாமோதரன் என்பன. நாவின் மலக்குதல் - நாவினுல் இடைவிடாது உச்சரித்து அடிப்படுத்துதல்; பயிற்றுதல்.

'அலை' என்பதை மத்தியமதீபமாக 'வடம்' என்பதனேடுங் கூட்டுக. அப் பன்னகம், அகரச்சுட்டு - பிரசித்தியைக் காட்டும். பந்நகம் என்ற வடசொல் - பத் ந கம் என்றுபிரிந்து, கால்களால் நடவாதது என்று காரணப் பொருள்படும். இடை - சாதிப்பெயர். பன் - பன்னுதற்கு; முதனிலைத்தொழிற்பெயர்: நான்காம்வேற்றுமைத்தொகை. போகம், நாமம் - வடசொற்கள். அப்பன்னருள், னகரவொற்று - விரித்தல். அலைய - நிலைகுலைய.

இது, யமகச்செய்யுள். (௩௯)

௪௦. மலங்கத்தனத்தையுழன்றீட்டிமங்கையர்மார்பில்வட
மலங்கத்தனத்தையணையநிற்பீரப்பன்வேங்கடத்து
ளிலங்கத்தனத்தைமகன்றேரினின்றெதிரேற்றமன்னர்
கலங்கத்தனத்தைக்குறித்தானைமேவக்கருதுமினே.

(இ - ள்.) மலங்க - மனங்கலங்க, தனத்தை - செல்வத்தை, உழன்று ஈட்டி - (பலவிடத்தும்) அலைந்து சேர்த்து, மங்கையர் மார்பில் வடம் அலங்க - இளமகளிரது மார்பிலணிந்துள்ள ஆரங்கள் புரளும்படி, தனத்தை அணைய - (அவர்களது) கொங்கையைத் தழுவ, நிற்பீர் - முயன்று நிற்பவர்களே!— அப்பன் - ஸ்வாமியும், வேங்கடத்துள் இலங்கு அத்தன்-திருவேங்கடமலையில் எழுந்தருளிவிளங்குகிற தலைவனும், அத்தை மகன் தேரில் நின்று- அத்தைமுறையான குந்தியின் குமாரனுகிய அருச்சுனனது தேரில் (பாகனுய்)நின்று, எதிர் ஏற்ற மன்னர் கலங்க தன் நத்தை குறித்தானை-எதிரிற் பகைத்து வந்துநின்ற அரசர்கள் நடுங்கும்படி தனது(பாஞ்சசந்யமென்னுஞ்)சங்கத்தை ஊதிமுழக்கினவனுமான எம்பெருமானை, மேவ - சரணமடைய, கருதுமின் - நினையுங்கள்; (எ - று.)

என்று உலகத்தார்க்கு இதோபதேசஞ் செய்தபடியாம். கண்ணபிரானது தந்தையான வசுதேவனுக்கு உடன்பிறந்தவளாதலால், குந்தி, கண்ணனுக்கு அத்தையாவள். அருச்சுனனது வேண்டுகோளின்படி கண்ணன் திருவருளால் மகாபாரதயுத்த[illegible]ல் அவனுக்குத் தேரூர்ந்து பார்த்தசாரதி யென்று பெயர்பெற்றமை[illegible]. அப்[illegible] கண்ணன் தனதுசங்கி ஞொலியாற் ப[illegible]ரை அஞ்சுவித்து அழித்தனன்; "தருணவாணிருபர் மயங்கிவீழ்தர [illegible]ண்சங்கமுழக்கி" என்பது பாரதம்.

தநம், ஸ்தநம் - வடசொற்கள். ஈட்டுதல் - சம்பாதித்துத்தொகுத்தல். ஏற்ற, ஏல் - பகுதி. இச்செய்யுளின் முன்னிரண்டடி - யமகம்; பின்னிரண்டடி - திரிபு. (௪௦)

௪௧. கருத்தாதரிக்குமடியேனைத்தள்ளக்கருதிக்கொலோ
திருத்தாதரிக்குமைவர்க்கிரையாக்கினைசெண்பகத்தின்
மருத்தாதரிக்குமருவியறுவடவேங்கடத்து
வொருத்தாதரிக்கும்படியெங்ஙனேயினியுன்னைவிட்டே.

(இ - ள்.) செண்பகத்தின் - சண்பகமலர்களினுடைய, மரு - வாசனையுள்ள, தாது - மகரந்தப்பொடிகளை, அரிக்கும் - அரித்துக்கொண்டுவருகிற, அருவி - நீரருவிகள், அறு - எந்நாளும்இடைவிடாதுபெருகப்பெற்ற, வட வேங்கடத்துள் - வடக்கின்கணுள்ள திருவேங்கடமலையில் எழுந்தருளியிருக்கிற, ஒருத்தா - ஒப்பற்ற கடவுளே!—கருத்து ஆதரிக்கும்-மனத்தில் (உன்னையே) விரும்புகிற, அடியேனை - தாசனுன என்னை, தள்ள - (உன் பக்கல் சேர்த்துக்கொள்ளாது) தள்ளிவிட, கருதிக்கொல்ஓ - எண்ணியோ, திருத்தாது - (ஆட்கொண்டு) சீர்திருத்தாமல், அரிக்கும் ஐவர்க்கு இரை

ஆக்கினை - கெடுக்கின்ற பஞ்சேந்திரியங்களுக்கு (என்னை) உணவாக்கிவிட்டாய்; இனி உன்னை விட்டு தரிக்கும் படி எங்ஙனே - இனி (நான்) உன்னையின்றி உய்யும்வகை எவ்வாறே? (எ - று.)

இங்ஙனம் தனது அநந்யகதித்வத்தை[அதாவது - திருவேங்கடமுடையானையன்றி வேறொருரக்ஷகனை யின்றியிருப்பதை] வெளியிட்டார். 'செண்பகத்தின் மருத்தா தரிக்குமருவியரு' என்றது, மலைவளத்தை யுணர்த்தும். கருதிக்கொலோ, கொல் - அசை. இரையாக்கினை - இலக்காக்கினையென்றபடி. சம்பகமென்றவடசொல்லின்விகாரமான சண்பக மென்பது,மோனைத்தொடையின்பொருட்டு, செண்பகம் என்று விகாரப்பட்டது. இந்த மரத்தின்பெயர் - இங்குப் பூவுக்கு முதலாகுபெயர். ஒருத்தன் - ஏகமூர்த்தி; து - சாரியை. எங்ஙன் - எங்ஙன மென்பதன் விகாரம். (௪௧)

௪௨. உன்னைக்கரியமிடற்றனயன்முதலும்பரெல்லாம்
பொன்னைக்கரியொத்தபோதுமொவ்வார்புகழ்க்கோசலையா
மன்னைக்கரியமுத்தேயப்பனேயுன்னையன்றிப்பின்னை
முன்னைக்கரியளித்தாய்க்குவமானமொழியில்லையே.

(இ - ள்.) புகழ் - கீர்த்தியையுடைய, கோசலை ஆம் - கௌசல்யையாகிய, அன்னைக்கு - தாய்க்கு, அரிய முத்தே-அருமையான முத்துப்போன்ற குமாரனே! அப்பனே - திருவேங்கடமுடையானே!—கரி பொன்னை ஒத்த போதும் - கரியானது பொன்னை யொத்தபோதிலும், கரிய மிடற்றன் அயன் முதல் உம்பர் எல்லாம் உன்னை ஒவ்வார் - நீலகண்டனான சிவன் பிரமன் முதலிய தேவர்களனைவரும் உன்னை யொக்கமாட்டார்கள்; (ஆதலால்),—முன்னை கரி அளித்தாய்க்கு - முன்பு கஜேந்திராழ்வானைப் பாதுகாத்தவனான உனக்கு, உன்னை அன்றி பின்னை உவமானம் மொழி இல்லை - உன்னையே உபமானமாகக்கூறுவதன்றி வேறோர்உபமானங் கூறும்வகை இல்லை; (எ - று.)—ஈற்றுஏகாரம் - தேற்றம்.

"தன்னொப்பா ரில்லப்பன்", "ஒத்தாரை மிக்காரை யிலையாய மாமாயா", "ஈடுமெடுப்புமிலீசன்" என்ற திருவாய்மொழியையும்," தனக்குவமையில்லாதான்" என்ற திருக்குறளையுங் காண்க. கரியமிடற்றன் - நஞ்சுண்டதனாற் கறுத்த கழுத்தையுடையவன். என்றமேலிடத்தின்பெயர் - அங்குள்ளதேவர்க்கு இடமாதலால் ஆகுபெயராம்; இதில், உகரச்சுட்டு - மேலிடத்தைக் குறித்தது: இதன்எதிர்மொழி - இம்பர் [இவ்விடம்], அம்பர் என்பன. எல்லாம்என்பது-இருதிணைக்கும் பொது; இங்கு உயர்திணைக்கு வந்தது. கரி-கருமையையுடையது ; இ - பெயர்விகுதி. போது - பொழுது என்பதன் மரூஉ; போழ்து என்றும் வழங்கும். புகழ் - "என்னநோன்பு நோற்றாள் கொலோ இவனைப்பெற்ற வயிறுடையாள்," "செம்மலைப் பயந்த நற்றாய் செய்தவ முடையள்" என்றபடி நற்குணநற்செய்கைகளிற் சிறந்த புருஷோத்தமனான இராமபிரானைப் பெற்றதனாலாகிய கீர்த்தி. கோசலை-கௌஸல்யா என்ற வடசொல்லின் விகாரம்; கோசலதேசத்தரசனது மகளென்பது பொருள்: தத்திதாந்தநாமம். கோசலம் - உத்தரகோசலம் தக்ஷிணகோசலம் என இரண்டுபிரிவுள்ளது; அவற்றில் தக்ஷிணகோசலத்தரசன மகள் இவள்: (தசரதன், உத்தரகோசலத்து அரசாண்டவன்.) முத்துப்போலருமையான மகனை 'முத்து' என்றது, உவமையாகுபெயர்; உபசாரவழக்கு.தெளிவுக்கும் நீர்மைக்கும் குளிர்ச்சிக்கும் முத்து உவமைகூறப்படும்: மேலும் (௬௨-ஆங் கவியில்) "பாவையிரங்கு மசோதைக்கு முத்து" என்பர். 'பின்' என்ற இடைச்சொல்-வேறு என்ற பொருளில் வந்தது. முன் - காலமுன். இவற்றில், ஐ - சாரியை. பின்னை முன்னை என்ற மாறுபட்ட சொற்கள் தொடர்ந்துவந்தது, தொடைமுரணின்பாற்படும். கரம் - கை : இங்கே

துதிக்கை: அதனையுடையது கரீ எனக் காரணக்குறி: அவ்வடசொல், கரியென ஈயிறு இகரமாயிற்று. இனி, இதற்கு - கருநிறத்தையுடைய தெனக் காரணப்பொருள்கூறலாகாது ;வடமொழித்திரிபாதலின். அளித்தாய்-முன்னிலையொருமையிறந்தகாலவினையாலணையும்பெயர். உபமானம்-வடசொல்.

சரு. இல்லைக்கண்டீரின்பந்துன்பங்கண்டீர்கண்டவேந்திழையார்
சொல்லைக்கண்டீரமுதென்னுந்தொண்டீர்தொல்லசுரனிறங்
கல்லைக்கண்டீரவத்தைத்திருவேங்கடக்காவலனை
மல்லைக்கண்டீர்தரத்தேய்த்தானைவாழ்த்துமின்வாழுகைக்கே.

(இ - ள்.) கண்ட - கண்ணுக்கு இலக்காகிய, ஏந்து இழையார்-தரித்த ஆபரணங்களையுடைய மகளிரது, சொல்லை - சொற்களை, கண்டு ஈர் அமுது என்னும் - (இனிமையினுற்) கற்கண்டு என்றும் குளிர்ந்தஅமிருத மென்றும் சொல்லுகிற, தொண்டீர் - (அவர்கட்குத்)தொண்டுபூண்டொழுகுபவர்களே! இன்பம் இல்லை கண்டீர் - (அவ்வாறுஒழுகுதலில் உண்மையான) இன்பம் இல்லை யென்று அறிவீர்கள்; துன்பம் கண்டீர் - பலவகைத்துன்பமே உண்டென்றும் அறிவீர்கள்; வாழுகைக்கு - (இனி நீங்கள்) பேரின்பவாழ்வு பெறுகைக்காக,— தொல் - பழமையான, அசுரன்-இரணியாசுரனுடைய, நிறம் - மார்பை, கல் - கீண்ட, ஐ கண்டீரவத்தை - அழகிய சிங்கமூர்த்தியானவனும், மல்லை - மல்லர்களை, கண் நீர் தர தேய்த்தானை - கண்கெடும்படிசிதைத்தவனுமான,திருவேங்கடம்காவலனை-திருவேங்கடமுடையானை, வாழ்த்துமின் - பல்லாண்டுபொடித் துதியுங்கள்; (எ - று.)

முதலடியில் இரண்டிடத்து உள்ள 'கண்டீர்' என்ற சொல் - தேற்றமுமுணர்த்திற்று. கண்ட - பார்த்த. ஏந்து இழையார் - செயற்கையழகினல் மேனிமினுக்குபவர் என்றபடி. 'தொல்லசுரன்' என்றது, நெடுங்காலமாக அழிக்கப்படாது கொழுத்துச் செருக்கித்திரிந்த தேவசத்ரு என்றவாறு. கல் ஐக்கண்டீரவம் - வினைத்தொகை; கல்லுதல் - இடத்தல். கண்டீரவம் என்ற வடசொல் - மிடற்றில்தொனியுடைய தென்று பொருள்படும்; கண்டம் - கழுத்து, ரவம் - ஓசை. திருவேங்கடக்காவலன் - திருவேங்கடமலைக்குத் தலைவன். காவலன் - அரசன்; இது, கா வலன் என்று பிரிந்து காத்தல் வல்லவ னென்றும், கா[illegible] என்று பிரிந்து காத்தற்றொழிலையுடையவ னென்றும் பொருள்படும். மல் - மற்போர், [illegible]யுதங்கொண்டன்றித் தேகபலங்கொண்[illegible] செய்யும் போர்: அதனையுடையவர்க்கு ஆகுபெயர். கண் நீர்தர என்பதற்கு - கண்ணோட்டமில்லாம லென்று பொருள்கொள்ளினுமாம். இனி, கை கால் தலை என்பனபோல, கண்என்பதை உபசர்க்க மென்றலும் ஒன்று. நீர்தர - நீர; தா - துணைவினை.

மல்லரைத் தேய்த்த கதை:—கம்சனல் வலியஅழைக்கப்பட்டுக் கிருஷ்ண பலராமர்கள் அவன துசபையிற் செல்லுகையில்,அவர்களையெதிர்த்துப் பொருது கொல்லும்படி கம்சனல் ஏவப்பட்ட சாணூரன் முஷ்டிகன்முதலிய பெருமல்லர்கள் சிலர் வந்து எதிர்த்து உக்கிரமாகப் பெரும்போர்செய்ய, அவர்களையெல்லாம் அவ்யாதவவீரரிருவரும் மற்போரினலேயே கொன்று வென்றிட்டனர் என்பதாம். அன்றி, கண்ணன் பாண்டவதூதனுய்த் துரியோதனனிடஞ் சென்றபொழுது, துரியோதனன் இரகசியமாகத் தனது சபாமண்டபத்தில் மிகப்பெரிய நிலவறையொன்றைத் தோண்டுவித்து அதில் அநேக மல்லர்களை ஆயுதபாணிகளாய் உள்ளே யிருக்கவைத்து அப்படுகுழியைப் பிறர் அறியவொண்ணுதபடி மூங்கிற்பிளப்புக்களால் மேலே மூடி அதன்மேற் சிறந்த இரத்தினுசனமொன்றை யமைத்து அவ்வாசனத்திற் கண்ணனை வீற்றிருக்கச்சொல்ல, அங்ஙனமே ஸ்ரீகிருஷ்ணன் அதன் மேல் ஏறினமாத்திரத்தில் மூங்கிற்பிளப்புக்கள்முறிபட்டு ஆசனம்உள்ளிறங்

இப் பிலவறையிற் செல்லுமளவில், அப்பெருமான் மிகப்பெரிய விசுவரூப மெடுத்துப் பலகால்கொண்டு உதைத்திடவே, அப்பிலவறையிலிருந்த மல்லர்கள் அழிந்தன ரென்ற கதையையுங் கொள்ளலாம். (சுங)

சுச. கைத்தனுமோடிசைவெற்பெனக்காணவெவ்வாணனென்னு
மத்தனுமோடிகல்செய்வனென்றேவந்துவையுறுவே
லத்தனுமோடியுமங்கியுமோடவென்னப்பனுக்குப்
பித்தனுமோடினனங்கத்துத்தானென்றும்பெண்ணனென்றே.

(இ - ள்.) கை தனு - கையிலேந்திய வில்லானது, மோடு இசை வெற்பு என காண - உயர்ச்சிபொருந்திய மலைபோலத் தோன்ற, வெவ் வாணன் என்னும் மத்தன் - கொடிய பாணாசுரனென்கிற உன்மத்தன், உமோடு இகல் செய்வன் என்றே வந்து - 'உம்முடனே போர்செய்வேன்' என்று வீரவாதங்கூறிக்கொண்டே (கண்ணபிரானுடன் போர்க்கு)வந்தபோது,—என் அப்பனுக்கு - எம்பிரானான அத்திருவேங்கடமுடையானுக்கு முன், வை உறு வேல் அத்தனும் - கூர்மைமிக்க வேலாயுதத்தையேந்திய கையையுடையவனான முருகக்கடவுளும், மோடியும் - துர்க்கையும், அங்கியும் அக்கினியும், ஓட - தோற்றோட, பித்தனும் - பித்தனாகிய சிவனும், அங்கத்து தான் என்றும் பெண்ணன் என்று ஓடினன் - உடம்பில் தான் எப்பொழுதும் பெண்ணையுடையவனென்றுசொல்லிக்கொண்டு ஓடினான்; (எ - று.)

இங்குக்குறித்த கதை:—பலிசக்கரவர்த்தியின்சந்ததியிற் பிறந்தவனான பாணாசுரன் ஒருகாலத்துச் சிவபிரானது நடனத்தைத் தரிசித்து அதற்குத் தனது இரண்டுகைகளால் மத்தளந்தட்ட, சிவபெருமான் அருள்கூர்ந்து அவனுக்கு ஆயிரங்கைகளையும் நெருப்புமதிலையும் அளவிறந்தவலிமையையும் மிக்க செல்வத்தையும் தான் தனது பரிவாரங்களோடு அவன்மாளிகைவாயிலிற் காவல்செய்திருத்தல் முதலிய வரங்களையும் தந்தருளினன்; அந்தப்பாணாசுரனுடைய பெண்ணாகிய உஷையென்பவள், ஒருநாள் ஒரு புருஷனோடு தான் கூடியதாகக் கனாக்கண்டு, முன் பார்வதி அருளியிருந்தபடி அவனிடத்தில் மிக்கஆசை பற்றியவளாய், தன் உயிர்த்தோழியான சித்திரலேகைக்கு அச்செய்தியைத்தெரி[illegible]மூலமாய் அந்தப்புருஷன் கிருஷ்ணனுடையபௌ[illegible]ரனும் பிரத்யும்நனதுபுத்தி[illegible]மாகிய அநிருத்தனென்று அறிந்துகொண்டு, 'அவனைப்பெறுதற்கு உபாயஞ்செய்யவேண்டும்' என்று அத்தோழியையே வேண்ட, அவள் தன்யோகவித்தைமகிமையினால் துவாரகைக்குச் சென்று அநிருத்தனைத் தூக்கிக்கொண்டுவந்து அந்தப்புரத்திலே விட, உஷை அவனோடு போகங்களை அநுபவித்துவர, இச்செய்தியைக் காவலாளராலறிந்த அந்தப்பாணன் தன்சேனையுடன் அநிருத்தனை யெதிர்த்து மாயையினாற் பொருது நாகாஸ்திரத்தினாற் கட்டிப்போட்டிருக்க, துவாரகையிலே அநிருத்தனைக் காணாமல் யாதவர்களெல்லாருங் கலங்கியிருந்தபோது, நாரதமகாமுனிவனால் நடந்த வரலாறு சொல்லப்பெற்ற ஸ்ரீகிருஷ்ணபகவான், பெரியதிருவடியை நினைத்தருளி, உடனே [illegible]ந்து நின்றஅக்கருடாழ்வானதுதோளின்மேல்ஏறிக்கொண்டு பலராமன்முதலானாரோடுகூடப் பாணபுரமாகிய சோணிதபுரத்துக்கு எழுந்தருளும்போதே, அப்பட்டணத்தின் சமீபத்திற் காவல்செய்துகொண்டிருந்த சிவபிரானது பிரமதகணங்கள் எதிர்த்துவர, அவர்களையெல்லாம் அழித்து, பின்பு சிவபெருமானாலேவப்பட்டதொரு ஜ்வரதேவதை மூன்றுகால்களும் மூன்றுதலைகளுமுள்ளதாய் வந்து பாணனைக்காப்பாற்றும்பொருட்டுத் தன்னோடு யுத்தஞ்செய்ய, தானும் ஒருஜ்வரத்தை யுண்டாக்கி இதன்சக்தியினாலே அதனைத் துரத்திவிட்டபின்பு, சிவபிரானது அநுசரராகையாற் பாணாசுரனது கோட்

ROJA MUTHIAH
7, HOSPITAL STREET

டையைச் சூழ்ந்துகொண்டு காத்திருந்த அக்கினிதேவரைவரும் தன்னோடு எதிர்த்துவர, அவர்களையும் நாசஞ்செய்து, பாணாசுரனோடு போர்செய்யத் தொடங்க, அவனுக்குப் பக்கபலமாகச் சிவபெருமானும் சுப்பிரமணியன் முதலான பரிவாரங்களுடன் வந்து எதிர்த்துப் போரிட, கண்ணன் தான் ஜ்ரும்பணாஸ்திரத்தைப் பிரயோகித்துச் சிவனை ஒன்றுஞ் செய்யாமற் கொட்டாவி விட்டுக்கொண்டு சோர்வடைந்துபோம்படி செய்து, சுப்பிரமணியனையும் கணபதியையும் உங்காரங்களால் ஒறுத்து ஓட்டி, பின்னர், அநேகமாயிரஞ்சூரியர்க்குச்சமமான சுதரிசநமென்கிற தனதுசக்கரத்தை யெடுத்துப்பிரயோகித்து, அப்பாணனது ஆயிரந்தோள்களையும் தாரைதாரையாய் உதிரமொழுக அறுத்து அவனுயிரையுஞ் சிதைப்பதாகவிருக்கையில், பரமசிவன் அருகில்வந்து வணங்கிப் பலவாறுபிரார்த்தித்ததனால், அவ்வாணனை நான்குகைகளோடும் உயிரோடும் விட்டருளி, பின்பு அவன் தன்னைத் தொழுது அநிருத்தனுக்கு உஷையைச் சிறப்பாக மணம்புரிவிக்க, அதன்பின் மீண்டுவந்தன னென்பதாம். "மோடி யோட வங்கி வெப்பு மங்கியோட வைங்கரன்,முடுகியோட முருகனோட முக்கணீசன் மக்களைத்,தேடியோட வாணனாயிரம்புயங்கள் குருதிநீர், சிந்தியோட நேமி தொட்ட திருவரங்க ராசரே" என்றார் திருவரங்கக்கலம்பகத்திலும்.

'பெண்ணென்றாற் பேயு மிரங்கும்' ஆதலின், எதிர்த்துப்பொருகிற கண்ணபிரான் தன்னையழியாமல் உயிரோடுவிட்டிடுமாறு அப்பெருமானுக்கு இரக்கமுண்டாதற்பொருட்டுச் சிவபிரான் 'அங்கத்துத் தான் பெண்ணன்' என்று சொல்லிக்கொண்டு ஓடினனென்க. 'அங்கத்துத் தான் என்றும் பெண்ணன்' என்ற தொடரில் - உடம்பில் (ஒருபாதி) தான்எப்போதும் பெண்வடிவையுடையவனான நபும்ஸகனென்ற பொருளும் தொனிக்கும்: ஒருசார் ஆணுறுப்பும் ஒருசார் பெண்ணுறுப்பும் விரவி ஒருவகையாயினும் நிரம்பாமல் நிற்றல் பேட்டின்இலக்கணமாதல் காண்க; தான் ஆண்மை நிரம்பாதவனென்று தெரிவித்துக்கொண்டு ஓடினனென்பது போதரும். முருகன் வேற்படையிற் சிறந்தவனாய் வேலனென்று ஒருபெயர் பெறுதலால், 'வையுறுவேல் அத்தன்' எனப்பட்டான்; இவன், சிவபிரானது இளையகுமாரன்: (மூத்தவன் - விநாயகன்.) துர்க்கை - பார்வதியின்அம்சமானவள். 'உம்மோடு' என் முன்னிலைப்பன்மை, கண்ணபிரானுடன் சென்ற பலராமன் பிரத்யும்நன் முதலாயினாரை ...ப்படுத்தியது.

தநுஸ், பா...ன், அக்நி என்ற வடசொற்கள் விகாரப்பட்டன. இசைவெற்பு - வினைத்தொகை. மத்தன் - கொழுத்தவன் : புலன்வேறுபட்டவன்; வடசொல். உம்மோடு என்பது, உமோடு எனத் தொக்கது; நுமோடு என்றுங் கொள்ளலாம். செய்வன் - தன்மையொருமை. வந்து = வர: எச்சத்திரிபு; "சொல்திரியினும் பொருள்திரியா வினைக்குறை" என்பது நன்னூல். வை - உரிச்சொல்; "வையே கூர்மை" என்பது தொல்காப்பியம். உறு - உரிச்சொல்; "சால உறு தவ நனி கூர் கழி மிகல்" என்பது நன்னூல். அத்தம் - கை: ஹஸ்தமென்ற வடசொல்லின் விகாரம்; அதனையுடையவன், அத்தன். பித்தன் - மதிமயங்கியவன்; செய்வன தவிர்வன அறியாதவன். தமோகுணதேவதை. உம் - இறந்ததுதழுவியஎச்சம். (௪௪)

௪௫. பெண்ணுக்குவிக்கச்சிலைமேலொருதுகள்பெய்தபொற்று
ளண்ணுக்குவிக்கவெழும்போதெனக்கருள்வாய்பழிப்பு
நண்ணுக்குவிக்கச்சிளமுலைப்பூமகணாயகனே
பெண்ணுக்குவிக்கக்குழலூதும்வேங்கடத்தென்கண்ணனே.

(இ - ள்.) பழிப்பு நண்ணா - யாதொருநிந்தனையையும் அடையாத, குவி கச்சு இள முலை பூ மகள் - குவிதலையுடையனவும் கச்சணிந்தனவும் என்

நம்இளமைமாறுதலையுமான தனங்களையுடையவளும் செந்தாமரைமலரில் வாழ்பவளுமாகிய திருமகளுக்கு, நாயகனே - கணவனே! எண் ஆ குவிக்க - பேரெண்ணையுடைய [மிகப்பலவான] பசுக்களை ஒருங்குசேர்த்தற்பொருட்டு, குழல் ஊதும் - புள்ளாங்குழலை ஊதியருளிய, வேங்கடத்து என் கண்ணனே - திருவேங்கடமலையில்எழுந்தருளியிருக்கிற எனதுகண்ணபிரானே! —பெண் ஆக்குவிக்க சிலை மேல் ஒரு துகள் பெய்த பொன் தாள் - (ஒரு கல்லைப்)பெண்ணாகச்செய்விக்குமாறு அக்கல்லின்மேல் ஒருதூளியை யிட்ட (நினது) அழகிய திருவடிகளை, அண்ணாக்கு விக்கல் எழும் போது எனக்கு அருள்வாய் - உள்நாக்கிலிருந்து விக்குள் உண்டாகும்போது[அந்திமகாலத்தில்] அடியேனுக்குத் தந்தருள்வாய்; (எ - று.)

'திருவடியே வீடாயிருக்கும்' என்றகோட்பாடுபற்றி, 'தாள் எனக்கு அருள்வாய்' என்றனரென்க. நினதுதிருவடியை என்மீதுவைத்தருள்வாயென்றும்,என்னைநினதுதிருவடியிற்சேர்த்தருள்வாயென்றுங்கொள்ளலாம்.

மூன்றாமடியிற் குறித்த கதை:—கௌதமமுனிவனது பத்தினியான அகலிகையினிடத்திற் பலநாளாய்க் காதல்கொண்டிருந்த தேவேந்திரன் ஒருநாள்நடுராத்திரியில் அம்முனிவனாச்சிரமத்துக்குஅருகேவந்து பொழுதுவிடியுங்காலத்துக்கோழிகூவுவதுபோலக் கூவ, அதுகேட்ட கௌதமமுனிவன் சந்தியாகாலஞ்சமீபித்துவிட்டதென்றுகருதியெழுந்து காலைக்கடன் கழித்தற்பொருட்டு நீர்நிலைநோக்கிப் புறப்பட்டுச்செல்ல, அப்பொழுது இந்திரன் இதுவேசமயமென்று அம்முனிவனுருக்கொண்டு ஆச்சிரமத்துட் சென்று அவளிடஞ் சேர்கையில், அவளும் 'தன்கணவனல்லன், இந்திரன்' என்று உணர்ந்தும் விலக்காமல் உடன்பட்டிருக்க, அதனை ஞானக்கண்ணினால் அறிந்து உடனே மீண்டுவந்த அம்முனிவன் அவளைக் கருங்கல்வடிவமாம்படி சபித்து, உடனே அவள் அஞ்சிநடுங்கிப் பலவாறுவேண்டியதற்கு இரங்கி, 'ஸ்ரீராமனது திருவடிப்பொடி படுங்காலத்து இக்கல்வடிவம் நீங்கி நிசவடிவம் பெறுக' என்று அநுக்கிரகிக்க, அவ்வாறே கல்லுருவமாய்க் கிடந்த அகலிகை ஸ்ரீராமலக்ஷ்மணர் விசுவாமித்திரனோடு மிதிலைக்குச் செல்லும்போது இராமமூர்த்தியின் திருவடித்துகள் பட்டமாத்திரத்திலே கல்வடிவம் நீங்கி இயற்கைநல்வடிவம்அடைந்தன ளென்பதாம்.

பலவிடங்களிற் பரவிமேய்கிற பசுக்கூட்டங்களை ஒருங்குசேர்த்தற் பொருட்டும் அவற்றை மகிழ்வித்தற்பொருட்டும் கண்ணன் வேய்ங்குழலூதினமை, பிரசித்தம். "பூவிற்குத் தாமரையே"என்றபடி எல்லாமலர்களிலும் தாமரை சிறத்தலால், அது வாளா 'பூ' எனப்பட்டது; "பூவெனப்படுவது பொறிவாழ்பூவே" என்றார் பிறரும்: (பொறி-இலக்குமி.) இரட்டுறமொழிதலென்னும்உத்தியால், பூமகள் என்பதற்கு - பூமிதேவியென்றும் பொருள் கொள்ளலாம்; ("வாயுமனைவியர் பூமங்கையர்" என்பர் நூற்றெட்டுத்திருப்பதியந்தாதியிலும்:) இப்பொருளில், பூ - வடசொல். குவி-முதனிலைத்தொழிற்பெயர்; இரண்டாம்வேற்றுமையுருபும்பயனுந்தொக்கதொகை; குவிகிற என்று பொருளுரைத்து, வினைத்தொகையென்னலாகாது; வினைத்தொகையில் 'குவிக்கச்சு' என வருமொழிமுதல்வலி மிகா தாதலின். கச்சு-கஞ்சுக மென்ற வடசொல்லின் சிதைவு. எண் - தொகை; இங்குப் பெருந்தொகை: இனி, எண்-நன்குமதிக்கத்தக்க, ஆ - பசுக்க ளெனினுமாம். (௪௫)

௪௬. கண்ணனையேனெஞ்சுருகேனவைகொண்டேன்கண்ணுநெஞ்சு
புண்ணனையேன்கல்லனையேனென்றாலும்பொற்பூங்கமலத் [ம்
தண்ணனையேநல்லசார்வாகவேங்கடஞ்சார்ந்துமணி
வண்ணனையேயடைந்தேற்கில்லையோதொல்லைவைகுந்தமே.

(இ - ள்.) கண் நனையேன் - (பக்திமிகுதியாலாகிற ஆநந்தக்கண்ணீரி

ஞற்) கண்கள் நனையப்பெறுகிறேனில்லை; நெஞ்சு உருகேன் - மனமுருகப் பெறுகிறேனில்லை; அவை கொண்டு - அக்கண்நனையாமையையும் நெஞ்சுருகாமையையுங் கொண்டு, என் கண்ணும் நெஞ்சும் புண் அனையேன் கல் அனையேன் - எனது கண்ணும் மனமும் (முறையே) புண்களுக்கு ஒப்பானவனுயினேன் கல்லுக்கு ஒப்பானவனுயினேன்: என்றாலும் இங்ஙனம் ஆனாலும்,— பொன் பூ கமலம் தண் அனையே நல்ல சார்வு ஆக - அழகிய செந்தாமரைப்பூவில்வீற்றிருக்கின்ற தண்ணளியையுடைய தாயான பெரியபிராட்டியாரையே நல்லதுணையாகக்கொண்டு, வேங்கடம் சார்ந்து மணிவண்ணனையே அடைந்தேற்கு - திருவேங்கடமலையை யடைந்து (அங்குஎழுந்தருளியிருக்கிற) நீலமணிபோலுந்திருநிறமுடையவனை எம்பெருமானையே சரண்புக்கவனுகிய எனக்கு, தொல்லை வைகுந்தம் இல்லையோ-அநாதியான பரமபதம் கிடையாமற்போமோ? [போகாது: நிச்சயமாய்க் கிடைக்கும் என்றபடி]; (எ - று.)

பக்திவசப்படுதலாலாகும்மெய்ப்பாடுகளிற் குறைவுற்றிருந்தாலும், பிராட்டிபுருஷகாரமாகப் பெருமாள்பக்கல் சரண்புக்கது பழுதுபடாது பரகதி பெறுவிக்கு மென்பதாம். 'கண்ணும் நெஞ்சும் புண்ணனையேன் கல்லனையேன்' என்ற தொடர் - கண் புண்அனையேன், நெஞ்சு கல்அனையேன் என முறையே சென்றுஇயைதலால், முறைநிரனிறைப்பொருள்கோள். பகவத்விஷயத்தில்ஈடுபட்டு ஆநந்தபாஷ்பம்பெருகத ஊனக்கண்களின் இழிவுதோன்ற அயற்றை 'புண்' என்றும், அவ்விஷயத்தில் இளகாத மனத்தை 'கல்' என்றுங் கூறினர். நவைகொண்டு என்றுபதம்பிரித்து, (கண்நனையாமையும் நெஞ்சுஉருகாமையுமாகிய) குற்றங்களைக்கொண்டு என்றலு மொன்று. மூன்றாமடியில், அனை அன்னையென்பதன் தொகுத்தல். நல்ல சார்வு - பரகதிக்குத் துணை. தொல்லை - தொன்மை; 'ஐ' விகுதிபெற்ற பண்புப்பெயர். (சசு)

சஎ. வைகுந்தமாயவிழிமாதர்வேட்கையைமாற்றியென்னை
வைகுந்தமாயவினைநீக்கியமுத்தர்மாட்டிருத்தி
வைகுந்தமாயவொசித்தாய்வடதிருவேங்கடவா
வைகுந்தமாயவனேமாசிலாதவென்மாமணியே.

(இ - ள்.) குந்தம் மாய ஒசித்தாய் - குருந்தமரம்அழியும்படிமுறித்திட்டவனே! வட திருவேங்கடவா - வடக்கின்கணுள்ள திருவேங்கடமலையில் எழுந்தருளியிருப்பவனே! வைகுந்தம் மாயவனே - ஸ்ரீவைகுண்டத்துக்குத் தலைவனான திருமாலே! மாசு இலாத - குற்றமில்லாத, என் மா மணியே - எனது தலைவனான சிறந்த மாணிக்கம்போன்றவனே!— வை குந்தம் ஆய விழி மாதர் வேட்கையை மாற்றி - கூரிய வேற்படை போன்ற கண்களையுடைய மகளிர்பக்கல்(உண்டாகிற) ஆசையை (எனக்கு) ஒழித்து, என்னை—, வைகும் தம் ஆயம் வினை நீக்கிய முத்தர்மாட்டு இருத்தி-வை-தங்கிய தமது தொகுதியான கருமத்தைப் போக்கிய முக்தர்களில் ஒருவனாக இருக்கச்செய்துவைத்தருள்வாய்; (எ - று.)

குந்தமோசித்த கதை:— கிருஷ்ணனைக்கொல்லும்பொருட்டுக் கம்சனால் ஏவப்பட்ட பல அசுரர்களில் ஒருவன் அக்கண்ணபிரான் மலர்கொய்தற்பொருட்டு விரும்பி யேறும் பூத்த குருந்தமரமொன்றிற் பிரவேசித்து அப்பெருமான் வந்து தன்மீதுஏறும்போது தான் முறிந்துவீழ்ந்து அவனை வீழ்த்திக்கொல்லக்கருதியிருந்தபோது, மாயவனான கண்ணபிரான் அம்மரத்தைக் கைகளாற்பிடித்துத் தன்வலிமைகொண்டு முறித்து அழித்தனனென்பதாம்.

குந்தம் - வடசொல். ஆய - உவமவுருபு; இத்தெரிநிலைப்பெயரெச்சத்தில், ய் - இறந்தகாலஇடைநிலை. முக்தர் - முத்திபெற்றவர்; வடசொல்.

மாட்டு - எழனுருபு. மாணிக்கம் - ஒளிக்கும், பெறற்கருமைக்கும் உவமை. என்மாமணியே—"என்தன் மாணிக்கமே" என்பது திருவிருத்தம். (௪எ)

[பிரிவாற்றாத தலைவியின் துயர் கண்ட செவிலித்தாய் இரங்கல்.]

௪அ. மணியாழிவண்ணனுகந்தாரைத்தன்வடிவாக்குமென்றே
துணியாழியமறைசொல்லுந்தொண்டீரதுதோன்றக்கண்டோம்
பணியாழின்மென்மொழிமாலாகிப்பள்ளிகொள்ளாமற்சங்கோ
டணியாழிநீங்கிநின்றாள்வேங்கடேசனையாதரித்தே.

(இ - ள்.) தொண்டீர் - அன்பர்களே! 'மணி ஆழி வண்ணன் - நீல மணியும் கடலும் போன்ற திருநிறமுடையவனான திருமால், உகந்தாரை - தன்னை விரும்பினவர்களை, தன் வடிவு ஆக்கும் - தன்னைப்போன்ற வடிவ முடையவராகச் செய்துவிடுவான்,' என்றே—, துணி ஆழிய மறை சொல்லும் - (பொருள்களைத்) துணிந்துகூறுவதும் ஆழ்ந்தபொருளுள்ளதுமான வேதம் சொல்லும்: அது தோன்ற கண்டோம்-அத்தன்மை இங்குக் கட்புல னாகத்தெரியப் பார்த்தோம்; (எங்ஙனமெனின்,—) பணி யாழின் மெல் மொழி - நுனிவளைந்த வீணையின் இசைபோன்ற மென்மையானசொற்களை யுடைய இப்பெண்,—வேங்கடேசனை ஆதரித்து - திருவேங்கடமுடையா னான அத்திருமாலை விரும்பி,(அவனைப்போலவே), மால் ஆகி பள்ளி கொள் ளாமல் சங்கோடு அணி ஆழி நீங்கி நின்றாள்—; (எ - று.)

திருமால் தன்னையுகந்தவரைத் தன்வடிவாக்குதலாவது - தனது அன் பர்க்குத் தான் முத்திநிலையில் தந்தருள்கிற ஸாலோக்யம் ஸாமீப்யம் ஸாரூப் யம் ஸாயுஜ்யம் என்ற நான்கு நிலைமைகளில் ஸாரூப்யநிலையினால் அவர்க ளைத் தன்வடிவுபோன்ற வடிவமுடையவராகச் செய்தல். (ஸாலோக்யம் - கடவுளின்உலகத்தில் வாழ்தல். ஸாமீப்யம் - கடவுளினருகில் வாழ்தல். ஸா ரூப்யம் - கடவுளின்உருவம்போன்றஉருவத்தைப் பெறுதல். ஸாயுஜ்யம் - கடவுளோடு ஒன்றிவாழ்தல்.) தலைமகளுக்கு—மாலாகுதல் - ஆசைமயக்க முடையளாதல்;பள்ளிகொள்ளாமை-விரகவேதனையால் எப்பொழுதும் படுக் கைகொள்ளாமை; சங்கோடு அணிஆழி நீங்கிநிற்றல்-(பிரிவுத்துயரால் உடல் மெலிந்தமைபற்றிக் கைகளிலணிந்த)சங்கவளைகளும் விரலிலணிந்தமோதி ரமும் கழன்றுவிழப்பெறுதல். திருவேங்கடமுடையானுக்கு—மாலாகுதல்- திருமாலென்னும்பெயருடையனாதல்; பள்ளிகொள்ளாமல் நிற்றல்-சயனத் திருக்கோலமாகவன்றி நின்றதிருக்கோலமாய் எழுந்தருளியிருத்தல்; சங் கோடு அணி ஆழி நீங்கியமை- தனதுசங்கசக்கரங்களைத் தொண்டைமான் சக்கரவர்த்திக்குக் கொடுத்துவிட்டதனால் சிலகாலம் திருக்கைகளில் திரு வாழிதிருச்சங்கு இன்றியிருந்தமை: முன்னொருகாலத்தில் திருவேங்கட முடையான் தன்மெய்த்தொண்டனான தொண்டைமான்சக்கரவர்த்திக்கு அரியபகைவர்களைவெல்லுதற்பொருட்டுத் தனதுசங்கசக்கரங்களைத் தந்தரு ளி அதற்குஅடையாளமாகப் பின்பு அவனது வேண்டுகோளால் அவற்றை அங்கு விக்கிரகரூபத்தில் வெளிப்படையாகக்கைக்கொள்ளாதிருந்தனனென் பதும்; ஸ்ரீபாஷ்யகாரர் சிஷ்யர்களுடன் திவ்வியதேசயாத்திரையிலே திருமலைக்கு எழுந்தருளினவளவில், அங்குச் சைவர்கள் திருவேங்கடமுடை யானைத் தங்கள்தெய்வமென்று வழக்குப்பேச, உடையவரும் 'சூலடமருகங் களையும் ஸ்ரீசங்கசக்கரங்களையும் எம்பெருமான்திருமுன்னர் வைப்பது; அவைகளில் அப்பெருமான் எவற்றைத் தரித்தருள்கின்றனனோ, அதுகொ ண்டு அவனை இன்னகடவுளென்று நிச்சயித்துக்கொள்வது' என்று அருளிச் செய்ய,அந்தஇராமாநுசன்வார்த்தைக்கு அனைவரும் சம்மதித்து அங்ஙனமே செய்ய, ஸ்ரீநிவாஸன் இளையாழ்வார்திருவுள்ளத்தின்படி திருவாழிதிருச் சங்குதரித்தபடியைக் கண்டு எல்லாரும் ஆனந்தித்துத் திருவேங்கடமுடை

யானைத் திருமாலென்றே நிச்சயித்தன ரென்பதும், இங்கு அறியத்தக்க கதைகளாம். திருமாலுக்கும் தலைமகளுக்கும் உவமைகாட்டுதற்குப் பொதுத் தன்மையாய்வந்த 'மாலாகிப் பள்ளிகொள்ளாமற் சங்கோடணியாழிநீங்கி நின்றாள்' என்ற தொடர், இங்ஙனம் இருபொருள்பட்டுச் சிலேடைக்கு உபகாரமாகநின்றதனால், இது, சிலேடைபற்றிவந்த உவமையணியின்பாற் படும்; செம்மொழிச்சிலேடை.

தொண்டீர்என்றது, தலைவியின் தோழியரை விளித்தது. மறைசொல்லும் அதுதோன்றக் கண்டோம் - பிரதியக்ஷம் அநுமானம் உபமானம் ஆகமம் என்ற பிரமாணங்களில் ஆகமப்பிரமாணத்திற்கண்டவிஷயத்தைப் பிரதியக்ஷத்திற்கண்டோமென்றபடி. (பிரளயத்தில் உலகத்தை) அழிப்பது என்பதுபற்றியாவது, ஆழ்ந்துள்ளது என்பதுபற்றியாவது ஆழியென்று கடலுக்குப்பெயர்வந்ததென்க. துணிதல்-பொருள்களின்நிலைமையை ஐயந்திரிபற உள்ளபடி சித்தாந்தஞ்செய்து வெளியிடுதல். ஆழிய - இறந்தகாலப்பெயரெச்சம்; இதில், 'இன்' என்ற இடைநிலை ஈறுதொக்கது. (சிலசாதியார்க்கும் பெண்பாலார்க்கும் ஓதுவிக்கவும் ஓதவும் கேட்கவும் ஆகாதென்று)மறைக்கப்படுதலாலும், (எளிதில் உணரலாகாதபடி) மறைந்த ஆழ்பொருளுடைமையாலும்,மறை யென்று வேதத்திற்குக் காரணக்குறி. பணியாழின்மென்மொழி - அவ்வகைமொழியையுடையபெண்ணுக்கு அடையடுத்தசினையாகுபெயர்; இப்பெயரை அன்மொழித்தொகையென்றல் பொருந்தாது: "ஐந்தொகைமொழிமேற் பிறதொக லன்மொழி" என்றது இலக்கணமாதலும், யாழின்என்பது ஐந்தாம்வேற்றுமைவிரியாதலுங்காண்க. யாழ்-அதன்இசைக்கு முதலாகுபெயர். பணி-யாழ்க்குஅடைமொழி. பணி-பணிவுள்ள என்று உரைத்து,அதனை மொழிக்குஅடைமொழியாக்குதலுமொன்று. சங்கு-சங்கவளைக்குக் கருவியாகுபெயர். ஆழி - வட்டவடிவமுடையது. வேங்கடேசன் - வேங்கட + ஈசன்; குணசந்திபெற்ற வடமொழித்தொடர்; 'அஆமுன் இஈவரின் இரண்டுங் கெட ஓர்ஏகாரம் தோன்றும்:' வேங்கடமலைக்குத் தலைவ னென்பது பொருள். ஆதரித்து-ஆதரமென்ற பெயர்ச்சொல்லின் மேற் பிறந்த இறந்தகாலவினையெச்சம்.

எம்பெருமானை நிரந்தராநுபவம்பண்ணவேண்டு மென்று அபேக்ஷைகொண்டு அவ்வாறு உடனே நிறைவேறப்பெறாமையால் வருந்துகிற ஐயங்காரது நிலைமையை நோக்கிய ஞானிகள்,அன்பர்களைநோக்கி,இவர்க்கு இத்தன்மைகள் எம்பெருமான்அநுக்கிரகித்த ஸாரூப்யபதவியினால் நேர்ந்தன போலு மென்றுஉரைத்தல், இதற்கு உள்ளுறைபொருள். பணியாழின்மென்மொழி-விநயத்தோடுபேசும் செவிக்குஇனிய செஞ்சொற்களை யுடையவர். மாலாகுதல் - வியாமோகங்கொள்ளுதல். பள்ளிகொள்ளாமை- கவலையற்றிராமை. சங்கோடணியாழி நீங்குதல் - பரதந்திரமாயிருத்தல் முதலிய ஆத்மாலங்காரமான குணங்கள்நிலைகுலையப்பெறுதல்.விவரம்உணர்ந்துகொள்க.

சசு. ஆதரிக்கப்பட்டவாணுதன்மங்கையரங்கைமலர்
மீதரிக்கப்பட்டநின்னடியேவெள்ளருவிசெம்பொன்
போதரிக்கப்பட்டஞ்சூழ்வேங்கடவெற்பபோரரக்கர்
தீதரிக்கப்பட்டகானகத்தூடன்றுசென்றதுவே.

(இ - ள்.) வெள் அருவி - வெண்ணிறமான நீரருவிகள், செம் பொன் - சிவந்தபொன்னையும், போது - மலர்களையும், அரிக்க - அரித்துக்கொண்டு வர, பட்டம் சூழ் - நீர்நிலைகள் சூழப்பெற்ற, வேங்கட வெற்ப - திருவேங்கடமலையையுடையவனே!—பட்டம் வாள் நுதல்-பொற்பட்டத்தையணிந்த பிரகாசமான நெற்றியையுடைய,மங்கையர் - பட்டத்துமனைவியர்,ஆதரிக்க-அன்புசெய்யவும், அம் கை மலர் மீ தரிக்க - அழகிய தாமரைமலர்போன்ற

தங்கள்கைகளின்மீது தாங்கவும், பட்ட - பெற்ற, நின் அடியே - உனது திருவடியே,—அன்று - அந்நாளில் [இராமாவதாரத்தில்], போர் அரக்கர் தீது அரிக்க - போர்செய்யவல்ல (இராவணன்முதலிய)இராக்கதர்களாலாகிய தீங்கை யழிப்பதற்கு, பட்ட கானகத்தூடு சென்றது - உலர்ந்த காட்டிற் சென்றது! (எ - று.)—ஈற்று ஏகாரம் - இரக்கம்.

பட்டமகிஷிகளால் அன்போடு கைம்மலர்மீதுகொண்டு வருடப்படுவனவான நினது திருவடிகள் துஷ்டநிக்கிரகசிஷ்டபரிபாலநஞ்செய்தற்பொருட்டுக் கொடியவனவாசஞ்செய்தனவே! என்று இரங்கிக்கூறியவாறும். பட்டமங்கையர் என்றது, ஸ்ரீவைகுண்டத்திலும் திருப்பாற்கடலிலும் ஸ்ரீதேவி பூதேவி நீளாதேவி வீரலக்ஷ்மி விஜயலக்ஷ்மி முதலிய தேவிமாரையும், இராமாவதாரத்திற் சீதாபிராட்டியையும், கிருஷ்ணாவதாரத்தில் ருக்மிணி சத்யபாமை ஜாம்பவதி ஸத்யை மித்ரவிந்தை சுசீலை ரோகிணி லக்ஷணை என்ற எட்டுப்பட்டமகிஷிகளையும் குறிக்கும். பட்டகானகம் - நிழலில்லாதபடி மரங்கள் பட்டுப்போகப்பெற்ற கொடுஞ்சுரம்.

வாள் - ஒளியையுணர்த்துகையில், உரிச்சொல். 'வெள்ளருவி செம்பொன்'-முரண்தொடை. அரக்கர் - ரக்ஷஸ் என்ற வடசொல்லின் சிதைவு. கானகத்தூடு, ஊடு - ஏழனுருபு. அடியென்பது-சாதியொருமையாதலால்; சென்றது என்ற ஒருமைமுற்றைக் கொண்டது.சென்றதுவே-சிறுபான்மை குற்றியலுகரம் உயிர்வரக் கெடாது நின்றது. (சுக)

[கிள்ளைவிடுதூது.]

ருo. சென்றவனத்தத்தைமைந்தரைவாழ்வித்துத்தீயமன்னர்
பொன்றவனத்தத்தைச்செய்தபிரான்புகழ்வேங்கடத்து
ணின்றவனத்தத்தையாயுதன்பாதத்தென்னேசமெல்லா
மொன்றவனத்தத்தைகாளுரையீரறமுண்டுமக்கே.

(இ - ள்.) வனம் தத்தைகாள்-அழகிய கிளிகளே!— சென்ற வனத்து - (பன்னிரண்டுவருஷம்) வனவாசஞ்சென்ற காட்டினிடத்து, அத்தை மைந்தரை வாழ்வித்து - தனதுஅத்தையானகுந்தியின் புத்திரர்களாகிய பாண்டவர்களை (த் தீங்கின்றி) வாழச்செய்து, (பின்பு), தீய மன்னர் பொன்ற அனத்தத்தை செய்த - கொடிய (துரியோதனன்முதலிய) அரசர்கள் அழியுமாறு (அவர்கட்குக்) கேட்டை விளைத்த, பிரான் - பிரபுவும், அத்தத்து ஐ ஆயுதன் - திருக்கைகளில் ஐந்துஆயுதங்களை யுடையவனுமான, புகழ் வேங்கடத்துள் நின்றவன்- கீர்த்தியையுடைய திருவேங்கடமலையில் நின்றதிருக்கோலமாக எழுந்தருளியிருக்கிற எனதுதலைவனுடைய, பாதத்து - திருவடிகளில், என் நேசம் எல்லாம் - எனதுஅன்புமுழுவதையும், ஒன்ற உரையீர் - பொருந்தச் சொல்லுங்கள்: உமக்கு அறம் உண்டு - உங்கட்குப் புண்ணியமுண்டு; (எ - று.)

தலைவனைப்பிரிந்த தலைவி, இங்ஙனஞ்சொல்லி, தலைவனிடத்துக் கிளிகளைத் தூதுசெல்லவேண்டுகிறாள். "இயம்புகின்றகாலத்து எகினம்மயில் கிள்ளை, பயம்பெறு மேகம் பூவை பாங்கி - நயந்தகுயில், பேதைநெஞ்சம் தென்றல் பிரமரம் ஈரைந்துமே, தூதுரைத்து வாங்குந் தொடை" என்ற இரத்தினச்சுருக்கத்தால், தூதிற்கு உரியவை இன்னவை யெனக் காண்க. பிரிந்ததலைவன்வந்திடுவனென்று ஆறியிருக்கவொண்ணாதே அவன்வரவுக்கு விரைந்துஆள்விடும்படியாயிற்று, ஆற்றாமைமிகுதி.

"கானகமருங்கில்மேவலன்பணியாற் கடும்பசியுடன் வருங் கடவுண், மானவமுனிவன் தாபமுஞ் சாபவருத்தமு முருவகை யொழித்தாய்" என்றபடி பாண்டவர் வனவாசஞ் செய்கையில் துரியோதனன் தூர்வாசமுனிவ

னைக்கொண்டு அவர்கட்குச் சாபம்பெறுவித்து அவர்களை அழிக்க முயன்ற போது அதற்குக் கண்ணபிரான் தக்கபரிகாரஞ்செய்து அவர்களைச் சாபம் பெறாதபடி பாதுகாத்தது முதலியவரலாறுகள்பற்றி, 'சென்றவனத்து அத்தைமைந்தரை வாழ்வித்து' எனப்பட்டது. அவ்வரலாறுவருமாறு:—'சாபத்தாலும் சாபமொழிதன்னால்வளருந் தவத்தாலும் கோபத்தாலும் பேர்படைத்த கொடிய' துர்வாசமுனிவன், பாண்டவர்வனவாசகாலத்தில் ஒருநாள்பலமுனிவர்களோடும் துரியோதனனரண்மனைக்குச் சென்று அறுசுவையமைந்த அருவிருந்துண்டு மகிழ்ந்து 'உனக்குவேண்டும்வரம் வேண்டுக' என்ன, அவன் செல்வச்செருக்கினாலும் பாண்டவர்களை இம்முனிவர்சாபத்துக்கு உட்படுத்த வேண்டுமென்னுங் கருத்தினாலும் 'இன்றைக்கு எமதுமனையில் அமுதுசெய்ததுபோலவே நாளைக்குப்பாண்டவர்பக்கல்சென்று அமுதுசெய்யவேண்டுவதே எனக்குத் தரும் வரம்' என்ன, அங்ஙனமே அம்முனிவன் அநேகமுனிவர்களோடு அடுத்தநாள் மத்தியானமானபொழுது பாண்டவர்இருந்த ஆச்சிரமத்துக்கு வந்துசேர்ந்து 'இன்றைக்கு எங்கட்கு நல்லுணவுஇடவேண்டும்' என்றுசொல்ல, அதற்குமுன்னமே பலமுனிவர்களோடும் வேண்டியவாறு உண்டு சூரியனருளின அக்ஷயபாண்டத்தைக் கழுவிக் கவிழ்த்துவிட்ட பாண்டவர்கள் அம்முனிவர்களைநீராடிவரச்சொல்லியனுப்பிவிட்டு 'இதற்கு என் செய்வது!' என்று மனங்கலங்கித் திரௌபதியுந்தாமுமாகக் கிருஷ்ணனைத் தியானிக்க, அப்பெருமான் உடனே அங்குஎழுந்தருளிப் பாண்டத்தைக் கொணரச்சொல்லி அதிலுள்ளதொரு சோற்றுப்பருக்கையைத் தான்உண்டமாத்திரத்தில், அம்முனிவர்யாவரும் வயிறுநிரம்பிப் பசிதணிந்து தெவிட்டித் தேக்கெறிந்து மிகமகிழ்ந்து பாண்டவர்கட்குஆசீர்வாதஞ்செய்துபோயினர் என்பதாம். மற்றும், அமித்திரனென்னும்முனிவனுக்கென்றே பழுக்கின்றதொரு நெல்லிப்பழத்தை வனவாசகாலத்தில் திரௌபதியின்விருப்பத்தின்படி அருச்சுனன் அம்பெய்து கொய்து அவட்குக்கொடுக்க, அதுகண்ட அங்குள்ளார் பலரும் 'இதனை அம்முனிவன்காணில் அவன்சாபத்தால் உங்கள்கதி என்னாகுமோ!' என்று இரங்கிச்சொல்ல, அதுகேட்டு அஞ்சிய பஞ்சபாண்டவரும் திரௌபதியும் 'இதற்கு என்செய்வது?' என்று பலவாறு ஆலோசித்து அதற்குப் பரிகாரம் வேறொன்றுங்காணாது கண்ணபிரானைத் தியானிக்க, உடனே அங்குஎழுந்தருளி நிகழ்ந்தசெய்திசொல்லக்கேட்ட அப்பெருமான் 'நீவிர் அறுவரும் நும்நும்மனத்தினுட்கொண்ட கோட்பாட்டை உரைப்பீராயின், இக்கனி மீண்டும் அம்மரக்கிளையிற் போய் ஒட்டிக்கொள்ளும்' என்று அருளிச்செய்தபடி தருமன்முதலியஅறுவரும் தம்தம்கருத்து நிகழ்ச்சியை உண்மையாகச்சொல்ல, ஸ்ரீகிருஷ்ணபகவானது சங்கல்பத்தின்படியே அப்பழம் அம்மரக்கொம்பிற் சென்று சேர்ந்து பழையபடியிருக்க, பாண்டவர் அபாயத்தினின்று நீங்கினரென்ற வரலாறு முதலியனவும் இங்குப் பொருந்தும்.

தீமன்னர் பொன்ற அனத்தத்தைச் செய்தது-மகாபாரதயுத்தத்திற் கண்ணபிரான் பாண்டவர்க்குப் பலவாறு உதவி அவர்களைக்கொண்டு துரியோதனாதி துஷ்டராசர்களைத் தொலைத்தமை. வேங்கடத்துக்குப் புகழ் - "எப்பூதலமும் இறைஞ்சித் திசைநோக்கி மெய்ப்பூசனை புரி"யப்படுந் திறம். "ஆழிவளை வாள் தண்டு வில்" என்ற திருமாலின்பஞ்சாயுதங்களுள் சக்கரம் சுதர்சநமென்றும், சங்கம் பாஞ்சஜந்யமென்றும், கதை கௌமோதகியென்றும், வாள் நந்தகமென்றும், வில் சார்ங்கமென்றும் பெயர்பெறும். "குலமகட்குத் தெய்வங் கொழுநனே" என்றபடி உயர்குலத்திற்பிறந்தவளான தான் தனதுதலைமகனையே தெய்வமாகக்கொண்டு அவனதுதிருவடிகளிற் பக்திசெய்யுந்திறந் தோன்ற, 'ஐயாயுதன்பாதத்து' என்றாள். ஒன்ற உரையீர் - சமயமறிந்து தக்கபடிசொல்லியுணர்த்துங்கள் என்றவாறு.

வநம், அநர்த்தம், ஹஸ்தம், ஆயுதம் என்ற வடசொற்கள் விகாரப்பட்டன. எல்லாம் என்பது, இங்குப் பொருட்பன்மை குறியாது எஞ்சாமை குறித்தது. தத்தைகாள் - ஈற்றயல்திரிந்த விளி. பிரான்-உபகாரகன். வேங்கடத்துள், உள் - எழனுருபு; "உள் அகம் புறம் இல் இடப்பொருளுருபே" என்பது நன்னூல்.

ஐயங்கார் தமதுஆற்றாமையை ஆசாரியமூலமாக எம்பெருமானுக்குத் தெரிவித்துத் தமதுதுயரந்தணியக்கருதி அவர்களைத் தமக்குப்புருஷகாரமாகும்படி வேண்டுதல், இதற்கு உள்ளுறைபொருள். ஸ்வாபதேசத்தில் 'தூது என்பது, கடகமான ஆசார்யவிஷயத்தை' என்றனர் ஆன்றோர். பிரிந்த தலைவிதலைவரைச் சேர்த்தற்குத் தூதர்போலப் பிரிந்துநின்ற ஜீவாத்மபரமாத்மாக்களைச் சேர்த்தற்கு ஆசாரியர் உரியவராதல் காண்க. தம்மையாதரிப்பவர்பக்கல் அன்புடைமையாலும் அன்பர்கட்கு எளிமையினாலும் எடுப்பார்கைப்பிள்ளையாகிச் செவிக்கினிய செஞ்சொற்களைக் கொஞ்சிப்பேசுந்தன்மையராய் எம்பெருமானது பசுஞ்சாமநிறத்தை ஸாரூப்யத்தாற்பெறும் ஆசாரியரைக் கிளியென்னத்தகும். பறவைகட்கு இரண்டுஇறகுகள்போல, ஆசாரியர்க்கு ஞானமும் அநுட்டானமும் உயர்கதிச்செலவுக்கு உறுதுணையென்க. விவரம் நோக்கிக்கொள்க. (௬0)

[தலைவி, செவிலியர்க்கு அறத்தொடுநிற்றல்.]

௬௧. உண்டமருந்துகைக்கும்மன்னைமீர்மதனோரைந்தம்புங்
கொண்டமருந்துகைக்குங்குறுகாமுனங்கொவ்வைச்செவ்வா
யண்டமருந்துகைக்குந்திறந்தானப்பன்போற்பரியு
மெண்டமருந்துகைக்கும்பொடிகாப்பிடுமின்றெனக்கே.

(இ - ள்.) அன்னைமீர் - தாய்மார்களே! உண்ட மருந்து-உண்ணப்படுகிற அமிருதமும், கைக்கும்-(எனக்குக்)கசக்கும்: மதனும் - மன்மதனும், ஓர் ஐந்து அம்பும் கொண்டு - (தனது) ஒப்பற்ற ஐந்துஅம்புகளையுங் கொண்டு, அமர் உந்துகைக்கு குறுகா முனம் - போர்செய்தற்கு வந்துநெருங்குதற்கு முன்பு,—இன்று - இப்பொழுதே,—எனக்கு—,—கொவ்வை செவ் வாய் - கோவைப்பழம்போன்ற சிவந்த வாயை, அண்டம் அருந்துகைக்கும் திறந்தான் - (கிருஷ்ணாவதாரத்தில் வெண்ணெய்முதலியன உண்ணுதற்கே யன்றிக் கற்பாந்தகாலத்தில்) அண்டகோளங்களைவிழுங்குதற்காகவும் திறந்தவனான, அப்பன் போல் - திருவேங்கடமுடையான் போலவே, பரியும் - (உயிர்கள்பக்கல்) அன்புகொள்ளுகிற, எண் தமரும் - மதிக்கத்தக்கஅடியார்கள், துகைக்கும் - மிதிக்கின்ற, பொடி - திருவடிப்புழுதியை, காப்பு இடும்- காப்பாகஇடுங்கள்; (எ - று.)

குறுகாமுனம் இடும் என இயையும். இரண்டாமடியில் 'உந்துகைக்கும்' என்ற உம்மை, எடுத்து முதலடியில் 'மதன்' என்பதனோடு கூட்டப்பட்டது. நான்காமடியில் 'தமரும்' என்ற உம்மை - அசைநிலை.

திருவேங்கடமுடையானாகிய தலைவனைக் களவொழுக்கத்தாற் கூடிப் பிரிந்த தலைவி அப்பிரிவாற்றாமையாற் பலவாறு நோவுபட, அத்துயரமாத்திரத்தையேகண்ட செவிலித்தாயர் அந்நோயின்காரணமும் அதற்குப்பரிகாரமும் இன்னவென்று உணராது வேறுபலவகையாக ஆராய்ந்து பரிகாரஞ் செய்யத்தொடங்கியபோது, நோயொன்றும் மருந்தொன்று மாதலாலே அந்நோய் தீராது வளர, அதனையாற்றமாட்டாதஅத்தலைவி நாணந்துறந்து தானே தனது நோயையும் நோயின் காரணத்தையும் அந்நோய்தீர்க்கும் மருந்தையும் அம்மருந்தைப் பிரயோகிக்கும் விதத்தையும் உணர்த்துதல், இச்செய்யுளிற் கூறிய விஷயம். இங்ஙனம் களவை வெளிப்படுத்துதலின்

காரணம், தன்கருத்தைச் செவிலித்தாயர்மூலமாக நற்றாய்க்கும் அவள்மூலமாகத் தந்தைக்கும் மற்றும்பெரியோர்க்குந் தெரிவித்துத் தன்னை அவனுக்கே விரைவில் வெளிப்படையாக மணஞ்செய்துவைக்கும்படி செய்துகொள்ளும் விருப்பம். ("வாராயினமுலையாளிவள் வானோர்தலைமகனாஞ், சீராயின தெய்வநன்னோயிது தெய்வத்தண்ணந்துழாய்த், தாராயினுந் தழையாயினுந் தண்கொம்பதாயினுங் கீழ்,வேராயினும் நின்றமண்ணாயினுங் கொண்டு வீசுமினே" என்றபடி) தலைவனோடு நேரிலாவது இடையிட்டாவது சம்பந்தம் பெற்ற பொருள் இந்நோய்க்குப் பரிகாரமா மென்பாள், 'அப்பன்போற்பரியுந் தமர் துகைக்கும் பொடி காப்பிடும்' என்றாள். அன்றியும், தன்னைப்போலவே தலைவன்பக்கல் அன்புகொண்டவர்களுடைய சம்பந்தம் தனது நோய்க்குப் பரிகார மென்றுகருதி இங்ஙனங் கூறினாளுமாம்; ("தணியும் பொழுதில்லைநீரணங்காடுதிரன்னைமீர், பிணியுமொழிகின்றதில்லை பெருகுமிதுவல்லால், மணியிலணிநிறமாயன்தமரடிநீறுகொண், டணியமுயலின் மற்றில்லைகண்டீரிவ்வணங்குக்கே" என்ற திருவாய்மொழிப்பாசுரத்தையும், அதன் வியாக்கியானங்களில் 'அழகுக்கு ஈடுபட்ட இவளுக்குப் பரிஹாரம், அத்துறையிலகப்பட்டாருடைய அநுபந்தமே யென்றபடி,' 'ஸௌந்தர்ய சீலாதிகளிலேயாய்த்து இவள் மோகித்தது: நீங்களும், ஸௌந்தர்யசீலாதிகளிலே தோற்றிருக்கும் ஸ்ரீவைஷ்ணவர்களுடைய பாதரேணுவைக்கொண்டு பரிஹரிக்கப்பாருங்கோள்; பொடிபடத்தீரும்' என்ற வாக்கியங்களையுங் காண்க.)

மன்மதனம்புஐந்து - தாமரைமலர், மாமலர், அசோகமலர், முல்லைமலர், நீலோற்பலமலர் என்பன. இவற்றின் பெயர் - முறையே உன்மத்தம், மதநம், சம்மோகம், சந்தாபம், வசீகரணம் எனப்படும். இவை செய்யும் அவத்தை - முறையே சுப்பிரயோகம், விப்பிரயோகம், சோகம், மோகம், மரணம் என்பன. அவையாவன—சுப்பிரயோகம்-சொல்லும், நினைவும்; விப்பிரயோகம் - வெய்துயிர்த்திரங்கல் ; சோகம் - வெதுப்பும், துய்ப்பனதெவிட்டலும்; மோகம்-அழுங்கலும், மொழிபலபிதற்றலும்; மரணம் - அயர்ப்பும், மயக்கமும். "நினைக்கும்அரவிந்தம் நீள்பசலைமாம்பூ, அனைத்துணவு நீக்கும்அசோகு - வனத்திலுறு, முல்லைகிடைகாட்டும் மாதே முழுநீலம், சொல்லும் மதனம்பின்குணம்" என்ற இரத்தினச்சுருக்கத்தையுங் காண்க. இவற்றில் மூன்றாவதான அசோகமலரின் அவத்தையாகிய துய்ப்பனதெவிட்டல்,'உண்ட மருந்து கைக்கும்'என வெளியிடப்பட்டது.'மதன் ஐந்தம்புங்கொண்டு அமர்உந்துகைக்குக் குறுகாமுனம்' என்றது, பிரிந்தாரைக் கொல்லும் ஐந்தாம்அம்பான நீலோற்பலமலரு முட்பட எல்லாஅம்புகளையும் மன்மதன் பிரயோகித்தற்குமுன்பு என்றபடி; அவன் மரணவேதனைப்படுத்திக்கொல்லாதமுன் என்றவாறு. 'கொவ்வைச் செவ் வாய்' என்றது, வாயழகில் ஈடுபாடு.

'மருந்து'என்றவிடத்து உயர்வுசிறப்பும்மை விகாரத்தால் தொக்கது. கைக்கும் அன்னைமீர், மகரவொற்று - விரித்தல். அன்னைமீர் - அன்னைமார் என்பதன் ஈற்றயல்திரிந்த விளி. மதன்-மதநன் என்ற வடசொல்லின் விகாரம்;அது, (பிராணிகளைக் காதலாற்)களிக்கச்செய்பவனென்றுபொருள்படும்: 'மந்மதன்'என்பதன் முதற்குறையுமாம். ஐந்தம்பும் என்ற உம்மை - இனைத்தென்றறிபொருளில்வந்த முற்றும்மை.கொவ்வை என்ற கொடியின்பெயர்-அதன்பழத்துக்கு முதலாகுபெயர். அண்டமருந்துகைக்கும் என்ற உம்மை-எச்சப்பொருளது. காப்பு - காத்தல்; ரக்ஷக மென்ற பொருளில், தொழிலாகுபெயர்.

எம்பெருமான் ஒருகால்வந்துகாட்சிகொடுத்து மறைய,பின்பு பிரிவாற்றாது வருந்துகிற ஐயங்கார்,தம்பக்கல் பரிவுடைய ஞானிகளை நோக்கி.("நா

தனைநரசிங்கனைநவின்றேத்துவார்க ளுழக்கிய, பாததூளி படுதலா லிவ்வுலகம் பாக்கியஞ்செய்ததே,” “தொண்டரடிப்பொடி, யாடநாம்பெறிற் கங்கைநீர்குடைந்தாடும்வேட்கை யென்னாவதே”, “தொண்டர்சேவடிச் செழுஞ்சேறு என்சென்னிக் கணிவனே” என்றபடி) அதிபரிசுத்திகரமான பாகவதபாததூளியைக் கொணர்ந்து என்மேல்இட்டு என்னை ரக்ஷிக்கப் பாருங்கள் என்று பிரார்த்தித்தல், இதற்கு உள்ளுறைபொருள். ஆராவமுதான எம்பெருமான்பக்கல் ஈடுபட்டு “உண்ணுஞ்சோறு பருகுநீர் தின்னும்வெற்றிலையு மெல்லாங், கண்ண னெம்பெருமான் என்று”கருதியிருப்பவர்க்குத் தேவாமிருதத்தினினிமையும் ஒருபொருளாகத்தோன்றா தாதலால்,‘உண்டமருந்து கைக்கும்’ என்றன ரென்க. (“தாயொக்குமன்பின்” என்றபடி) தம்பக்கல் பேரன்புடைமையும், தம்மைக் கொண்டுசெலுத்தவல்ல திறமுடைமையும்பற்றி, ஞானிகள் ‘தாயரே!’ என விளிக்கப்பட்டனர். மதன் ஓரைந்தம்புங் கொண்டு அமருந்துகைக்குக் குறுகாமுனம் - பேரின்பமயனை சர்வேசுவரன் மறைந்தசமயம்பார்த்துக் காமதேவன் வந்துபுகுந்து என்மனத்தைச் சிற்றின்பவழியிற்செலுத்தாதமுன்பு என்க. ஜீவகாருண்யத்தில் பகவானும் பாகவதருமே ஒருவர்க்கொருவர் ஒப்பாவாருண்டன்றி வேறுஒப்புமை காணப்பெறாமையால், ‘அப்பன்போற் பரியுமெண் தமர்’ எனப்பட்டனர்.பகவானிடத்துப்போலவே பாகவதரிடத்தும் ஐயங்கார்க்கு உள்ள பரமபக்தி இங்கு வெளியாகின்றது. (ருக)

ருஉ. எனக்குப்பணியப்பணியொருகாலிருகாலுநல்க
வுனக்குப்பணியிங்கிருவேம்பணியிலென்னோர்பணியு
நினக்குப்பணிவித்துக்கொண்டுன்பணிநீபணித்திலையென்
றனக்குப்பணிவெற்பின்மீதோங்கிநின்றதனிச்சுடரே.

(இ - ள்.) பணி வெற்பின்மீது ஓங்கி நின்ற - சேஷகிரியெனப்படுகிற திருவேங்கடமலையின்மேல் உயர்ந்து நின்றதிருக்கோலமாய் எழுந்தருளியிருக்கிற, தனி சுடரே-ஒப்பற்ற ஒளிவடிவ மானவனே!—ஒரு கால் பணிய எனக்கு பணி - (தலைவனான உன்னை) ஒருதரம் வணங்குதல் (அடியவனான) எனக்கு உரிய தொழில்: இரு காலும் நல்க உனக்கு பணி - (அடியவனான எனக்கு உனது) இரண்டுதிருவடிகளையுங் கொடுத்தல் (தலைவனான)உனக்கு உரிய தொழில்: இங்கு இருவேம் பணியில் - இவ்வாறு குறித்த நம்இருவரது வேலைகளில், என் ஓர் பணியும் நினக்கு பணிவித்துக்கொண்டு - (ஒருகால் பணிதலாகிய) எனதுதொழிலைமாத்திரம் (உனக்கு நீ) செய்வித்துக்கொண்டு, உன் பணி என்தனக்கு நீ பணித்திலை - (இருகாலையும்நல்குதலாகிய) உனதுதொழிலை எனக்கு நீ செய்கின்றாயில்லை; (எ - று.)

யான் உன்னை ஒருகால்சரணமடைந்தேனாதலால் நீ எனக்கு முத்திதந்தருளவேண்டும் என்பதாம். பரமபதநாதனது கட்டளையின்படி அவனுக்குப் பலவகைக்கைங்கரியங்களைச் செய்யும் ஆதிசேஷனே அப்பெருமான் இனிதுஎழுந்தருளியிருத்தற்கு மலைவடிவமானதனாலும், மேருமலையினிடமிருந்து ஆதிசேஷனுடனே வாயுவினாற்கொணரப்பட்ட மலையாதலாலும், திருவேங்கடத்துக்கு ‘சேஷகிரி’என்ற பெயர் வாய்த்தது;‘பணிவெற்பு’என்றது, அதன்பரியாயநாமமாக நின்றது. சூரியன் சந்திரன் அக்கினி முதலிய சோதிகளெல்லாவற்றினும் மேம்பட்ட சோதி யென்பார், ‘தனிச்சுடரே’ என்றார்; அகவிருளொழிக்கும்ஆதித்த னென்க. சுடர்என்றது,நித்தியமாய் ஸ்வயம்பிரகாசமான ஞானத்தைக் குணமாகவும் சொரூபமாகவும் உடையவனென்றபடி.

எனக்கு, உனக்கு என்ற நான்கனுருபுகள்-தகுதிப்பொருளன. பணிய. நல்க என்ற செயவெனெச்சங்கள் - தொழிற்பெயர்த்தன்மைப்பட்டு;‘பணி’

என்ற பெயர்ப்பயனிலைக்கு எழுவாயாய்நின்றன. 'ஒருகால்,இருகால்'என்றவிடத்து முரண்தொடை காண்க. இருவேம்-தன்மைப்பன்மைக்குறிப்புவினையாலணையும்பெயர்; முன்னிலையை உளப்படுத்திய தன்மைப்பன்மை. ('ஒருகால்பணிய' எனத் தென்கலைசம்பிரதாயமே உரைக்கப்பட்டதென்பர்.) பணிஎன்ற சொல் ஒரேபொருளிற் பலமுறைவந்தது, சொற்பொருட்பின்வருநிலையணி; பணியப்பணி, ஒருகாலிருகாலும் எனவந்தவை - பிராசமென்னுஞ் சொல்லணி: இவ்விரண்டுஞ்சேர்ந்துவந்தது, சேர்வையணி.

[தலைவியின் பிரிவாற்றாமை கண்ட செவிலி இரங்கல்.]

௫௫. தனித்தொண்டைமானிலத்தேபுரிவார்க்கருடாளுடையாய்
தொனித்தொண்டைமானெடுவாய்பிளந்தாய்துங்கவேங்கடவா
முனித்தொண்டைமான்கையிற்சங்காழிநல்கியென்மூரற்செவ்வாய்
கனித்தொண்டைமான்கையிற்சங்காழிகோடல்கருமமன்றே. [க்

(இ - ள்.) மால் நிலத்தே - பெரிய நிலவுலகத்திலே,தனி தொண்டை புரிவார்க்கு - ஒப்பற்ற அடிமைத்தொழிலைச் செய்யும் மெய்யடியார்கட்கு, அருள் - தந்தருளுகிற, தாள் உடையாய் - திருவடியை[பாமபதத்தை]யுடையவனே!—தொனி தொண்டை மான் - கனைக்கின்றகுரலையுடைய தொண்டையையுடைய குதிரையினது, நெடு வாய் - பெரிய வாயை, பிளந்தாய் - பிளந்தவனே! துங்கம் வேங்கடவா - உயர்ந்த திருவேங்கடமலையில் எழுந்தருளியிருப்பவனே!—(நீ),முனி தொண்டைமான் கையில் சங்கு ஆழி நல்கி-ராஜரிஷியான தொண்டைமான்சக்கரவர்த்தியின் கையிலே (நினது)சங்காழிகளை [சங்கசக்கரங்களை]க் கொடுத்தருளி, என் மூரல் செவ் வாய் கனி தொண்டை மான் கையில் சங்கு ஆழி கோடல் - புன்சிரிப்புள்ள சிவந்த வாயாகிய தொண்டைப்பழத்தையுடைய மான்போன்றவளான என்மகளது கைகளிலுள்ள சங்குஆழிகளை [சங்குவளையல்களையும் மோதிரங்களையும்] கவர்ந்துகொள்ளுதல், கருமம் அன்று - செய்தக்கசெயலன்று; (எ - று.)

இப்பாட்டுக்குத் துறைவிவரணம், கீழ் ௧௬ - ஆஞ் செய்யுட்குக் கூறியவாறே கொள்க. பின்னிரண்டடியிற்கூறிய விஷயம், கீழ் ௪௮ - ஆஞ் செய்யுளில் "சங்கோடணியாழி நீங்கி" என்றதற்குக் கூறிய உரைகளால் விளங்கும். தொண்டைமான்சக்கரவர்த்தி க்ஷத்திரியசாதியா ஞயினும் தவவொழுக்கத்திற்சிறந்து முனிவரையொக்கும்பெருமைவாய்ந்து திருவேங்கடமுடையான்பக்கல் பக்திமேலிட்டு அப்பெருமானை எப்பொழுதுஞ்சேவித்துக்கொண்டு திருமலையிலேயே வாசஞ்செய்திருத்தலை யுணர்ந்த பகையரசர்கள் அவனதுநாட்டைக் கைக்கொள்ள, தொண்டைமான் அதனைத் திருவேங்கடமுடையான்சந்நிதியில் விண்ணப்பஞ்செய்து வணங்கிநிற்க, பெருமான் தனது திவ்வியாயுதங்களாகிய சங்கசக்கரங்களைக் கொடுத்து 'இவற்றைக்கொண்டு, நீ, பகையரசரைத் தவறாது வென்றிடுக' என்றுசொல்லியருள, தொண்டைமான் அங்ஙனமே பகைவென்றுஅரசுபெற்றனனென்ற வரலாற்றை, வேங்கடாசலமாகாத்மியத்திற் பரக்கக் காண்க. தலைவனது பிரிவு தலைவிக்கு மெலிவைவிளைத்து அவள்கையினின்று வளைகளும் விரல்களினின்று மோதிரங்களும் கழன்றுவிழும்படிசெய்தலை அததலைவன்மேலேற்றி, 'என் மான்கையிற் சங்காழிகோடல் கருமமன்று' என்றாள்: ("கைப்பொருள்கள் முன்னமே கைக்கொண்டார் காவிரிநீர், செய்ப்புரளவோடும் திருவரங்கச்செல்வனார்" என்பது நாச்சியார்திருமொழி.) ஒருவரிடத்துப் பொருளைக்கொடுத்தால் மீண்டும்அப்பொருளை அவரிடத்தினின்றே வாங்கவேண்டியதாயிருக்க அப்பொருளை வேறொருவரிடத்தில் வாங்குகின்றாயெனத் தொடர்பின்மையணி தோன்றக் கூறியவாறு. ஈற்றுஏகாரம் - தேற்றத்தோடு இரக்கம்.

மாவாய்பிளந்த கதை:—கம்சனு லேவப்பட்ட அசுரர்களிற் கேசி யென்பவன் குதிரையினுருவத்தோடு ஆயர்கள்அஞ்சிநடுங்கும்படி கனைத்துத் தூரத்திக்கொண்டு கண்ணபிரான்மேற் பாய்ந்துவர, அப்பெருமான் தன்திருக்கையை நன்றாகப் பெருக்கி நீட்டி அதன்வாயிற்கொடுத்துத்தாக்கிப் பற்களையுதிர்த்து உதட்டைப்பிளந்து அதனுடம்பையும் இருபிளவாக வகிர்ந்துதள்ளின னென்பதாம்.

தொனி - த்வநியென்ற வடசொல்லின் விகாரம். தொண்டை - மிடறு. மான், ன் - சாரியை. துங்கம், கர்மம் - வடசொற்கள். தொண்டைமான் - தொண்டைநாட்டரசன். மூரல் - பற்களுமாம். கனித்தொண்டை - கோவைப்பழம். மான் - அதுபோன்ற பெண்ணுக்கு உவமையாகுபெயர்; பார்வையில் உவமம். கோடல் - தொழிற்பெயர்; கொள் - பகுதி, தல் - விகுதி, பகுதிமுதல்நீண்டது - விகாரம், தகரம் டகரமானவிடத்து ளகரம்கெட்டது - சந்தி.

எம்பெருமானது பிரிவை யாற்றாது வருந்துகிற ஐயங்காரது நிலைமைகளைக் கண்ட பரிவுடையறிவுடையாளர், அப்பெருமானைநோக்கி 'நினக்கு ஆபரணகோடியிற்சேர்கிற ஆயுதங்களை நின்பக்கல் மெய்யன்புசெய்தவனுக்கு அருள்பவனை நீ இவரது ஆத்மாலங்காரமான பாரதந்திரியம்முதலியகுணங்களை நிலைகுலையச்செய்தல் நீதியன்று என்று அவனுக்கு இவர்பக்கல் இரக்கமுண்டாகுமாறு விண்ணப்பஞ்செய்தல், இதற்கு உள்ளுறைபொருள்; பெருக்கம் ஆய்ந்துஉணர்க. முதல் விளி - சிஷ்டபரிபாலநஞ்செய்தலையும், இரண்டாம் விளி - துஷ்டநிக்கிரகஞ்செய்தலையும் விளக்கும்.

"களிகொண்டெமக்கருள் வேங்கடவா வெதிகட்கரசன், அளிகொண்டளித்த வளையாழி வாங்கினை யற்புதமா, நளிகொண்டபூங்குழற்பெண்ணரசாயினநங்கை செங்கை, ஒளிகொண்டவால்வளையாழி கைக்கொள்வ துசிதமன்றே" என்ற திருவேங்கடக்கலம்பகச்செய்யுள், இதனை, ஒருசார் அடியொற்றியது. (ருங)

[பிரிவாற்றாததலைவி பிறைகண்டு வருந்தல்.]

ருச. கருமாதவாவிருந்தாவனசெய்தென்கருத்திருளைப்
பொருமாதவாவிருந்தாவனத்தாய்பொற்சவரியென்னு
மொருமாதவாவிருந்தாவனக்காவுயர்வேங்கடத்தெம்
பெருமாதவாவிருந்தாவனலேயும்பிறைக்கொழுந்தே.

(இ - ள்.) கரு மாதவா - கரியதிருநிறமுள்ள மாதவனென்னுந்திருநாமத்தையுடையவனே! என் கருத்து இருந்து - எனது மனத்தில் வந்து வீற்றிருந்து, ஆவன செய்து - (எனக்கு) ஆகவேண்டிய நன்மைகளைச் செய்து, இருளை பொரும் - அகவிருளாகிய அஜ்ஞாநத்தை மோதியொழித்தற்கு உரிய, ஆதவா - சூரியனையுள்ளவனே! விருந்தாவனத்தாய் - பிருந்தாவனத்தில் விளையாடினவனே! பொன் சவரி என்னும் - உத்தமகுணமுள்ள சபரியென்கிற, ஒரு மாது - ஒருபெண்ணுக்கு, அவா விருந்தா - விரும்பப்பட்ட விருந்தினனானவனே! வனம் கா உயர்-அழகிய சோலைகள் உயர்ந்திருக்கப்பெற்ற, வேங்கடத்து - திருவேங்கடமலையி லெழுந்தருளியிருக்கிற, எம்பெருமா - எமதுதலைவனே! —பிறை கொழுந்து - இளம்பிறையானது,— தவா - கெடாத, இரு - பெரிய, தாவு - தாவியெரிகிற, அனல்-நெருப்பை, ஏயும் - ஒத்துச்சுடுகின்றது; (எ - று.)

இயற்கைப்புணர்ச்சிமுதலிய வகைகளால் தலைவியைக் களவிற்கூடிநின்ற தலைவன் அங்குப் பழியெழுந்ததென்று தோழியால் விலக்கப்பட்டபின்னர் அப்பழியடங்கச் சிலநாள் ஒருவழிப்பிரிந்துறைதல், ஒருவழித்தண

த்த லெனப்படும். அங்ஙனம் பிரிந்துறைகிற சமயத்தில் அப்பிரிவையாற்ருதுவருந்துகிற தலைவிக்கு "காலையரும்பிப் பகலெல்லாம் போதாகி,மாலை மலரு மிந்நோய்" என்றபடி கலவிக்குஉரிய காலத்தின் தொடக்கமான மாலையிலே விரகவேதனை வளர, அப்பொழுது விளங்கிய இளம்பிறையும் பிரிந்தார்க்குத் துயர்க்கேதுவான பொருள்களு ளொன்ருதலால் இவளை இன்னும் அதிகமாக வேதனைப்படுத்த, அத்தாபத்தையாற்ருத அத்தலைவி தனதுநினைப்புமிகுதியால் தலைவனை எதிரில்நிற்கின்றவாறுபோலப் பாவித்து, அங்ஙனம் உருவெளித்தோற்றத்திலேவெளிப்பட்ட அத்தலைவனை முன்னிலைப்படுத்தி இரங்கிக்கூறியது,இது. ஒருவழித்தணந்துவந்த தலைவன் சிறைப்புறமாக அதனையுணர்ந்த தோழி அவனை முன்னிலையாக்கிக்கூறிய தென்று இதற்குத் துறைகொள்ளுதலு மொன்று. மற்றும்,இது,சந்திரோபாலம்பநத்தின்பாற்படும்; அதாவது-விரகநோய்கொண்ட தலைவி சந்திரனை நிந்தித்தல். கூடினுரை மகிழ்விக்குந்தன்மையதான பிறை பிரிந்துநிற்கிறளென்னை இங்ஙனம் தவித்திடாதபடி விரைந்துவந்து வரைந்தருள்வாய் என்பது, குறிப்பு.

விருந்தாவனம் என்பது - கண்ணன் அவதரித்த வடமதுரைக்குச் சிறிது தூரத்தில் யமுநாநதிதீரத்திலுள்ள இடம்.கண்ணன் வளர்ந்தஇடமான கோகுலமெனப்படுகிற திருவாய்ப்பாடியிலுள்ள நந்தகோபர்முதலான ஆயர்கள், அங்குப் பூதனைவந்துஇறந்தது சகடமொறிவீழ்ந்தது இரட்டைமருதமரம் முறிந்தது முதலியவற்றை உற்பாதங்களெனக்கொண்டு அஞ்சி மஹாவநமெனப்படுகிற அவ்விடத்தை விட்டுக் கன்றுகாலிமுதலிய எல்லாப்பொருள்களோடும் பிருந்தாவனத்திற்சென்று குடியேறினர். நெருஞ்சிற்காடாய்க் கிடந்த அந்தப்பிருந்தாவனம்,கிருஷ்ணபகவான் குளிர்ந்ததிருவுள்ளத்தோடு அநுக்கிரகித்ததனுல், பசுக்கள்முதலானவை விருத்தியடைதற்குஏற்ப மிகச் செழிப்புற்றது. பின்பு அங்கு நெடுநாள் கண்ணன் கன்றுகளையும் பசுக்களையும் மேய்த்தல் முதலிய பலதிருவிளையாடல்கள் செய்துகொண்டு வளர்ந்தனனுதலால், 'விருந்தாவனத்தாய்' என்று விளிக்கப்பட்டனன். விருந்தாவனம் - ப்ருந்தாவந மென்ற வடசொல்லின் விகாரம்; நெருஞ்சிக்காடென்பது பொருள்.

சவரி-ரிசியமூககிரியில் மதங்காச்சிரமத்தில் மதங்கமுனிவரது சிஷ்யர்களுக்கு உபசாரஞ்செய்துகொண்டு வசித்துவந்த துறவறம்பூண்ட ஒருதவப்பெண்.க்ஷத்திரியனுக்கு ஸ்திரீயினிடம் வைசியசாதிபுருஷனுக்குப்பிறந்த பிரதிலோமசாதியார், சபர ரெனப்படுவர்; இச்சாதியாரது தொழில் - தேன்கொணர்ந்துவிற்றல். சபரனென்பதன் பெண்பால்-சபரீ; அவ்வடசொல், சவரியென்று விகாரப்பட்டது. யோகப்பயிற்சியுள்ள அச்சபரி, தான்வசிக்கும் மதங்காச்சிரமத்துக்கு இராமலக்ஷ்மணர் எழுந்தருளுஞ்செய்தியை முன்னமேஅறிந்து எதிர்நோக்கி, அவ்வனத்திலுள்ள நல்ல கனிகளைச் சேர்த்துவைத்துக்கொண்டிருந்து, அவர்கள் அவ்வாச்சிரமத்துக்கு எழுந்தருளியவுடன் அப்பழங்களை அவர்கட்குச் சமர்ப்பித்து உபசரித்து, இராமபிரானருளால் தனதுபிறப்பையொழித்து நற்கதியடைந்தன ளென்பது, இராமாயணவரலாறு,அதுபற்றி,'பொற்சவரி யென்னும் ஒருமாது அவாவிருந்தா'என்ருர்.

ஆவன - பெயர். கருதுவது கருத்து எனக் காரணக்குறி. விருந்தன்= விருந்தினன். விருந்து - புதுமை; பண்புப்பெயர்:புதியனுய்வருபவன்,விருந்தன்; 'இன்'சாரியை பெருது நின்றது. அது ஈறுகெட்டு ஈற்றயல்நீண்டு விளியேற்று 'விருந்தா' என்று ஆயிற்று. கா-காக்கப்படுவது என்பதுபற்றிச் சோலைக்குவந்த காரணக்குறி. பெருமா-பெருமான்என்பதன் ஈறுகெட்ட விளி. தவா என்ற ஈறுகெட்டஎதிர்மறைப்பெயரெச்சத்தில், தபுஎன்பதன் மரூஉவான தவு - பகுதி. இருந் தா வனல் - இருமையென்றபண்புப்பெயர்

ஈறுபோய் இனமெலி மிக்கது. தாவனல் - வினைத்தொகை. எயும் - உவம வாசகம். பிறப்பது பிறை யெனக் காரணக்குறி; ஐ - கருத்தாப்பொருள் விகுதி: பிற என்ற பகுதியின் ஈற்றுஅகரம் தொக்கது. 'கொழுந்து' என்றது, இளமைகுறித்தது.

பேறுகிடைக்குந்தருணத்தில் மகிழ்ச்சிசெய்வதான ஞானவிளக்கம் உரியகாலத்திற்பேறுகிடையாமையாலே நலிவுசெய்ய, ஐயங்கார் தாம் அடைந்த தாபத்தை எம்பெருமானைக்குறித்து விண்ணப்பஞ்செய்தல், இதற்கு உள்ளுறைபொருள். இத்தளர்ச்சிநீங்க விரைவில் உன்பக்கல் என்னைச் சேர்த்துக்கொள்ளவேண்டு மென்பது, குறிப்பு.பிறைக்கொழுந்து என்றது- ஸ்வாபதேசத்தில், ஞானோதயத்தையாம். பிறவும் நோக்கிக்கொள்க. (ருச)

ருரு. பிறைமாலையாலொருபேதைநைந்தாளந்தப்பேதைக்குநின்
னறைமாலைதாவென் றுமானிடம்பாடியநாவலர்கா
ணிறைமாலையற்றுக்கவிமாலையாணினையீர் திருவெள்
ளறைமாலைவேங்கடத்தேயுறைமாலையரங்கனையே.

(இ - ள்.) 'பிறை மாலையால்-பிறைச்சந்திரனதுதோற்றத்தையுடைய மாலைப்பொழுதினால், ஒரு பேதை நைந்தாள் - (உன்பக்கல் காதல்நோய் கொண்ட) ஒருபெண் மெலிவுற்றாள்: அந்த பேதைக்கு - அப்பெண்ணுக்கு, நின் நறை மாலை தா - உன்னுடைய வாசனையுள்ளபூமாலையைக் கொடு,' என்று—, மானிடம் பாடிய - (அகப்பொருட்டுறையமைத்து)மனிதர்களின் மேற் கவிபாடிய, நாவலர்காள் - புலவர்களே! (நீங்கள்), நிறை மாலை அற்று - (இங்ஙனம் உங்கள்மனத்தில்) நிறைந்த மயக்கத்தை நீங்கி, கவி மாலையால் - பாமாலைகொண்டு, திருவெள்ளறை மாலை அரங்கனை வேங்கடத்தே உறை மாலையே நினையீர் - திருவெள்ளறையி லெழுந்தருளியிருக்கிற பெரியோனும் ஸ்ரீரங்கநாதனும் ஆகிய திருவேங்கடமலையிலெழுந்தருளியிருக்கிற எம்பெருமானையே கருதிப் பாடுவீராக; (எ - று.)

பகவத்குணாநுபவத்திலாசையுடைய ஐயங்கார், லௌகிகரைப்பார்த்து, 'நரஸ்துதிபண்ணினால் என்னபயன் உண்டாகும்? வேண்டியபயன்களை வேண்டியவாறே பெறும்படி,என்னோடொப்ப எம்பெருமானை ஸ்தோத்ரம்பண்ணுங்கள்' என்று இதோபதேசஞ் செய்கின்றார். "சொன்னாவில் வாழ்புலவீர் சோறுகூறைக்காக, மன்னாதமானிடரை வாழ்த்துதலால்—என்னாகும், என்னுடனேமாதவனை யேத்தும்"என்ற அருளிச்செயலையுங் காண்க. 'கவிபாடலாகாது' என்ற நிஷேதசாஸ்திரத்துக்கு இலக்கு அஸத்விஷயத்திலாதலும், 'கவிபாடுதல் புகழ்முதலியபலவற்றைப் பயக்கும்' என்ற விதிசாஸ்திரத்துக்கு இலக்கு ஸத்விஷயத்திலாதலுமாகிய வேறுபாடு காணத்தக்கது.

கவி தனக்குப் பிரபுவின்பக்கல்உள்ள அன்பை, ஒருதலைவி அத்தலைமகனிடத்துக் காதல்கொண்டு வருந்த 'அவள்வருத்தத்தை யாற்றுமாறு நின் தோளிற் சாத்திய மாலையை நீ அவட்குக்கொடு' என்று தூதுசென்று வித்தகர் பேசுங் கிளவித்துறைவகையாற் பாடி வெளியிடும் இயல்பைக் குறிப்பிட்டு முதலிரண்டடியில் விளித்தார். பிறைமாலையால் - மாலைப்பிறையால் என மொழிமாற்றினுமாம். பேதை - பேதைமையுடைய பெண்ணுக்குப் பண்பாகுபெயர். நறை - தேனுமாம்.மாநுஷரென்ற வடசொல்லின் விகாரமான மானிடரென்பது - (காசியபமுனிவனது மனைவியருள்) மநுவென்பவளதுமரபினரான மனிதரையுணர்த்தும்;தத்திதாந்தநாமம்.இங்கு'மானிடம்' என்றது, சாதிவாசகமாய் நின்றது; மனிதர்களிலும் உயர்ந்தவர் தாழ்ந்தவரெனப் பகுத்துஉணராது கண்டவரையெல்லாம் ஒருநிகராகப்பாடுபவ ரென்பது போதரும்: அன்றியும், இழிப்புப்பற்றி அஃறிணையாக்கூறின ரென்

றுங் கொள்க; (திருவாய்மொழியில் "வளனுமதிக்கு மிம்மானிடத்தைக் கவி பாடியென்" என்றவிடத்து, நம்பிள்ளை 'மநுஷ்யரென்றுசொல்லவும் பாத் தங்காண்கிறிலர் காணும்! அசேதநங்களைச்சொல்லும்படியிலே சொல்லுகி றார். தன்னை மெய்யாக அறியாதவன் அசித்ப்ராயனிறே' என்று வியாக்கி யான மிட்டமையுங் காண்க.) நாவலர் - கவிபாடுதல்முதலிய நாவின்வல்ல மையை யுடையவர். மால் - மயக்கம். கவிமாலை - பிரபந்தம். நினையீர் = பா வீர்; காரணம், காரியமாக உபசரிக்கப்பட்டது. திருவெள்ளறை-சோழநாட் டுத்திருப்பதிகளில் ஒன்று. (௫௫)

௫௬. அரங்கங்குடந்தைகுருகூர்குறுங்குடியட்டபுய
கரங்கண்ணமங்கைநறையூர்கடன்மல்லைகச்சிகண்ண
புரங்கண்டியூர்தஞ்சைமாலிருஞ்சோலைபுல்லாணிமெய்யந்
தரங்கம்பரமபதம்வேங்கடேசற்குத்தானங்களே.

(இ - ள்.) அரங்கம் குடந்தை குருகூர் குறுங்குடி அட்டபுயகரம் கண் ணமங்கை நறையூர் கடன்மல்லை கச்சி கண்ணபுரம் கண்டியூர் தஞ்சை மாலி ருஞ்சோலை புல்லாணி மெய்யம் தரங்கம்[திருப்பாற்கடல்] பரமபதம் [ஸ்ரீவைகுண்டம்]என்பன, திருவேங்கடமுடையானுக்கு உரியதலங்களாம்.

"ஈரிருபதாஞ் சோழம் ஈரொன்பதாம் பாண்டி, ஓர்பதின்மூன்று மலை நாடு ஓரிரண்டாஞ்-சீர்நடுநாடு,ஆறோடீரெட்டுதொண்டை அவ்வடநா டாறி ரண்டு, கூறுதிருநா டொன்றாக் கொள்" என்று வகுக்கப்பட்ட நூற்றெட் டுத்திருமால்திருப்பதிகளுட் சோழநாட்டுத்திருப்பதிகள்நாற்பதிற் சேர்ந்த வை - திருவரங்கம் திருக்குடந்தை திருக்கண்ணமங்கை திருநறையூர் திருக் கண்ணபுரம் திருக்கண்டியூர் திருத்தஞ்சை என்பன. பாண்டியநாட்டுத் திருப்பதிகள் பதினெட்டிற் சேர்ந்தவை - திருக்குருகூர் திருக்குறுங்குடி திருமாலிருஞ்சோலைமலை திருப்புல்லாணி திருமெய்யம் என்பன. தொண் டைநாட்டுத்திருப்பதிகள் இருபத்திரண்டிற் சேர்ந்தவை - திருவட்டபுய கரம் திருக்கடன்மல்லை திருக்கச்சி என்பன. வடநாட்டுத்திருப்பதிகள்பன் னிரண்டிற் சேர்ந்தது - திருப்பாற்கடல். திருநாடு - பரமபதம். இச்செய்யு ளில் அரங்கம்முதற் பரமபதமீறாகப் பதினேழுதிவ்வியதேசங்களின்பெய ரை அடைமொழியில்லாதபடி அடக்கிவைத்திருக்கிற அழகு அறியத்தக் கது. வேங்கடேசன், ஸ்தாநம் - வடசொற்கள். (௫௬)

௫௭. தானவனாகமருப்பொசித்தானுக்குத்தானுகந்த
தானவனாகமுடியினின்றானுக்குத்தாள்வணங்காத்
தானவனாகமிடந்தானுக்காளென்றுதன்னையெண்ணாத்
தானவனாகநினைந்திருப்பாற்கென்றுந்தானவனே.

(இ - ள்.) தானம் - மதத்தையுடைய, அல் - இருள்போன்ற [கருநிற முள்ள], நாகம் - (குவலயாபீடமென்ற) யானையின், மருப்பு - தந்தங்களை, ஒசித்தானுக்கு - ஒடித்தவனும், தான் உகந்தது ஆன - தான் விரும்பிய இடமான, வல் நாகம் - வலிய திருவேங்கடமலையினது, முடியில் - சிகரத் தில், நின்றானுக்கு - நின்றதிருக்கோலமாய் எழுந்தருளியவனும், தாள் வணங்கா - (தனது) திருவடிகளை வணங்காத [தானேதெய்வ மென்று செ ருக்கிய], தானவன் - அசுரனான இரணியனது, ஆகம் - மார்பை, இடந் தானுக்கு - பிளந்தவனுமான எம்பெருமானுக்கு, ஆள் என்று - அடிமை யென்று, தன்னை எண்ணா - தன்னை நினையாமல், தான் அவன் ஆக நினைந் திருப்பாற்கு - (ஜீவாத்மாவாகிய) தானே அப்பரமாத்மாவாக நினைத்திருக் கிற விபரீதஞானிக்கு, என்றும் தான் அவனே - எப்பொழுதும் அப்பெரு

மான் பயன்படாதவனேயாவன்; (எ - று.)—அவம் - பயனின்மை; அங்ஙனமாகுபவன், அவன்: ஏ - தேற்றம்.

சித் அசித் ஈசுவரன் என்ற தத்வம்மூன்றில் சித்எனப்படுகிற ஜீவாத்மாவுக்கு ஈசுவரனெனப்படுகிறபரமாத்மா நியாமகனும் தாரகனுமாய்த் தலைவனாதலும், அப்பரமாத்மாவுக்கு ஜீவாத்மா நியாம்யமும் தார்யமுமாய் அடிமையாதலும் முதலிய மிக்கவேறுபாடுகள் சாஸ்திரப் பிரசித்தமாயிருக்க, அவற்றைக்கருதித் தன்னை எம்பெருமானுக்கு ஆளென்று எண்ணாமல், 'உண்மையாகவுள்ள பரமாத்மாவாகிய பொருளொன்றே மாயையாற் பிரபஞ்சமாகக் காணப்படுகின்றதே யன்றி ஜீவாத்மாவென்றுஒரு பொரு ளில்லை' என்று துணிந்துகூறும் அத்வைதி, 'ஜீவாத்மாவென்னும் நான் அப்பரமாத்மா' என்னும் பாவனையுடைய னாதலால்,'ஆளென்று தன்னையெண்ணாத் தானவனாக நினைந்திருப்பான்' எனப்பட்டான். அங்ஙனம் ஜீவாத்மபரமாத்மசொரூபங்களைப் பகுத்துணர்ந்து சர்வேசுவரனுக்கு ஆட்படாதவனுக்கு அப்பெருமான் அருள்புரியா னென்பது, 'என்றும் தான் அவனே' என்பதனால் விளக்கப்பட்டது. சர்வேசுவரனது திருவடிகளை வணங்காமல் தானே சர்வேசுவர னென்று சொன்ன இரணியனை அப்பெருமான் நிக்கிரகித்ததும், சர்வேசுவரனுக்குஅடிமை யென்று தன்னை யெண்ணின இரணியபுத்திரனானபிரகலாதனை அப்பெருமான்அநுக்கிரகித்ததும், பிரசித்தம்; ஆகவே, 'தாள்வணங்காத் தானவனாக மிடந்தானுக்கு' என்ற விசேஷ்யம் இங்கு ஓர் அபிப்பிராயத்தோடு கூறப்பட்ட தாகுதலால், கருத்துடையடைகோளியணி. தான் அவனாக நினைந்திருக்கிற ஜீவாத்மாவுக்குப் பரமாத்மா அந்நினைப்பிற்குஏற்பத் தான் அவனேயாவன்என ஒருசமத்காரந்தோன்றக் கூறினார்;'அவன்'என்பதை இருவகைப்பொருள்பட வைத்த நயம், இங்குக் கருதத்தக்கது: (இதனை, "கழல்வளையைத் தாமுங் கழல்வளையே யாக்கினரே" என்றாற்போலக் கொள்க.) இது - பிரிநிலைநவிற்சியணியின்பாற்படும்; பெயர்ச்சொற்களுக்கு உறுப்பாற்றலால் வேறொருபொருளைத் தந்துரைத்தல், இதன்இலக்கணம். அவனாக - எம்பெருமான்போல ஸ்வதந்திரனாக என்றுங் கொள்க.

தாநம், நாகம், தாநவன் - வடசொற்கள். நாகம் - யானையென்றபொருளில், நகத்தில்வாழ்வ தென்று காரணப்பொருள்படும்: நகம் - மலை. திருவேங்கடம் எம்பெருமானது திருவுள்ளத்துக்கு மற்றையெல்லாத்திவ்விய தேசங்களினும் மிகப்பாங்கான வாஸஸ்தாநமாதலால், 'உகந்ததான நாகம்' எனப்பட்டது; அங்ஙனஞ் சிறப்புடையதாதல், புராணங்களினாலும் விளங்கும். 'நாகமுடியினின்றானுக்கு'என்பதற்கு - காளியனென்னும் பாம்பினது தலையின்மேல்நின்று நடனஞ்செய்தவனுக்கு என்று பொருள்கூறுதல் பொருந்தாது; அங்ஙனங்கொள்ளின், இவ்வகைப்பிரபந்தத்திற் செய்யுள்தோறும் பிரபந்தத்தலைவன்பெயரையேனும் அவனது ஊர்ப்பெயரையேனுங் கூறும் மரபு இச்செய்யுளில் தவறியதாய்விடும்; 'உகந்ததான' என்ற அடைமொழியின் உரிமையையும் உய்த்துணர்க. வணங்கா - ஈறுகெட்ட எதிர்மறைப் பெயரெச்சம். எண்ணா - ஈறுகெட்டஎதிர்மறைவினையெச்சம். தானவனென்பது, அசுரனென்றமாத்திரமாய்நின்றது; இரணியன் காசியபமுனிவர் மனைவியருள் திதியென்பவளது மகனாதலின்.

இது, யமகச்செய்யுள். (௩எ)

௩அ. தானவராகந்தடிவார்வடமலைத்தண்ணந்துழாய்
ஞானவராகர்தருமண்டம்யாவையுநண்ணியவர்
கானவராகவிரன்றுமத்திக்கனியின்வைகும்
வானவராகவிருப்பாரவற்றுண்மசகங்களே.

(இ - ள்.) தானவர் - அசுரர்களுடைய, ஆகம் - உடம்பை, தடிவார் - துணிப்பவரான, வட மலை தண் அம் துழாய் ஞானம் வராகர் - திருவேங்கடமலையிலெழுந்தருளியிருக்கிற குளிர்ந்த அழகிய திருத்துழாய்மாலையையுடைய ஞானவராகமூர்த்தியான எம்பெருமான், தரும் - படைத்த, அண்டம் யாவையும் - அண்டகோளங்களெல்லாம்,—அவர் கால் நவ ராக விரல் தோறும் - அவருடைய திருவடிகளின் புதிய செந்நிறமாகத்தோன்றுகிற விரல்கள்தோறும், அத்திக் கனியின் - அத்திப்பழங்கள் (அம்மரத்தில் ஒட்டிக்கிடத்தல்)போல, நண்ணி வைகும் - பொருந்தித் தங்கும்; வானவர் ஆக இருப்பார் - (அவ்வண்டங்களில்)தேவர்களாக விளங்குபவர்கள்,—அவற்றுள் மசகங்களே - அவ்வத்திப்பழங்களில் மொய்த்துக்கிடக்கிற கொசுகுகள் போல்வர்; (எ - று.)

"ஆழிப்பிரானடிக்கீ ழுற்பவித்தழியும், பரவையில்மொக்குளைப்போற் பலகோடி பகிரண்டமே" என்றதனாலும், அண்டகோளங்கள் எம்பெருமான் திருவடியில் தோன்றுவனவாதல் அறிக. பிரளயப்பெருங்கடலில்மூழ்கியிருந்த பூமியை மேலேயெடுக்கநினைத்துத் திருமால் பன்றிவடிவுகொண்டருளிக் கோட்டுநுனியாற்பூமியையெடுத்துவந்து பூமிதேவியைஇடப்பிலெழுந்திக்கொண்டு அவட்குஞானோபதேசஞ்செய்கிறவியாஜத்தால்தத்துவப்பொருள்களை உலகத்துக்குஉணர்த்தியருளியதனால்,'ஞானவராகர்'எனப்பட்டனர்.

தாநவர் என்ற வடமொழிப்பெயர் - (காசியபமுனிவரது மனைவியருள்) தநுவென்பவளது சந்ததியா ரென்று பொருள்படும்; தத்திதாந்தநாமம். ஜ்ஞாநவராஹர், நவராகம், மசகம் - வடசொற்கள். கனியின், இன் - ஐந்தனுருபு, ஒப்பு. உவமையணி.

இதனால், எம்பெருமானது விராட்ஸ்வரூபத்தின் பெருமையையும், மற்றைத்தேவர்களின் சிறுமையையும் உணர்த்தினர். நால்வகைத்தோற்றத்து எழுவகைப்பிறப்பினுட் சிறந்த தேவர்களை மசகங்க ளென்றதனால், மற்றையுயிர்களின் இழிவு தானே விளங்கும். (௫௮)

[பாங்கி வெறிவிலக்கிச் செவிலியர்க்கு அறத்தொடுநிற்றல்.]

௫௯. மசகந்தரமென்னலாய்நிலையாவுடல்வாழுயிரை
யசகந்தரவல்லதோவன்னைமீரண்டமுண்டுமிழ்வா
ரிசகந்தரவண்ணர்வேங்கடவாணரிலங்கையர்கோன்
றசகந்தரமறுத்தார்திருப்பேர்சொல்லுந்தீங்கறவே.

(இ - ள்.) அன்னைமீர் - தாய்மார்களே! மசகம் தரம் என்னல் ஆய் - கொசுவுக்குச்சமான மென்று சொல்லத்தக்கதாய், நிலையா - நிலையில்லாததாகிற, உடல்-உடம்பில், வாழ்-(விதிவசத்திற்குஏற்ப) வாழ்கிற, உயிரை—, அசகம் தர வல்லதோ-ஆட்டின்தலையானது கொடுக்கவல்லதோ? [அன்று என்றபடி]; (இனி நீங்கள்), தீங்கு அற - (இத்தலைவிக்கு நேர்ந்துள்ள) துன்பம் ஒழியுமாறு,—அண்டம் உண்டு உமிழ் வாரிச கந்தர வண்ணர் - அண்டகோளங்களை (ப்பிரளயகாலத்திலே)வயிற்றினுட்கொண்டு (பிரளயம்நீங்கினவாறே) வெளிப்படுத்தியவரும் தாமரைபூத்ததொருமேகம்போன்ற வடிவமுடையவரும், இலங்கையர்கோன் தச கந்தரம் அறுத்தார் - இலங்காபுரியில்வாழ்ந்த இராக்கதர்க்கு அரசனாகிய இராவணனது பத்துத்தலைகளையும் துணித்திட்டவருமான, வேங்கட வாணர்-திருவேங்கடத்துறைவாரது, திருபேர் - திருநாமங்களை, சொல்லும் - சொல்லுங்கள்; (எ - று.)—தீங்கறச் சொல்லும் என இயையும்.

களவொழுக்கத்தால் தலைமகளைக்கூடிய தலைமகன் பின்பு அவளை வெளிப்படையாக மணஞ்செய்துகொள்ளும்பொருட்டுப் பொருள்தேடிவருதற்

காக அவளைப் பிரிந்துசெல்ல, அந்நிலையிற் பிரிவாற்றாது மிகவருந்திய தலைமகளைச் செவிலித்தாய்மார் எதிர்ப்பட்டு அவளது வடிவுவேறுபாட்டை நோக்கி 'இவள் இங்ஙனம் மெலிதற்குக் காரணம் என்னோ?' என்று கவலையுற்றுக் கட்டுவிச்சியைக் குறிகேட்க, அவளும் தன்மரபின்படி ஆராய்ந்து 'இவளுக்கு முருகக்கடவுள் ஆவேசித்ததொழியப் பிறிதொன்றுமில்லை' என்றுகூற, அதுகேட்ட செவிலித்தாயர் உடனே தலைமகள்பக்கல்தமக்குஉள்ள அன்பின்மிகுதியால் ஏதேனும்ஒருதெய்வத்தைவழிபட்டாகிலும் இவளை உயிர்த்திருக்கப்பெறில் அதுவே நமக்கு ஆத்மலாபமென்றெண்ணி வழியல்லாவழியிலேயிழிந்து அதற்குப் பரிஹாரமாக வேலனெனப்படுகிற வெறியாட்டாளனையழைப்பித்து அவனைக்கொண்டு ஆவேசம்ஆடுவித்து ஆடுபலியிடுதல், கள்ளிறைத்தல், இறைச்சிதூவல், கருஞ்சோறுசெஞ்சோறுவைத்தல் முதலிய காரியங்களை இடைவிடாது ஒன்றன்மேலொன்றாகச் செய்யத்தொடங்க, நோயொன்றும்மருந்தொன்றுமாதலால் தான்காதலித்தபுருஷோத்தமனான தலைமகனது தகுதிக்குஏலாதஅச்செயல்களைநோக்கித் தலைமகள் மேன்மேல் மிகவருந்த, அவளது துன்பத்தின் மெய்க்காரணத்தை யறிந்த தோழி அச்சமயத்திற் செவிலியரைநோக்கிச் சிலகூறி வெறிவிலக்கித் தலைவியினது துன்பத்தின் உண்மைக்காரணத்தை யுணர்த்துகிற துறை, இது. இதன் மெய்ப்பாடு, பெருமிதத்தைச்சார்ந்த நகை; பயன்-அறத்தொடுநிற்றல்.

ஆடுபலிகொடுத்தல், இவளுடம்பினின்றுஉயிர்நீங்காதபடிசெய்து மரணவேதனைப்படுகிற இவளைப் பிழைப்பிக்கமாட்டாது என்ற பொருளை 'உடல்வாழுயிரை அச கம் தரவல்லதோ' என்றாள்; தான் கரையேறாதவன் பிறரைக் கரையேற்றமாட்டாமைபோல, தான் கழுத்தறுப்புண்டு இறக்கிற ஆடு இவளுயிரைப் பிழைப்பிக்கமாட்டாதென்க: "வீழ்வார்க்கு வீழ்வார் துணை" என்றபடி இறக்கிற ஓர்உயிரோ மற்றோர் இறக்கிற உயிரைக் காத்தற்குத் துணையாகும்! என்றாள். க்ஷுத்ரதேவதையின்ஆவேசத்தால் வரும் நோய்க்குப் பரிஹாரமாகிற இவ்விழிபொருள் பரம்பொருளிலீடுபாட்டினால் வந்த நோய்க்குப் பரிஹாரமாகாதென்றவாறு. அற்பப்பிராணியான மசகத்தை உவமைகூறினது, யாக்கைநிலையில்லாமையை விளக்குதற்கு. அன்னைமீர் - உண்மைக்காரணமுரைக்கப்படுதற்கு உரிமையையும் இவளியல்பிற்கு ஏற்றபடி நன்மைசெய்யும் வாற்சலியத்தையும் உடையவர்களே யென்றபடி. லோகஸம்ரக்ஷணத்தில் எம்பெருமானுக்குஉள்ள ஆதரத்தையும், அற்புதசக்தியையும் குறித்தற்கு, 'அண்டமுண்டுமிழ் வேங்கடவாணர் இலங்கையர்கோன்தெசகந்தரமறுத்தார்' என்றார். 'வாரிச கந்தர வண்ணர்' என்றது, தலைவனது திருமேனியழகில் ஈடுபாடு. அத்தன்மையானவரது திருநாமத்தைச் சொல்லுமென்றது, உலகமுழுவதுக்கும்வந்தநோயைப்பரிஹரித்தவனதுபெயர்தானே இவள்நோயைப்பரிஹரித்தற்குத் தக்கதென்றபடி. நம்மாழ்வார் திருவாய்மொழியில் வெறிவிலக்குத்திருப்பதிகத்தில் "மருந்தாகுமென்றங்கோர் மாயவலவைசொற்கொண்டு நீர், கருஞ்சோறும் மற்றைச்செஞ்சோறும் களனிழைத் தென்பயன், ஒருங்காகவேயுலகேழும்விழுங்கியுமிழ்ந்திட்ட, பெருந்தேவன்பேர் சொல்லகிற்கில் இவளைப்பெறுதிரே" என்று அருளிச்செய்தமை அறிக. இந்நோய்தீர்த்தற்குத் தலைவனது திருநாமம் தக்கமந்திரமென்க. அம்மந்திரமாகிய மருந்தை இவள்செவியின்வழியாகச் செலுத்துங்களென்றாள். திருமாலாகிய தலைமகனால் நேர்ந்த நோய்க்கு அவனது நாமசங்கீர்த்தனமொழிய வேறுபரிஹாரமில்லையென்றாள்.

'வாரிசகந்தரவண்ணர்' என்பதற்கு - கீழ் கக-ஆஞ் செய்யுளில் "அம்பரந்தாமரைபூத்தலர்ந்தன்னவவயவர்" என்றதற்கு உரைத்தாங்கு உரைக்க. அஜகம், வாரிஜகந்தரவர்ணர், தசகந்தரம் என்ற வடமொழித்தொடர்கள் விகாரப்பட்டன. வாரிஜம் - நீரில்தோன்றுவது; தாமரைக்குக் காரண

விடுகுறி: மலர்க்கு முதலாகுபெயர். கந்தரம் என்பது - மேகமென்ற பொருளில் நீரைஉட்கொண்ட தென்றும், கழுத்தென்றபொருளில் தலையைத்தரிப்ப தென்றும் காரணப்பொருள்பெறும்: கம் - நீர், தலை. ஓ - எதிர்மறை. வேங்கடவாணர் - வேங்கடமலையில் வாழ்பவர். வாழ்நர்என்பது, வாணர் என மருவிற்று. கோன், ன் - சாரியை. தெசகந்தர மென முதலில் எகரம் பெற்றது, மோனைத்தொடையின்பொருட்டு.

எம்பெருமானது சேர்க்கையைப் பெறாமல் வருந்துகிற ஐயங்காரது துயரத்தைக் கண்ட ஞானிகள்,அவர்பக்கல்வைத்தபரிவா லுண்டான கலக்கத்தால், எம்பெருமான் உபாயாந்தரங்களால்அடையத்தக்கவனல்ல னென்பதை மறந்து, தேவதாந்தரபஜநத்தாலாவது இவரது ஆற்றாமையைத் தணிப்பிக்கலாமோவென்று தொடங்கியநிலையில், ஐயங்காரதுதன்மையை அறிந்த அன்பர்கள் விலக்கிக்கூறும் வார்த்தை, இதற்கு உள்ளுறைபொருள். ஞானிகள் தாம் அங்ஙனம் வழியல்லாவழியிலே இழிவார்களோ வென்னில்,— ஐயங்கார்பக்கல் தாம்கொண்ட பரிவின் மிகுதி தம்மைக் கலங்கப்பண்ணுகையால், அமார்க்கங்களாலேயாகிலும் பரிஹரிக்கப்போமோ வென்று முயன்றன ரென்க; (இதனை, 'அயோத்தியாபுரியிலுள்ள சனங்களெல்லாரும் இராமனுடையக்ஷேமத்தின்பொருட்டு எல்லாத்தேவர்களையும் வணங்கினர்' என்றதனோடு ஒப்பிடுக.) 'அன்னைமீர்'என்று விளித்ததனால், முதியரானநீர் இளையரானஎமது வார்த்தையை உபேக்ஷிக்கலாகா தென்று குறிப்பித்தபடி. 'அண்டமுண்டமிழ் .. திருப்பேர்சொல்லும்'-காக்குங்கடவுளின் நாமோச்சாரணமே துயரனைத்தையுந் தீர்க்கு மென்றதாம். பிறவுங் கண்டுகொள்க.

௯0. தீங்கடமாலத்திமுன்னின்றுகாலிப்பின்சென்றகொண்டல்
வேங்கடமால்கழலேவிரும்பார்விலைமாதர்மல
மாங்கடமால்செயமாலாயவரெச்சிலாகநச்சித்
தாங்கடமாலழிவாரிருந்தாலுஞ்சவப்பண்டமே.

(இ - ள்.) தீங்கு அட - (முதலையினாலாகிய) தீமையை அழிக்குமாறு, மால் அத்தி முன் நின்று - (கஜேந்திராழ்வானாகிய)பெரியயானையின் எதிரிலே வந்துநின்று, காலி பின் சென்ற - (கிருஷ்ணாவதாரத்தில்) பசுக்களை மேய்த்தற்பொருட்டு அவற்றின்பின்னேபோன, கொண்டல் - நீர்கொண்ட காளமேகம்போன்றவனான, வேங்கடம் மால் - திருவேங்கடமலையிலெழுந்தருளியிருக்கிற திருமாலினது, கழலே - திருவடிகளையே, விரும்பார் - விரும்பாதவர்களாய்,—விலை மாதர் - வேசையருடைய, மலம் ஆம் கடம் - அசுத்தம்நிறைந்த பாண்டம் போன்ற உடம்பு, மால் செய - மயக்கத்தைச் செய்ய, மால் ஆய் - (அவர்கள்பக்கல்) மோகங்கொண்டு, அவர் எச்சில் ஆகம் நச்சி - அவர்களுடைய எச்சிலாகிய உடம்பை விரும்பி, தாங்கள் தமால் அழிவார் - தாங்கள் தங்கள்குணக்கேட்டினாலேயே அழிபவர்கள்,—இருந்தாலும் - (இறவாமல் உலகத்தில்) உயிர்வாழ்ந்திருந்தாலும், சவம் பண்டமே - பிணமாகிய பொருளே யாவர்; (எ - று.)

பகவத்விஷயத்தில் ஈடுபடாது விஷயாந்தரத்தில் ஈடுபட்டவர்களுடைய சன்மம் வீண் என்பதாம். மனிதசன்மமெடுத்ததன்பயனான நற்கதிப்பேற்றை அவர்கள் அடையாமையால், அவர்களுயிர்வாழ்க்கை பழுதெனப்பட்டது. விலைமாதர் - விலைகொடுப்பவர்யாவர்க்கும் தம்நலத்தை விற்கும் பொதுமகளிர். மலம் ஆம் கடம் மால் செய மாலாய் அவராகம் நச்சி— "ஊறியுவர்த்தக்கவொன்பதுவாய்ப்புலனுங், கோதிக்குழம்பலைக்குங்கும்பத்தைப் - பேதை, பெருந்தோளி பெய்வளா யென்னும் மீப்போர்த்த, கருந்தோலாற் கண்விளக்கப்பட்டு" என்ற நாலடியாரைக் காண்க. எச்சிலாவது- உண்டுஎஞ்சியது; (எஞ்சு - பகுதி, இல் - பெயர்விகுதி, வலித்தல்-விகாரம்.)

விலைமாதருடம்பு, பலரும்விரும்பி நுகர்ந்துவிட்ட தாதலால், 'எச்சிலாகம்' எனப்பட்டது. "நன்னிலைக்கட் டன்னை நிறுப்பானுந் தன்னை, நிலைகலக்கிக் கீழிடுவானும்—நிலையினும், மேன்மே லுயர்த்து நிறுப்பானும் தன்னைத், தலையாகச் செய்வானும் தான்" என்றபடி தம்தம் உயர்வுதாழ்வுகட்கு அவரவருடையசெயலே காரண மாதலால், 'தாங்கள் தமால்அழிவார்' என்றார். கொண்டல் - எம்பெருமானுக்கு, நிறத்தினலன்றி, குளிர்ச்சி கைம்மாறுகருதாது கருணைமழைபொழிதல் தாபந்தீர்த்தல் முதலிய குணங்களாலும் உவமை.

அத்தி -ஹஸ்தீயென்ற வடசொல்லின் விகாரம்; ஹஸ்தம்-கை: இங்கே, துதிக்கை; அதனையுடையது ஹஸ்தீ எனக் காரணக்குறி. முதலடியில், 'முன்நின்று பின்சென்ற'என்றவிடத்து முரண்தொடை காண்க. (௬௦)

௬௧. பண்டையிருக்குமறியாப்பரமபதத்தடியா
ரண்டையிருக்கும்படிவைக்குமப்பனையண்டத்துக்குந்
தண்டையிருக்குமலர்ந்தசெவ்வாயனைத்தாள்வணங்கா
மண்டையிருக்கும்விடுமோசனனமரணமுமே.

(இ - ள்.) பண்டை இருக்கும் அறியா - பழமையான வேதங்களும் முழுதும்அறியமாட்டாத, பரம பதத்து - (தனதுஉலகமாகிய) ஸ்ரீவைகுண்டத்தில்,அடியார் அண்டை இருக்கும்படி-(நித்தியமுக்தர்களாகிய) அடியார்களின் அருகில் இருக்கும்படி,வைக்கும் - (தன்னைச்சரணமடைந்தவர்களை) வைத்தருள்கிற, அப்பனை - திருவேங்கடமுடையானும், அண்டத்துக்கும் தண் தயிருக்கும் மலர்ந்த செவ் வாயனை - (பிரளயகாலத்தில்) உலகங்களை விழுங்குதற்கும் (கிருஷ்ணவதாரத்திலே) குளிர்ச்சியானதயிரையுண்ணுதற்கும் திறந்த சிவந்த திருவாய்மலரையுடையவனுமான எம்பெருமானை, தாள் வணங்கா - திருவடிதொழாத, மண்டையிருக்கும் - தலையையுடையவர்களாகிய உங்களுக்கும், சனனம் மரணமும் விடுமோ - பிறப்பும் இறப்பும் நீங்குமோ? [நீங்கா என்றபடி] ; (எ - று.)

வேதம் ஒருகாலத்தில் தோன்றியதன்றி நித்தியமாதலால், 'பண்டையிருக்கு' எனப்பட்டது. பண்டு - பழமைகுறிக்கும் இடைச்சொல். பண்டை - ஐயீற்றுடைக் குற்றுகரம். உம் - உயர்வுசிறப்பு. தயிர் - தையிர்என இடைப்போலிபெற்றது, திரிபுநயத்தின்பொருட்டு. 'மலர்ந்த' என்ற வினையின் ஆற்றலால், வாய், மலரெனப்பட்டது. மண்டையிர் - முன்னிலைப்பன்மைக்குறிப்புவினையாலணையும்பெயர்; இர் - விகுதி; அப்பெயரின்மேல், உ - சாரியை, கு - நான்கனுருபு ; உம் - இழிவுசிறப்பு. "கோளில்பொறியிற் குணமிலவே யெண்குணத்தான், தாளை வணங்காத் தலை" என்றபடி இறைவனதுதிருவடிகளைவணங்காத தலை பயன்படாதாதலின், அதனதுஇழிவு தோன்ற, தலையோட்டைக்குறிக்கிற 'மண்டை'என்ற சொல்லாற் குறித்தார். ஓ - எதிர்மறை. ஜநநம், மரணம் - வடசொற்கள். இது பெயர்ச்செவ்வெண் ணாதலால், ஈற்றில் இறந்ததுதழுவியஎச்சவும்மை பெற்றது; "செவ்வெண்ணீற்றதா மெச்சவும்மை" என்றார் நன்னூலாரும், பரம பதம்-(எல்லாப்பதவிகளினும்) மேலான ஸ்தாநம்; வடமொழித்தொடர். (௬௧)

௬௨. மரணங்கடக்குஞ்சரநீங்கவாழ்வித்துவல்லரக்கர்
முரணங்கடக்குஞ்சரவேங்கடவகண்மூடியந்தக்
கரணங்கடக்குஞ்சரமத்துநீதருகைக்கெனக்குன்
சரணங்கடக்குஞ்சரண்வேறிலைதந்துதாங்கிக்கொள்ளே.

(இ - ள்.) கடம் குஞ்சரம் - மதத்தையுடைய யானை, மரணம் நீங்க - (முதலையினால்) இறத்தலை யொழியும்படி, வாழ்வித்து - (அக்கஜேந்திராழ்வானை) உயிர்வாழச்செய்து, வல் அரக்கர் முரண் அங்கு அடக்கும் - வலிய

இராக்கதர்களுடைய பலத்தை அக்காலத்தில்[ஸ்ரீராமாவதாரத்தில்]அடக்கி விட்ட, சர - அம்புகளையுடையவனே! வேங்கடவ - திருவேங்கடமுடையானே!—கண் மூடி - கண்கள் இருண்டு, அந்தக்கரணம் கடக்கும் - மனம் அழியும்படியான, சரமத்து - (எனது) அந்திமதசையில், நீ எனக்கு தருகைக்கு - நீ எனக்கு அளித்தற்கு,உன் சரணம் கடக்கும் சரண் வேறு இலை- உனதுதிருவடியன்றி வேறுரக்ஷகம் இல்லை; தந்து தாங்கிக்கொள் -(அதனை) அளித்து (என்னை) ஏற்றுக்கொள்; (எ - று.)

அங்கு - அவ்விடத்தி லெனினுமாம். அந்தஃகரணம் - வடசொல்; அகத்துஉறுப்பு. சரமம், சரணம் - வடசொற்கள். சரண் - சரணமென்றவட சொல்லின் விகாரம். இலை - தொகுத்தல். எனக்கு உன்சரணங்கடக்குஞ் சரண் வேறுஇலை—"உன்சரணல்லாற் சரணில்லை" என்றார் குலசேகராழ்வாரும். (சுஉ)

சுங. தாங்கடலாழிவளைதண்டுவாள்வில்லிற்றானவரை
யீங்கடவீசிக்குறித்தடித்துத்துணித்தெய்துவெல்லும்
பூங்கடல்வண்ணனிலைகிடைவந்ததுபோக்கிருப்பு
வேங்கடம்வேலையயோத்திவெங்கானகம்விண்ணுலகே.

(இ - ள்.) தாங்கு - (தனதுதிருக்கைகளில்) ஏந்திய, அடல் - வலிமையையுடைய, ஆழி - சக்கரமும், வளை - சங்கமும், தண்டு-கதையும்,வாள்-வாளும், வில்லின் - வில்லும்ஆகிய பஞ்சாயுதத்தால், (முறையே), தானவரை - அசுரர்களை, ஈங்கு - இவ்வுலகத்தில், அட - அழிக்குமாறு, வீசி-சுழற்றிவீசியும், குறித்து - ஊதிமுழக்கியும், அடித்து - அடித்தும், துணித்து - அறுத்தும், எய்து - அம்பெய்தும், வெல்லும் - சயிக்குந்தன்மையனான, பூ கடல் வண்ணன் - அழகிய கடல்போன்ற திருநிறமுடைய திருமால், நிலை-நின்ற திருக்கோலமாய் எழுந்தருளியிருக்கிற இடமும், கிடை - பள்ளிகொள்கிற இடமும், வந்தது - வந்துதிருவவதரித்த இடமும், போக்கு-நடந்துசென்ற இடமும், இருப்பு - வீற்றிருக்கிற இடமும், (முறையே), வேங்கடம் - திருவேங்கடமலையும், வேலை - திருப்பாற்கடலும், அயோத்தி - அயோத்யாபுரியும், வெம் கானகம் - வெவ்விய காடும்,விண் உலகு - பரமபதமுமாம்.

ஆழியின்வீசி, வளையிற்குறித்து, தண்டின் அடித்து, வாளின் துணித்து, வில்லின்எய்து என் முதலடியோடு இரண்டாமடியும்; நிலைவேங்கடம், கிடைவேலை,வந்ததுஅயோத்தி,போக்குக்கானகம், இருப்புவிண்ணுலகு என மூன்றாமடியோடு நான்காமடியும் **முறைநிரனிறைப்பொருள்கோளாதல்** காண்க. இச்செய்யுளில், முன்னிரண்டடியும், பின்னிரண்டடியும் - தனித்தனி கிரமாலங்காரம்; (மேல் அ0-ஆஞ் செய்யுளில் நான்கடிகளிலுந் தொடர்ந்துவருகிறகிரமாலங்காரத்தோடு இதற்குஉள்ள வேறுபாட்டை உணர்க.) வந்தது - இராமனாய்த் திருவவதரித்தது. இராமாவதாரத்திற் பதினான்கு வருடம் வனவாசஞ்சென்றதும், கிருஷ்ணாவதாரத்திற் கன்றுகாலிகளைமேய்த்தற்கு ஆருட்டு வனத்திற்சென்றதும், 'போக்கு வெங்கானகம்'என்றதற்கு விஷயம்.

ஆழிவளைதண்டுவாள்வில் - பன்மைவிகுதிபெறாத அஃறிணையும்மைத் தொகை. தண்டு-தண்டமென்றவடசொல்லின்விகாரம். ஈங்கு - இங்குஎன்பதன் நீட்டல். பூங்கடல்வண்ணன்-தாமரைமலர்பூக்கப்பெற்றதொரு கடல் போன்ற வடிவமுடையானுமாம்; "அம்பரந்தாமரைபூத்தலர்ந்தன்ன வவயவர்" என்றாற் போல. கிடை - கிடக்கும்இடம். அயோத்யா என்ற வடசொல் - (பகைவரால்) போர்செய்துவெல்லமுடியாத தென்று காரணப் பொருள்படும். (சுங)

௬௪. உலகந்தரவுந்திபூத்திலையேற்சுடரோரிரண்டு
மிலகந்தரமும்புவியுமெங்கேயயனீசனெங்கே
பலகந்தரமுமுணவுமெங்கேபல்லுயிர்களெங்கே
திலகந்தரணிக்கெனநின்றவேங்கடச்சீதரனே.

(இ - ள்.) தரணிக்கு திலகம் என நின்ற - பூமிக்குத் திலகம்போல அழகுசெய்துநின்ற,வேங்கடம் - திருவேங்கடமலையிலெழுந்தருளியிருக்கிற, சீதரனே - திருமாலே!— (நீ), உலகம் தர - உலகங்களைப் படைக்க, உந்தி பூத்திலை எல் - திருநாபித்தாமரை மலர்ந்திராயாயின்,— சுடர் ஓர் இரண்டும் - (சூரியசந்திரராகிய)இருசுடர்களும், இலகு அந்தரமும்-அவைவிளங்குமிடமான ஆகாயமும், புவியும் - பூமியும், எங்கே - எவ்விடத்தே தோன்றும்? அயன் ஈசன் எங்கே - பிரமனும் சிவனும் எவ்விடத்தே தோன்றுவர்? பல கந்தரமும் உணவும் எங்கே - பலமேகங்களும் (அவற்றாலாகிற)உணவுகளும் எவ்விடத்தே தோன்றும்? பல் உயிர்கள் எங்கே - பலவகைப்பிராணிவர்க்கங்கள் எங்கே தோன்றும்? (எ - று.)

சராசரப்பொருள்கள்யாவும் உளவாகா என்பதாம். "உண்டிறக்கும்புவனங்களை மீளவுமிழ்ந்திலையேற், பண்டிறக்கும்பதுமத்தோன்புரந்தரன்பைந்தழல்போற், கண்டிறக்குஞ்சங்கரன் முதலோர்களைக் கண்டவரார், திண்டிறக்குஞ்சரஞ்சேர் சோலைமாமலைச் சீதரனே" என்ற அழகரந்தாதிச்செய்யுளோடு இச்செய்யுளை ஒப்பிடுக. "துப்பார்க்குத் துப்பாய துப்பாக்கித் துப்பார்க்குத்,துப்பாயதூஉ மழை"என்றபடி பிராணிகளின் பசிதாகங்களை நீக்கும் உணவுக்கெல்லாம் மேகம் ஏதுவாதலால்,அக்காரணகாரியமுறைப்படி'கந்தரமுமுணவும்' என்றார். ஈற்றடி—" திலதமுலகுக்காய்நின்ற திருவேங்கடத்தெம்பெருமானே "என்ற திருவாய்மொழியடியை அடியொற்றியது; 'ஸ்த்ரீகளுக்குப் பூர்ணமான ஆபரணம்போலே யாய்த்து, பூமிக்குத் திருமலை' என்று அங்கு வியாக்கியானமிட்டனர் நம்பிள்ளை. திலகம் - நெற்றிப்பொட்டு ; அது நெற்றிக்கு அழகுசெய்வதுபோல, பூமிக்கு அழகுசெய்வது திருவேங்கட மென்க.

உலகம் - லோகமென்றவடசொல்லின்விகாரம்; (இதனைத் தமிழ்மொழியேயாமென்பர், ஆசிரியர் நச்சினார்க்கினியர்.) பூத்திலை - முன்னிலையொருமையெதிர்மறையிறந்தகாலமுற்று. அந்தரம், புவீ, தரணீ, ஸ்ரீதரன்-வடசொற்கள். தரணி - (பொருள்களைத்) தரிப்பது. ஸ்ரீதரன் - திருமகளை (மார்பில்) தரிப்பவன். (௬௪)

௬௫. சீவார்கழலையிரண்டையுஞ்செப்பென்றுதீங்குளவி
ணுவார்கழலைப்பயில்செங்கையார்நலம்பேணுமைவ
ராவார்கழலையிரண்டாமவத்தையினன்றெனக்குன்
பூவார்கழலையருளப்பனேயண்டபூரணனே.

(இ - ள்.) அப்பனே - திருவேங்கடமுடையானே! அண்ட பூரணனே - அண்டமுழுவதிலும் வியாபித்துநிறைந்திருப்பவனே!—கழலை பயில் செம்கையார் - கழற்சிக்காயையாடுகிற சிவந்த கைகளையுடையவர்களான மகளிரது, சீ வார் கழலை இரண்டையும் - சீஒழுகுகிற கழலைக்கட்டியாகிய தனமிரண்டையும், செப்பு என்று - கிண்ணங்களென்று புனைந்துரைத்து, தீங்கு உள விணுவார் - (அவர்களிடத்து) உள்ளனவான தீமைகளை விசாரித்தறியாதவர்களாய், நலம் பேணும் - (அவர்களுடைய) இன்பத்தை விரும்புகிற, ஐவர்ஆவார் - பஞ்சேந்திரியங்கள், சழல் - தம்தமதுஆற்றல் ஒழியப்பெறுகிற, ஐ இரண்டு ஆம் அவத்தையின் அன்று - பத்தாம்அவத்தையாகிய மர

ணம் நேர்கிற அந்நாளில், எனக்கு—,உன் பூ ஆர் கழலே - உனது தாமரை மலர்போன்ற திருவடிகளை, அருள் - தந்தருள்; (எ - று.)

"ஈச்சிறகன்னதோர் தோலறினும் வேண்டுமே, காக்கைகடிவதோர் கோல்" என்ப வாதலால், மார்பில்திரண்டெழுந்து பால்பெருகுந்தனங்களை அருவருப்புத்தோன்ற 'சீ வார் கழலே யிரண்டு' என்றார்; ("சிலந்திபோலக் கிளைத்துமுன்னெழுந்து,திரண்டுவிம்மிச் சீப்பாய்ந்தேறி,யுகிராற்கீற வுலர்ந் துள்ளுருகி, நகுவார்க்கிடமாய் நான்றுவற்றும், முலையைப்பார்த்து முளரி மொட்டென்றுங்,குலையுங் காமக்குருடர்" என்றார் பிறரும்.) உள-பலவின் பாற்பெயர். விணவார் - எதிர்மறைப்பலர்பால்முற்றெச்சம்; விணவல்-உசா வுதல். இனி, தீங்கு உள விணவார் என்பதற்கு-தீமைவிளைக்கின்ற சொற் களையுடையவரென்று உரைத்து, மகளிர்க்கு அடைமொழியாக்குதலு மொன்று. இனுஎன்று எடுத்தால் பரிகாசவார்த்தையென்றும்,இன்னு என்பதன் தொகுத்த லெனக்கொண்டால் இனியவையல்லாத செயல்க ளென்றும் பொருள்படு மாதலால், அவற்றையுடையவ ரெனினுமாம். தீம் குளம் விணவார் என்று பிரித்து இனிமையானவெல்லம்போன்ற சொற்களையுடையவ ரென்றும், தீங்கு உளவின் ஆவார் என்று பிரித்துக் கொடியவஞ்சனையிற் பொருந்துபவ ரென்றும் உரைக்கவும்படும். 'தீங்குழலினுவார்' என்ற பாடத் துக்கு—தீம் - இனிமையான, குழலின் - புள்ளாங்குழலினிசைபோன்ற, நாவார் - நாவினுற்பேசுஞ்சொற்களையுடையவர் என்று பொருள்காண்க. கழல் என்ற கொடியின்பெயர் - அதன்காய்க்கு முதலாகுபெயர். 'கழலைப் பயில்செங்கையார்' என்றது - கவலையின்றி விளையாடுபவ ரென்றும், தம் விளையாட்டினுல் ஆடவரை வசீகரிப்பவ ரென்றும் கூறியவாறும்.

'ஐவராவார்' என்றவிடத்து,'ஆவார்'என்றது-முதல்வேற்றுமைச்சொல் லுருபாய்நின்றது. நினைவு பேச்சு இரங்கல் வெய்துயிர்த்தல் வெதுப்பு துய்ப்பனதெவிட்டல் அழுங்கல்மொழிபலபிதற்றல் மிகுமயக்கு இறப்பு என்ற மந்மதபாணுவஸ்தை பத்தில் ஈற்றதாதல்கொண்டு, இறத்தல் 'ஐயிரண்டா மவத்தை' எனப்பட்டது. மன்மதாவஸ்தை பத்து - காட்சி அவா சிந்தனை அயர்ச்சி அரற்றல் நாணொழிதல் திகைத்தல் மோகம் மூர்ச்சை இறந்துபடு தல் எனக் கூறவும்படும். ஐயிரண்டு-பண்புத்தொகை.அவத்தை - அவஸ்தா என்ற வடசொல்லின் விகாரம். அண்டபூர்ணன் - வடமொழித்தொடர்.

பூவார்கழல் என்றவிடத்து, 'ஆர்' என்றது - உவமவாசகமாய் நின் றது; ஆர்தல் - பொருந்துதல்: ஆர்கழல் - வினைத்தொகை. இனி, 'பூவார் கழல்' என்றதொடர்-(அடியார்கள் அநுச்சித்துஇட்ட)மலர்களால் எப்பொழுதும் நிறைந்துள்ள திருவடிக ளென்றும் பொருள்படும்:"வானவர்வானவர் கோனொடுஞ், சிந்துபூ மகிழுந் திருவேங்கடம்" என்றபடி பரமபதத்திலுள்ளார் பூமாரிசொரியுமிட மாதலாற் புஷ்பமண்டப மெனப்படுகிற திருமலையில் எழுந்தருளியுள்ள எம்பெருமானது திருவடிகள், அப்பரமபதவாசிகள் அர்ச்சிக்கிற அப்ராக்ருதபுஷ்பங்களும், தேவர்கள் அர்ச்சிக்கிற கற்பக மலர்களும், முனிவர்கள்அர்ச்சிக்கிற கோட்டுப்பூமுதலியனவும், தொண்டைமான்சக்கரவர்த்திஅர்ச்சித்த ஸ்வர்ணபுஷ்பங்களும், குரவைநம்பி அர்ச்சித்த மண்பூவும் பொருந்தப்பெறுதலால், 'பூவார்கழல்' என்று சிறப்பாக வழங் கப்படும்;"தேவாசுரர்கள் முனிக்கணங்கள் விரும்புந்திருவேங்கடத்தானே, பூவார்கழல்க ளருவினையேன் பொருந்துமாறு புணராயே"என்ற திருவாய் மொழியையும், "வேங்கடமே...........பூவார்கழலார்பொருப்பு" என்ற திருவேங்கடமாலையையும், இந்நூலின் எ0 - ஆஞ் செய்யுளையுங் காண்க. ()

சுசு. பூரணனாரணன்பொன்னுலகாளிபுராரிகொடி
வாரணனாரணன்வாழ்த்தும்பிரான்வடவேங்கடத்துக்

காரணனாரணங்காணிறைவிகணவன்மண்ணேழ்
பாரணனாரணனென்பார்க்குநீங்கும்பழுதவமே.

(இ - ள்.) பூரணன்-எங்குநிறைந்தவன்: ஆரணன்-பிரமனும், பொன் உலகு ஆளி- பொன்மயமான சுவர்க்கலோகத்தை அரசாள்பவனான இந்திரனும், புர அரி - திரிபுரசங்காரஞ்செய்தவனான சிவனும், கொடி வாரணன்-துவசத்திற் கோழிவடிவையுடையனான சுப்பிரமணியனும், ஆர் அணன் - (அவனுக்குப்)பொருந்திய தமையனான விநாயகனும்,வாழ்த்தும்-பல்லாண்டு பாடித் துதிக்கிற, பிரான்-பிரபு: வட வேங்கடத்து - வடக்கின்கணுள்ள திருவேங்கடமலையில் எழுந்தருளியிருக்கிற, காரணன்-(அனைத்துக்குங்)காரணமானவன்: ஆனா-(தன்னை)விட்டுநீங்காத, இறைவி-தலைவியாகிய, ஆர் அணங்கு-அருமையான திருமகளுக்கு,கணவன்—: மண் எழ் பாரணன்-எழுவகையுலகங்களையும் உண்டவன் : நாரணன் - நாராயணன் : என்பார்க்கு-என்று (எம்பெருமானுடைய குணஞ்செயல்களையும் மகிமையையும் திருநாமத்தையுங்)கருதிச் சொல்பவர்க்கு, பழுது அவம் நீங்கும்-(அவர்கள் முன்புசெய்த) தீவினைகளெல்லாம் பயன்தராதனவாய் ஒழியும்; (எ - று.)

ஆரணம் - வேதம்; அதனை ஓதுபவன் - ஆரணன். ஆளி, இ - கருத்தாப்பொருள்விகுதி. புராரி - புர + அரி; தீர்க்கசந்திபெற்ற வடமொழித்தொடர்: திரிபுரத்துக்குச் சத்துரு. கொடிவாரணன் - கோழிக்கொடியோன்; "கொடிக்கோழிகொண்டான்" என்றார் நம்மாழ்வாரும். ஆர் அணன் - வினைத்தொகை; அணன் - அண்ணன் : தொகுத்தல். காரணன்-ஆதிமூலப்பொருள். ஆரணங்கு - பண்புத்தொகை. அணங்கு - மகளிரிற் சிறந்தவள், தெய்வப்பெண். ஆனாமை - நீங்காமை. "அகலகில்லேனிறையுமென்றுஅலர்மேன்மங்கையுறைமார்பா,......திருவேங்கடத்தானே"என்றபடி திருமகள் திருமாலை ஒருபொழுதும்விட்டுப்பிரியாமையால், 'ஆனாவிறைவி'எனப்பட்டாள்.இறைவி - தேவி; இறைவனென்பதன்பெண்பால். மண்எழ் - பூலோகம் புவர்லோகம் ஸுவர்லோகம் மகர்லோகம் ஜநலோகம் தபோலோகம் சத்தியலோகம் என்ற மேலேழுலகங்களும், அதலம் விதலம் ஸுதலம் தராதலம் ரஸாதலம் மகாதலம் பாதாலம் என்ற கீழேழுலகங்களும் ஆகிய ஈரேழுலகங்கள்; மண்என்றபூமியின்பெயர்,இங்கு,உலகமென்றமாத்திரமாய் நின்றது: சிறப்புப்பெயர், பொதுப்பொருளின்மேலது. நாரணன் - வடமொழித்திரிபு. பழுது-எழுவாய். 'ஆரணங்காணிறைவி'என்று பாடமோதி, வேதங்களும் கண்டறியமாட்டாத திருமகளென்பாருமுளர்.

௬௭. பழுத்தெட்டிபோன்றநடுச்செல்வர்பின்சென்றுபல்செருக்கா
கொழுத்தெட்டினையளவெண்ணமற்றீர்குவடேறிமந்தி [ற்
கழுத்தெட்டியண்டர்பதிநோக்கும்வேங்கடக்காவலனை
யெழுத்தெட்டினாலெண்ணியேத்தீர்பரகதியேறுதற்கே.

(இ - ள்.) பழுத்த எட்டி போன்ற - பழுத்தஎட்டிமரம்போன்ற[பிறர்க்குப்பயன்படாத], நடு செல்வர் பின் - (பரம்பரையாக அமைந்த செல்வமன்றி) இடையிலேவந்தசெல்வத்தை யுடையவர்களின்பின்னே, சென்று-தொடர்ந்துசென்றும், பல் செருக்கால் கொழுத்து - பலவகைச்செருக்குகளினாற் கொழுத்தவர்களாகியும், எள் தினை அளவு எண்ணம் அற்றீர் - எள்ளளவுதினையளவேனும் (கடவுளைப்பற்றின)சிந்தனை யில்லாதவர்களே!(இனியாயினும் நீங்கள் பழுதே பலபகலும்போக்காமல்),பர கதி ஏறுதற்கு - (எல்லாவுலகங்கட்கும்) மேலுள்ளதான பரமபதத்தில் ஏறிச் சென்றுசேர்தற்பொருட்டு,—மந்தி குவடு ஏறி கழுத்து எட்டி அண்டர் பதி நோக்கும் வேங்கடம் காவலனை - பெண்குரங்குகள் சிகரத்திலேறிக் கழுத்தைத்தூக்கி மே

னுள்ள தேவலோகத்தை எட்டிப்பார்க்கப்பெற்ற திருவேங்கடமலையில் எழுந்தருளியிருக்கிற ஸ்வாமியை, எழுத்து எட்டினுல் எண்ணி ஏத்தீர் - அஷ்டாக்ஷரமகாமந்திரத்தைக்கொண்டு தியானித்துத் துதியுங்கள்; (எ - று.)

பழுத்தஎட்டியென்பது பழுத்தெட்டி யெனப் பெயரெச்சவீறு தொகுத்தல்விகார மடைந்தது. தொன்றுதொட்டுவறியராயிருந்து இடையே செல்வங்கிடைக்கப்பெற்றவர் அச்செல்வத்தினருமையைக்கருதிப் பிறர்க்கு உதவாது லோபிகளாயிருத்தலும், 'அற்பன் பணம்படைத்தால் அர்த்தராத்திரியிற் குடைபிடிப்பான்' என்றபடி பிறரைமதியாத இறுமாப்புடையராயிருத்தலும் பெரும்பான்மை யாதலால், அந்நடுச்செல்வரை எடுத்துக்கூறினூர்.பிறர்க்கு உதவாமைபற்றி, அவர்க்கு,பழுத்தஎட்டி உவமைகூறப்பட்டது; ("ஈயாதபுல்ல ரிருந்தென்ன போயென்ன எட்டிமரம்,காயாதிருந்தென்ன காய்த்துப் பலனென்ன" என்பர் பிறரும்.) செல்வர்பின்செல்லுதல், தாம் அவராற் செல்வம்பெறலாமென்னும் நசையினுல். எள் தினை என்ற தானியங்கள், சிறுமைக்கு அளவையாக எடுத்துக்காட்டப்பட்டன. குவடு - மரக்கிளையுமாம். மந்தி - குரங்கின் பெண்மைப்பெயர்; ஆண்மைப்பெயர் - கடுவன். 'குவடேறி மந்தி கழுத்தெட்டி யண்டர்பதி நோக்கும் வேங்கடம்' என்றது, மலையின் உயர்வை விளக்குந் **தொடர்புயர்வுநவிற்சியணி**. இவ்வருணை கூறியது,அங்குச்சேர்கிறஅனைத்துயிரும் உயர்கதியைப்பெறு மென்ற குறிப்பு. எழுத்துஎட்டு - எட்டெழுத்துக்களையுடைய பெரியதிருமந்திரம். எழுத்தெட்டினு லெண்ணியேத்தீர் பரகதியேறுதற்கே—" எட்டெழுத்து மோதுவார்கள் வல்லர் வானமாளவே" என்பது பெரியார்பாசுரம். (கூஎ)

கூஅ. ஏறுகடாவுவரன்னங்கடாவுவரீரிருகோட்
டூறுகடாமழையோங்கல்கடாவுவரோடருவி
யாறுகடாதவமுதெனப்பாயவரிகமுகந்
தாறுகடாவும்வடவேங்கடவரைத்தாழ்ந்தவரே.

(இ - ள்.) ஓடு அருவி ஆறு - நதிகளாகவிரைந்துசெல்லுகிற நீரருவிகள், கடாத அமுது என - கடுக்காத[இன்சுவையுடைய] அமிருதம் போல, பாய - பாய்ந்துவர, (அவற்றிற்கு அஞ்சி), அரி - குரங்குகள், கமுகம் தாறுகள் தாவும் - பாக்குமரக்குலைகளின்மேல் தாவியேறப்பெற்ற, வடவேங்கட வரை - வடக்கின்கணுள்ள திருவேங்கடமலையி லெழுந்தருளியிருக்கிற பெருமானை, தாழ்ந்தவர் - வணங்கினவர்கள்,—ஏறு கடாவுவர் - ருஷபத்தை வாகனமாகக்கொண்டு ஏறிநடத்துவர்; அன்னம் கடாவுவர் - அன்னப்பறவையை வாகனமாகக்கொண்டு ஏறிநடத்துவர்; ஈர் இரு கோடு - நான்கு தந்தங்களையுடையதும், ஊறு கடாம் மழை - மேன்மேற்சுரக்கிற மதநீர்ப்பெருக்கையுடையதுமான, ஓங்கல் - மலைபோன்ற (ஐராவத) யானையை, கடாவுவர் - ஏறிநடத்துவர்; (எ - று.)

திருவேங்கடமுடையானை வணங்கினவர் அதன்பயனுக மறுமையில் ருத்திரபதவி பிரமபதவி இந்திரபதவிகளை யடைவ ரென்பதாம். ருத்திரபதவிமுதலியவற்றை யடைவ ரென்ற பொருளை 'ஏறுகடாவுவர்' என்பது முதலிய சொற்களாற் குறித்தது,**பிறிதினவிற்சியணி**யின்பாற்படும்.ருஷபம் சிவனுக்கும், அன்னப்பறவை பிரமனுக்கும், ஐராவதயானை இந்திரனுக்கும் வாகனமாம். 'ஊறுகடாமழை யோங்கல்' எனவே யானையென்றும், 'ஈரிருகோட்டோங்கல்'எனவே ஐராவதயானை யென்றும் ஆயிற்று. ஐராவதம்,இருபுறத்தும் இரட்டைத்தந்த முடையது.

ஏறு - பசுவின்ஆண்மைப்பெயர். அன்னம்-ஹம்ஸ மென்ற வடசொல்லின் சிதைவு.ஈரிருகோடு - பண்புத்தொகைப்பன்மொழித்தொடர். கடாம்- கடமென்பதன் விகாரம். ஓங்கல் - உயர்ச்சி; மலைக்குத் தொழிலாகுபெயர்;

அல் - கருத்தாப்பொருள்விகுதியென்றுங்கொள்ளலாம்; யானைக்கு உவமை யாகுபெயர். கடாத - இன்னுச்சுவை பயவாத; கடு - பகுதி. அம்ருதம், ஹரி என்ற வடசொற்கள் விகாரப்பட்டன ; முறையே மரணத்தைத்தவிர்ப் பது என்றும், (பொருள்களைக்) கவர்வது என்றும் காரணப்பொருள்படும். கமுகம்-க்ரமுகமென்றவடசொல்லின் விகாரம்; கமுகுஎன்றுஎடுத்து, அம் - சாரியை யெனினுமாம். தாபந்தவிர்த்துக் களிப்பையளிக்கும் மலை. (சுஅ)

சுகூ. தாழ்ந்தவருக்கந்தருவொக்குமோபலதாரகையுஞ்
சூழ்ந்தவருக்கன்சுடரொக்குமோதொல்லரக்கரென்று
வாழ்ந்தவருக்கங்களைந்தான்வடமலைமாலடிக்கீழ்
வீழ்ந்தவருக்கன்பருக்கொப்பரோவண்டர்மெய்த்தவரே.

(இ - ள்.) தாழ்ந்த - இழிவான, அருக்கம் - எருக்கஞ்செடியானது, தரு ஒக்குமோ - பெரியமரத்துக்கு ஒப்பாகுமோ? பல தாரகையும் - பல நக்ஷத்திரங்களும், சூழ்ந்த அருக்கன் சுடர் ஒக்குமோ - சுற்றிலும்பரவுகிற சூரியனதுஒளிக்கு ஒப்பாகுமோ?(ஒப்பாகா:அவைபோல),அண்டர்-தேவர்க ளும்,மெய்தவர்-உண்மையானதவத்தையுடையமுனிவர்களும்,—தொல்அரக் கர் என்று வாழ்ந்த வருக்கம் களைந்தான்-பழமையான இராக்கதர்க ளென் று பிரசித்திபெற்று வாழ்ந்த கூட்டங்களையெல்லாம் வேரோடழித்தவனை, வட மலை மால் - திருவேங்கடத்துறைவானது, அடிக்கீழ் - திருவடிகளில், வீழ்ந்தவருக்கு - வீழ்ந்துவணங்கின அடியார்கட்கு, அன்பருக்கு - அன்பு பூண்டொழுகுபவர்க்கு, ஒப்பரோ - ஒப்பாவரோ? [ஆகார் என்றபடி].

பாகவதர்க்கு அடிமைபூண்பவர் தேவரிஷிகணங்களினும் மேம்பட்டவ ரென அவர்கள்மகிமையை எடுத்துக்கூறியவாறும். முதலிரண்டு வாக்கியங் கள் - உபமானம்; மூன்றாவதுவாக்கியம் - உபமேயம்: உபமானஉபமேயவாக் கியங்களினிடையில் உவமவுருபுகொடாமற் கூறினமையால்,**எடுத்துக்காட் டுவமையணி.**

அர்க்கம், தரு, தாரகா, அர்க்கன், வர்க்கம் – வடசொற்கள். ஓகாரங் கள் - எதிர்மறை. மெய்த் தவம் - பழுதுபடாத தவம்; கூடாவொழுக்க மொழிந்த தவம். அண்டம் - வானம், மேலுலகம்; அதிலுள்ளவர், அண்டர். சூழ்ந்த - திரண்டனவாயினும் எனினுமாம். (சுகூ)

எ0. மெய்த்தவம்போருகவெஞ்சொலிராமன்வில்வாங்கிவளைத்
துய்த்தவம்போருகநாலுஞ்செய்தோருயர்வேங்கடத்து
வைத்தவம்போருகப்பூவார்கழலைமறைமனுநூல்
பொய்த்தவம்போருகவார்காமம்வேட்டுப்புரளுவரே.

(இ - ள்.) மெய் தவம்-உண்மையாகச்செய்த தவம்,போர்-யுத்தத்திலே, உக-பழுதுபட்டொழியுமாறு, வெம் சொல் இராமன் வில் வாங்கி வளைத்து உய்த்த அம்போர் - கடுஞ்சொற்களைப்பேசிவந்த பரசுராமனுடைய வில்லை (அவன்கையினின்று தன்கையில்) வாங்கி வளைத்து எய்த அம்பையுடைய வரும், உகம் நாலும் செய்தோர் - நான்குயுகங்களையுஞ் செய்தவருமான திருமால், உயர் வேங்கடத்து வைத்த - உயர்ந்த திருவேங்கடமலையில் வைத்துநின்ற, அம்போருகம் பூ ஆர் கழலை - தாமரைமலர்போன்ற திரு வடிகளை,மறை மனு நூல் பொய்த்த வம்போர்-வேதங்களையும் மநுதர்மசாஸ் திரத்தையும் பொய்யென்றுகூறுகிற வம்புப்பேச்சையுடையவர்கள்,உகவார்- விரும்பாதவர்களாய், காமம் வேட்டு புரளுவர் - சிற்றின்பத்தைவிரும்பிப் புரண்டுவருந்துவர்;(எ-று.)—ஈற்றுஏகாரம்-கழிவிரக்கம்: அந்தோ!என்றபடி.

சீதாகலியாணத்தின்பின் தசரதசக்கரவர்த்தி திருக்குமாரர்களுடனே மிதிலையினின்று அயோத்திக்கு மீண்டுவருகையில், பரசுராமன் வலியச்செ

ன்று எதிர்த்து 'முன்பு ஹரிஹரயுத்தத்தில் இற்றுப்போன சிவதநுசை முறித்ததிறத்தை அறிந்தோம்! அதுபற்றிச் செருக்கடையவேண்டா: இந்த ஸ்ரீமகாவிஷ்ணுதநுசை வளை, பார்ப்போம்' என்று அலட்சியமாகச்சொல்லித் தான் கையிற்கொணர்ந்த ஒருவில்லைத் தசரதராமன்கையிற் கொடுக்க, அப்பெருமான் உடனே அதனைவாங்கி எளிதில்வளைத்து நாணேற்றி அம்புதொடுத்து 'இந்தப்பாணத்துக்கு இலக்கு என்?' என்று வினவ, பரசுராமன் அதற்கு இலக்காகத் தனது தபோபலம்முழுவதையுங் கொடுக்க, அவன் க்ஷத்திரியவம்சத்தைக் கருவறுத்தவனாயிருந்தாலும் வேதவித்தும் தவவிரதம் பூண்டவனுமா யிருத்தல்பற்றி அவனைக் கொல்லாமல் அவனதுதவத்தைக் கவர்ந்தமாத்திரத்தோடு ஸ்ரீராமன் விட்டருளின னென்ற வரலாறு, இங்கு முதல்விசேஷணத்திற் குறிக்கப்பட்டது. "என்வில்வலிகண்டுபோ வென்றெதிர்வந்தான், தன்வில்லினோடுந் தவத்தை யெதிர்வாங்கி" என்றார் பெரியாழ்வாரும். விஷ்ணுவின் தசாவதாரங்களில் ஆறாமவதாரமான பரசுராமனும் ஏழாமவதாரமான தசரதராமனும் ஒருவரோடொருவர் பொருதலும், அவர்களில் ஒருவர்மற்றொருவரைவெல்லுதலும் பொருந்துமோ? எனின்,—துஷ்டர்களாய்க்கொழுத்துத்திரிந்த அரசர்களைக் கொல்லுதற்பொருட்டுப் பரசுராமனிடத்தில் ஆவேசித்திருந்த விஷ்ணுசக்தி அக்காரியம்முடிந்த பின்பு அவ்விஷ்ணுவின் அவதாரமான தசரதராமனாற் கவர்ந்துகொள்ளப்பட்ட தாதலிற் பொருந்து மென்க. இதனால், ஆவேசாவதாரத்தினும் அம்சாவதாரத்துக்கு உள்ள ஏற்றம் விளங்கும். வெஞ்சொல் - "இற்றோடிய சிலையின்திற மறிவென் னினியானுன், பொற்றோள்வலிநிலை சோதனை புரிவா னசையுடையேன், செற்றோடிய திரடோளுறு தினவுஞ் சிறிதுடையேன், மற்றோர்பொருளிலை யிங்கிதென் வரவென்றன னுரவோன்"என்றது முதலாகக் காண்க. 'வெஞ்சொலிராமன்' எனவே, பரசுராமனுவன்; தசரதராமன் பிறர் கடுஞ்சொற்கூறினாலும் தான் கடுஞ்சொற்கூறுதலின்றி எப்பொழுதும் இன்சொல்லே பேசுபவ னென்பது பிரசித்தம்: [வால்மீகிராமாயணம்,அயோத்தியாகாண்டம், க - க0.] பரசுராமன், பிறப்பிலேயே கோபமூர்த்தியாதலால், வெஞ்சொல்லுக்கு உரியன்.

யுகம் நான்கு - கிருதயுகம், த்ரேதாயுகம், துவாபரயுகம், கலியுகம் என்பன. காலம்நித்தியமாயிருக்கவும், 'உகநாலுஞ் செய்தோர்' என்றது,காலத்துக்குநியாமகன் கடவு ளென்ற கருத்துப்பற்றி;அன்றியுங்,காலத்தின்அளவு பகவானது சிருஷ்டிக்கு உட்பட்ட சூரியசந்திராதியரால் நிகழ்தலுங் காண்க. உய்த்த அம்போர் = அம்புய்த்தோர். உகம்-யுகமென்ற வடசொல்லின் விகாரம். நான்குஎன்பது, ஈற்றுஉயிர்மெய்கெட்டு னகரமெய் லகரமாய் நால் என நின்றது. உம்மை - இனைத்தென்றறிபொருளில்வந்த முற்றுப்பொருளது. அம்போருஹம்என்ற வடசொல் - நீரிற்பிறப்ப தென்று காரணப்பொருள்பெறும்; அம்பஸ் - ஜலம். மனுநூல் - மநுவென்னும்அரசனாற்செய்யப்பட்ட அறநூல். வம்போர்-வம்பர்; நேரில்லார். வேட்டு,வேள் - பகுதி. (எ0)

எக. புரண்டுதிக்கும்முடற்கேயிதஞ்செய்பொருளாக்கையினா
லிரண்டுதிக்குந்தடுமாறுநெஞ்சேயினியெய்துவம்வா
திரண்டுதிக்கும்மரன்வேளயனார்முதற்றேவரெல்லாஞ்
சரண்டுதிக்கும்படிமேனின்றவேங்கடத்தாமத்தையே.

(இ - ள்.) புரண்டு உதிக்கும் - நிலைநில்லாது மாறிமாறித்தோன்றுந் தன்மையுள்ள, உடற்கே - உடம்புக்கே, இதம் செய் - நன்மையைச் செய்கிற, பொருள்-செல்வத்தை, ஆக்கையின்-சம்பாதித்தற்காக, நால் இரண்டு திக்கும் தடுமாறும் - எட்டுத் திசைகளிலும் திரிந்துஉழலுகிற, நெஞ்சே - (எனது)மனமே!—இனி—,—திக்கும் அரன் -(நெற்றிக்கண்ணின்நெருப்பி

ளுல்) எரிக்குந்தன்மையுள்ள சிவனும், வேள் - சுப்பிரமணியனும், அயனூர் - பிரமதேவரும், முதல் - முதலிய, தேவர் எல்லாம் - தேவர்களெல்லாரும், திரண்டு - ஒருங்குகூடி, சரண் துதிக்கும்படி - (தனது) திருவடிகளைத் தோத்திரஞ்செய்யும்படி, வேங்கடம் மேல் நின்ற - திருவேங்கடமலையின் மேல் நின்றதிருக்கோலமாய்எழுந்தருளியிருக்கிற, தாமத்தை - ஒளிவடிவமுள்ள கடவுளை, எய்துவம் - அடைவோம்: வா—; (எ - று.)

புரண்டு உதித்தல் - இறப்பதும் மீண்டும் பிறப்பது மாதல். யாக்கை நிலையாமையை விளக்குவார், 'புரண்டுஉதிக்கும் உடல்' என்றார். உதிக்குமுடல், திக்கும்மரன் என்றவற்றில், மகரவொற்று - விரித்தல்விகாரம். உடற்கே, எ - பிரிநிலையோடு இழிவுசிறப்பு. ஹிதம், திக், ஹரன் என்ற வடசொற்கள் விகாரப்பட்டன. ஆக்கை - சேர்த்தல்; 'ஐ'விகுதிபெற்ற தொழிற்பெயர்; ஆக்கு - பிறவினைப்பகுதி. எய்துதல்-இடைவிடாதுநினைத்தல்; ("மாணடி சேர்ந்தார்" என்றவிடத்தில், 'சேர்தல்' போல.) மனத்தை வசப்படுத்தினு லன்றி நன்முயற்சி இனிது நிறைவேறு தாதலால், அதனை முன்னிலைப்படுத்தி அறிவுறுத்துகிறார். திரண்டு துதிக்கும்படி என இயையும். தீக்கும் என்பது, திக்கும் எனக் குறுக்கலென்னுஞ் செய்யுள்விகார மடைந்தது; ("திருத்தார் நன்றென்றேன் தீயேன்" என்றதில் 'தீயேன்' என்பது 'தியேன்' என்றும், "பரிதியொ டணிமதி பனிவரை திசைநில, மெரிதீயொ டெனவினவியல்வினர் செலவினர்" என்றவிடத்து 'தீ' என்பது 'தி' என்றுங் குறுகினமை காண்க.) ஹரன் - ஹரிப்பவன்; அழிப்பவன்: சங்காரக்கடவுள். வேள் - விரும்பப்படும் அழகுடையவன். அனைத்துயிரையும்படைக்குங்கடவுளாகிய சிறப்புப்பற்றி,'அயனூர்'என்றார்; உயர்வுப்பன்மை. அரன் வேள் அயனூர் முதல் தேவர்எல்லாம் சரண் துதிக்கும்படி மேல்நின்ற வேங்கடத்தாமம்—"நீலார்கண்டத்தம்மானும் நிறைநான்முகனு மிந்திரனுஞ், சேலேய்கண்ணூர்பலர் சூழ விரும்புந் திருவேங்கடத்தானே", "நிகரி லமரர் முனிக்கணங்கள் விரும்புந் திருவேங்கடத்தானே" என்பன திருவாய்மொழி. தாமம் - வடசொல். (எக)

[பிரிவாற்றாத தலைவி, தோழியரைநோக்கி இரங்கிக்கூறல்.]

எஉ. தாமத்தளைவெண்ணெயுண்டவந்நாளிடைத்தாயர்பிணி
தாமத்தளையுவந்தார்வேங்கடாதிபர்தாமரைப்பூந்
தாமத்தளைமணியோடணிமார்பினற்றண்ணந்துழாய்த்
தாமத்தளைவதென்றோமடவீரென்றடமுலையே.

(இ - ள்.) மடவீர் - மடமையையுடையவர்களே!—மத்து அளை வெண்ணெய் - மத்துக்கொண்டு கடைந்தெடுக்கப்பட்ட வெண்ணெயை, தாம் உண்ட - தாம் (களவுசெய்து)விழுங்கிய, அ நாளிடை - அந்த நாளிலே [கிருஷ்ணவதாரஞ்செய்துவளர்ந்தஇளம்பருவத்திலே],தாயர் பிணி-வளர்த்த தாயாரான யசோதைப்பிராட்டி கட்டின, தாமம் தளை - கயிற்றினலாகிய கட்டை, உவந்தார் - விரும்பியேற்றுக்கொண்டவரான, வேங்கட அதிபர் - திருவேங்கடமுடையானுடைய, தாமரை பூ தாமத்தளை மணியோடு அணி மார்பில் - தாமரைமலரைஇடமாகவுடையளான திருமகளையும் (கௌஸ்துபமென்னும்) இரத்தினத்தையும் அணிந்த திருமார்பில் (தரித்த), நல் தண் அம் துழாய் தாமத்து - சிறந்த குளிர்ந்த அழகிய திருத்துழாய்மாலையில், என் தட முலை அளைவது - எனது பெரிய தனங்கள் பொருந்துவது, என்றோ - எந்நாளோ? (எ - று.)

தலைவனைப்பிரிந்த தலைவி, இனித் தலைவனதுசேர்க்கை நேர்வது எக்காலமோ வென்று இரங்கிக் கூறினள்.

கண்ணன் இளம்பிராயத்தில் திருவாய்ப்பாடியிலுள்ள ஆயர்மனைகளிற் சென்று அவர்களுடைய பால் தயிர் வெண்ணெய் முதலியவற்றைக் களவு செய்து உண்டமையை ஆய்ச்சியர்சொல்ல அறிந்த யசோதை அக்குற்றத்துக்கு ஒருதண்டனையாகக் கண்ணனை வயிற்றிற் கயிற்றினாற்கட்டி உரலோடு பிணித்துவைத்தனள் என்ற வரலாறு, முதல்விசேஷணத்திற் குறிக்கப்பட்டது. "பத்துடையடியவர்க்கெளியவன் பிறர்களுக்கரியவித்தகன்" என்றபடி தேவாதிதேவனான சர்வேசுவரன் திருவருளினால் இங்ஙனம் எளிமைபூண்டு கட்டுப்பட்டதாகிய சௌலப்யகுணாதிசயத்தில் ஈடுபட்டு 'தளையுவந்தார்' என்றார். அப்பொழுது முதலில் யசோதை கட்டத்தொடங்கிய கயிறு சிறிதளவுபோதாதாம்படி கண்ணன் இடைபருத்துக்காட்டி, அது கண்டு அத்தாய் இடையர்கள்வீடுகளிலுள்ள தாம்புகளையெல்லாங் கொணர்ந்துசேர்த்து ஒன்றாகமுடிந்து கட்டப்புகுந்தோறும் அதுவும்போதாதாம்படி அத்திருமகன் வளர்ந்துவந்து, பின்பு அவள் கைசலித்து மெய்வேர்த்துக் கண்பிசைந்து வருந்தக் கண்டு உடல்சிறுத்துக் கட்டுண்டனன் என்ற விவரமும், 'உவந்தார்' என்றதனாற் குறிப்பிக்கப்படும்.

நாளிடை, இடை - ஏழனுருபு. தாயர்-உயர்வுப்பன்மை. நாள் இடைத் தாயர் என்றும் பிரிக்கலாம். தாமம், தாமம் - வடசொற்கள். திருமால் திருமகளை வலத்திருமார்பிலும், கௌஸ்துபமென்னுந் திவ்யரத்தினத்தை இடத்திருமார்பிலுந் தரித்துள்ளான். மடமை - மகளிர்க்குச் சிறந்த பேதைமையென்னுங் குணம்; அது, நாணம்முதலிய மற்றைப்பெண்குணங்கட்கும் உபலக்ஷணம்: இளமையுமாம்.

எம்பெருமானதுபிரிவையாற்றாத ஐயங்கார், 'எனதுபக்தி அப்பெருமானோடுசேர்ந்து இனிமையைநுகர்தற்குப் பாங்காவது எக்காலமோ' என்று, தம்பக்கல் பரிவுள்ள அன்பர்களை நோக்கிக் கூறுதல், இதற்கு உள்ளுறை பொருள். அந்யாபதேசத்தில் 'முலை'என்றது, ஸ்வாபதேசத்தில் பக்தியாம். மகளிருறுப்பாய்ச்சிறக்கிற இது, அடியார்க்கு இலக்கணமாய்ச் சிறக்கிற அதனைக் குறிப்பிக்கும். தலைவனைச்சேர்ந்துஅனுபவித்தற்கு உபகரணமாதல் இரண்டுக்கும் உண்டு. 'தடமுலை' என்றது, பக்குவமாய் முதிர்ந்த பக்தி யென்றவாறு: பரமபக்தி யென்க. ஸ்வாபதேசத்தில், துழாய் - இனிமை. விஸ்தாரம் ஆய்ந்துணர்க.

இது, யமகச்செய்யுள். (எஉ)

எங. தடவிகடத்தலைவேழமுன்னின்றனசாடுதைத்துப்
புடவிகடத்தலையீரேழளந்தனபூந்திருவோ
டடவிகடத்தலைவேட்டனவேங்கடத்தப்பன்புள்ளைக்
கடவிகடத்தலைநெய்யுண்டமாதவன்கான்மலரே.

(இ - ள்.) புள்ளை கடவி - (கருடப்)பறவையை வாகனமாகக்கொண்டு ஏறிநடத்துபவனும், கடத்தலை - குடத்தில்வைத்திருந்த, நெய் - நெய்யை, உண்ட - அமுதுசெய்த, மாதவன் - மதுகுலத்துத்தோன்றியவனுமான, வேங்கடத்து அப்பன் - திருவேங்கடமுடையானுடைய, கால் மலர் - தாமரைமலர்போன்ற திருவடிகள்,— தட - பெரிய, விகடம் தலை - (கும்பஸ்தலங்களையுடைமையால் மேடுபள்ளங்கொண்டு) மாறுபாடுற்ற தலையையுடைய, வேழம் முன் - (கஜேந்திராழ்வானாகிய) யானையின்முன்னிலையில், நின்றன - சென்றுநின்றன; சாடு உதைத்து - சகடாசுரனை உதைத்துத் தள்ளி, தத்து அலை புடவிகள் ஈர் ஏழ் அளந்தன - பாய்ந்துவருகின்ற அலைகளையுடைய கடல் சூழ்ந்த பூமி முதலிய உலகங்கள் பதினான்கையும் அளந்தன; பூ திருவோடு - தாமரைமலரில்வாழ்கிற திருமகளின் அவதாரமான

சீதாபிராட்டியுடனே, அடவி கடத்தலை வேட்டன - வனத்தைக்கடப்பதை விரும்பி நடந்தன; (எ - று.)

இது, இந்நூலின் முதற்செய்யுள் போன்ற பாதவகுப்பு.

சகடுதைத்த கதை:—நந்தகோபகிருகத்தில் ஒருவண்டியின் கீழ்ப்புறத்திலே தொட்டிலிற் பள்ளிகொண்டிருந்த ஸ்ரீகிருஷ்ணன், ஒருகால் அச்சகடத்திற் கம்சனால் ஏவப்பட்ட அசுரனொருவன் வந்து ஆவேசித்துத் தன்மேலேவிழுந்து தன்னைக்கொல்லமுயன்றதை யறிந்து, பாலுக்குஅழுகிறபாவனையிலே தன்சிறியதிருவடிகளை மேலேதூக்கி உதைத்தருள, அவ்வுதைபட்டமாத்திரத்தில் அச்சகடு திருப்பப்பட்டுக் கீழேவிழுந்து அசுரனுட்பட அழிந்த தென்பதாம்.

பூலோகத்தையளந்ததில்அதன்கீழுலகங்களேழும்,மேலுலகத்தையளந்ததில் புவர்லோகம்முதலிய ஆறும் அடங்குதலால், 'புடவிகளீரேழளந்தன' என்றார். திருமால்இராமனாத்திருவவதரித்தபோது திருமகள் சீதையாகவும், அப்பெருமான்கண்ணனாத்திருவவதரித்தபோது அப்பிராட்டி ருக்மிணியாகவும் அவதரித்தன ளென்று புராணங் கூறுதலால், 'பூந்திரு' என்றது - ஜாநகியைக் குறித்தது. தாய்தந்தையர்சொற்காத்தற்பொருட்டு வனவாசஞ்செய்தலேயன்றித் தண்டகாரணியங்கடந்து இராவணவதத்தின்பொருட்டு இலங்கைக்குச்செல்லவேண்டுமென்னும் உத்தேசமும் இராமபிரானுக்கு இருத்தலால், 'அடவிகடத்தலை வேட்டன' என்றார்; பெருமானதுவிருப்பத்தை அவனதுதிருவடியின்மே லேற்றிக் கூறினது, உபசாரவழக்கு.

தட - உரிச்சொல்; "தடவும் கயவும் நளியும் பெருமை" என்பது தொல்காப்பியம். சாடு - சகடமென்பதன் விகாரம். 'தத்துஅலை' என்பது - வினைத்தொகையன்மொழியாய், கடலின்மேல் நின்றது. அடவி - ஈயீறு இகரமான வடசொல். கடவி, இ - கருத்தாப்பொருள்விகுதி; சங்கேந்தி, உலகாளி, குடமாடி என்ற பெயர்களிற் போல. கடம் - வடசொல்; தலை - ஏழனுருபு. (எங)

எச. கானகமுண்டதிற்போமென்னினீங்கிக்கடும்பிணிகா
டேனகமுண்டகத்தாள்வேங்கடேசனைச்சென்றிரக்கும்
போனகமுண்டவெண்ணீற்றனயனொடும்பூமியொடும்
வானகமுண்டபெருமானையின்றென்மனமுண்டதே.

(இ - ள்.) சென்று இரக்கும் போனகம் - (பலவிடங்களிலுஞ்)சென்று யாசித்துப்பெறுகிற பிச்சையுணவைக் கொள்கிற,முண்டம் - (பிரம)கபாலத்தையேந்திய, வெள் நீற்றன் - வெண்ணிறமான விபூதியைத் தரித்தவனான சிவனும், அயனொடும் - பிரமனும் ஆகிய இருமூர்த்திகளோடும், பூமியொடும் வானகம்-நிலவுலகத்தையும் மேலுலகங்களையும் (ஆகியஅனைத்தையும்), உண்ட - (பிரளயகாலத்தில்) உட்கொண்டருளிய, பெருமானை - பெருமையையுடையவனான, தேன் அகம் முண்டகம் தாள் வேங்கட ஈசனை - தேனைத் தனதுஅகத்தேயுடைய தாமரைமலர்போன்ற திருவடிகளையுடைய திருவேங்கடமுடையானை, இன்று - இப்பொழுது, என் மனம் உண்டது - எனது மனம் உட்கொண்டது: (ஆதலால்), கடும் பிணிகாள் - கொடியநோய்களே! (நீங்கள்), என்னின் நீங்கி - என்னைவிட்டு நீங்கி, கானகம் உண்டு அதில் போம் - காடுஉளது அதிற்செல்லுங்கள்; (எ - று.)

இச்செய்யுள், கீழ் கூ-ஆஞ்செய்யுள்போலவே வியாதிகளை முன்னிலைப்படுத்திக்கூறியது. இதனை, "ஓங்காரவட்டத்து மாசுணப்பாயி லுலோகமுண்ட, பூங்கார் விழிக்குப் புலப்பட்டதா லெப்பொழுது மென்னை,நீங்காதிடர்செயுந்தீவினைகா ளினிநின்று நின்று, தேங்காது நீரு மக்காளிடத்தே

சென்றுசேர்மின்களே" என்ற திருவரங்கத்துமாலைச்செய்யுளோடு ஒப்பிடுக. எம்பெருமான் எல்லாநோய்க்கும் மருந்தாவ னென்பது போதரும். 'நீற்று னயனொடும் பூமியொடும் வானகமுண்ட பெருமானை மனமுண்டது' என்ற விடத்துச் சிறியஆதாரத்திற் பெரியஆதேயம் அடங்கியதாகச் சொன்னது, பெருமையணியின்பாற்படும்; "சூழ்ந்ததனிற்பெரிய பரநன்மலர்ச்சோதீயோ,........சூழ்ந்ததனிற்பெரியவென்னவா" என்பது நம்மாழ்வார்பாசுரம். 'கானகமுண் டதிற் போம்' என்ற முன்வாக்கியத்தை 'பெருமானையென் மனமுண்டது' என்ற பின்வாக்கியம் சாதித்துநிற்பது, தொடர்நிலைச்செய்யுட்குறியணி. நீங்கிஅதிற்போம்என்றவிடத்து, 'கானகமுண்டு' என்ற வாக்கியம் இடைப்பிறவரலாய்நின்றது. அகம் - உள்ளிடம். (எச)

எரு. மனந்தலைவாக்குறவெண்ணிவணங்கிவழுத்துந்தொண்ட
ரினந்தலைப்பெய்தனனீதன்றியேயிமையோருமெங்க
டனந்தலைவாவெனும்வேங்கடவாணதடங்கடலு
ணனந்தலைநாகணையாயறியேனன்புஞானமுமே.

(இ - ள்.) இமையோரும் - தேவர்களும், 'எங்கள் தனம் - எங்கட்குச் செல்வம்போன்றவனே! (எங்கள்) தலைவா-எங்கள்தலைவனே!' எனும்-என்று துதிக்கப் பெற்ற, வேங்கட வாண - திருவேங்கடமுடையானே! தட கடலுள் - பெரிய (திருப்பாற்)கடலில், நனந் தலை நாக அணையாய் - பரந்த இடமுள்ளஆதிசேஷனாகிய சயனத்தை யுடையவனே!—மனம் தலை வாக்கு-மனமும் தலையும் வாக்கும் ஆகிய திரிகரணங்களாலும், உற - தகுதியாக, (முறையே), எண்ணி வணங்கி வழுத்தும் - (உன்னைத்) தியானித்து நமஸ்கரித்துத் துதிக்கின்ற, தொண்டர் - (உனது) அடியார்களுடைய, இனம் - கூட்டத்தோடு, தலைப்பெய்தனன்-சேர்ந்தேன்; ஈது அன்றியே - இதுவேயல்லாமல், அன்பும் ஞானமும் அறியேன் - ஞானபக்திகளின்தன்மையை (அடியேன்) அறிகிறேனில்லை; (எ - று.)

அன்புஞானங்களை அறியேனாயினும், அவற்றையறிந்து திரிகரணத்தாலும் நின்னைவழிபடுகிற மெய்யடியார்களோடு சேர்ந்தேனாதலால்,அச்சம்பந்தத்தையே வியாஜமாகக்கொண்டு என்னைக் காத்தருளவேண்டு மென்பதாம். முதலடியில் மனத்தினால் எண்ணி, தலையினால் வணங்கி, வாக்கினால் வழுத்தும் என முறையே சென்றுஇயைதல், முறைநிரனிறைப்பொருள்கோள். உற - மனம்முதலியவற்றைப்பெற்றதன்பயன் சித்திக்க என்றபடி. தலைப்பெய்தல் - ஒருசொல்; இதில், தலைஎன்பது-தமிழுபசர்க்கம்: பெயர்க்கும் வினைக்கும் முன் அடையாய்நின்று பொருள்சராதும் அப்பெயர்வினைப்பொருளை வேறுபடுத்தியும் வரும் இடைச்சொல் வடமொழியில் உபசர்க்கமெனப்படும்; கைகூடல், தலைப்பிரிதல், கண்தீர்தல், மேற்கொள்ளல், பரிமாறல், பாதுகாத்தல் என்றவற்றில்—கை, தலை, கண், மேல், பரி, பாது என்பன-தமிழுபசர்க்கமாம். ஈது-சுட்டுநீண்டது. ஈதன்றியே, ஏ - பிரிநிலை.

இமையோர் - கண்இமையாதவர்; எதிர்மறைவினையாலணையும்பெயர்: [illegible]திர்மறைஆகாரம் புணர்ந்துகெட்டது. விகுதிமுதல்ஆகாரம் ஓகாரமாயிற்று. இமையோர் - ஞானசங்கோசமில்லாத நித்தியசூரிகளுமாம். உம் - உயர்வுசிறப்பு. அதனால், பிறர்துதித்தல் தானே பெறப்படும். தனம் - அண்மைவிளியாதலின், இயல்பு. ஆபத்துக்காலத்தில் உதவுதல்பற்றியும், விருப்பத்துக்கிடமாதல்பற்றியும், 'எங்கள்தனம்' என்றார். "கறங்காழிநாவெட்டிலக்கமியோசனை கட்செவியின், பிறங்காக மும்மையிலக்கமியோசனை பேருலகில், விறங்காழ்மேகமெனவேயரங்கத்திலெந்தையதி, லுறங்காகநீளமைந்நூறம்பதினாயிரமோசனையே" என்பது நூல்துணிபாதலால், 'தடங்கடலுள் நனந்தலைநாகணையாய்' என்றார். ஆசிரியர் நச்சினார்க்கினியர் பத்துப்

பாட்டுள் முல்லைப்பாட்டில் "நனந்தலை யுலகம்" என்றதற்கு 'அகலத்தை இடத்தேயுடைய உலகம்' என்றும், மதுரைக்காஞ்சியில் "நாளங்காடிநனந் தலை" என்றதற்கு 'அகற்சியையுடைத்தாகிய இடத்தினையுடைய நாட்கா லத்துக்கடை' என்றும் உரைத்தமை உணர்க. தொல்காப்பியத்து "நனவே களனும் அகலமுஞ் செய்யும்" என்ற உரிச்சொல்லியற்சூத்திரத்தால், நன வென்னும் உரிச்சொல் அகலமென்னும் பொருளை யுணர்த்துதல் காண்க. தட + கடல் = தடங்கடல்: பொதுவிதிப்படி வலிமிகாது இனமெலி மிக்கது, உரிச்சொற்புணர்ச்சியாதலின்: "இடையுரிவடசொலினியம்பிய கொளாதவும்" என்பர் நன்னூலார்; 'நனந்தலை' என்பதும் இது. நாக வணைஎன்பது நாகணை யெனத் தொகுத்தல்விகாரப்பட்டது; "நஞ்சுபதி கொண்ட வளநாகணை" எனச் சீவகசிந்தாமணியிலும், "நச்சுநாகணைக் கிடந்த நாதன்" எனத் திருச்சந்தவிருத்தத்திலும், "நாராயணாவோ மணி வண்ணா நாகணையாய்" எனச் சிறியதிருமடலிலுங் காண்க. காரியகாரண முறைபற்றி, 'அன்புஞானமும்' என்றார். மநஸ், வாக், தநம், ஜ்ஞாநம் - வட சொற்கள். மநோ வாக் காய மென்ற முறை பிறழக்கூறினார், செய்யுளாத லின்: யமகநயத்தின்பொருட்டென்க. மெய்யென்னுமிடத்துத் தலையைக் கூறினது, உத்தமஅங்கமாதலின். (எரு)

எசு. ஞானக்கண்டாகனவொக்கும்பவந்துடைநஞ்சிருக்குந்
தானக்கண்டாகனற்சோதியென்றேத்துவன்றாலமுடன்
வானக்கண்டாகனவண்ணாவென்றோதொலிவந்தடையா
வீனக்கண்டாகனற்கீந்தான்பரகதியென்னப்பனே.

(இ - ள்.) 'நஞ்சு இருக்கும் - விஷம் தங்குகிற, தானம் - இடமாகிய, கண்டா - கழுத்தையுடையவனே! கனல் சோதி - அனற்பிழம்பின் வடிவ மானவனே! ஞானம் கண் தா - (எனக்கு) ஞானமாகிய கண்ணைக் கொடு: கனவு ஒக்கும் பவம் துடை - கனத்தோற்றத்துக்குஒப்பான பிறப்பை (என க்கு) ஒழித்தருள்வாய்,' என்று - என்றுசொல்லி, ஏத்து - (சிவபிரானைத்) துதிக்கிற, வல் தாலமுடன் - வலிய நாவினுடன் (கூடி), வானக்கண் தா கனம் வண்ணா என்று ஓது ஒலி வந்து அடையா- 'வானத்தில்தாவிச்செல்லு கிற மேகம் போன்ற நிறத்தையுடையவனே!' என்று (திருமாலைத்) துதித் துச்சொல்லும் ஓசைதன் (செவிகளில்) வந்துநுழையப்பெறாத, ஈனம் கண்டாகனற்கு - இழிவையுடைய கண்டாகர்ணனென்னும் பூதகணநாத னுக்கும்,என் அப்பன்-எனதுதலைவனான திருவேங்கடமுடையான், பரகதி ஈந்தான் - பரமபதத்தைத் தந்தருளினன்; (எ - று.)

தாலமுடன் அடையா என்று இயையும்."எந்தை வானவர்க்கும்,வணங் கரியா னன்றிக் காப்பாரில்லாமை விண்மண்ணறியும்,வணங் கரியானவர் வாணன் கண்டாகனன் மார்க்கண்டனே" என்றபடி ஸ்ரீமந்நாராயணனே பரம்பொருளென்று சாதித்தற்குச் சாக்ஷியாகிற திவ்வியசரித்திரங்களுள், முதலிற் சிவபக்தியோடு விஷ்ணுத்வேஷமும் மேலிட்டிருந்த கண்டாகர் ணன் பின்பு சிவனால் முத்திபெறமாட்டாது கண்ணபிரானாற் பெற்றன னென்ற வரலாறு சிறத்தலால், அதனை இங்கு எடுத்துக்காட்டினர். 'திரு மாலினிடத்து இத்துணைக்காலமாக மனப்பதிவில்லாது பெரும்பாதகராய் மாறுபாடுகொண்டிருந்த நாம் இப்பொழுது அப்பிரானைச் சரண்புக்கால் அவன் காப்பனோ? காவானோ?' என்று ஐயுறுவாரது சந்தேகத்தைப் போ க்கக் கூறியதாக இச்செய்யுட்குச் சங்கதி காணலாம்.

கண்டாகர்ணனுக்கு முத்தியளித்தவிவரம்:—கைலாசகிரியிற்சிவபிரானை யடுத்துத் தொண்டுபூண்ட பூதகணத்தலைவர்களில் ஒருவன், அச்சிவபக்தி யுடன் விஷ்ணுத்வேஷமுங் கொண்டு, விஷ்ணுநாமத்தைப் பிறர்சொல்லக்

கேட்டலுமாகாதென்று தன்காதுகளில் மணிகளைக்கட்டிக்கொண்டு அவற்றை ஒலிசெய்யுமாறு எப்பொழுதும்கருத்துடன் அசைத்துக்கொண்டிருந்ததனால், கண்டாகர்ணனென்று பெயர்பெற்றான். அவன் ஒருகாலத்திற் சிவபிரானைக்குறித்து அநேகவருடம் தவம்புரிந்து, ருஷபாரூடனாய்த் தரிசனந் தந்த அக்கடவுளை நோக்கி 'எனக்கு நித்தியமான முத்தியை அளித்தருள்க' என்று பிரார்த்திக்க, அப்பெருமான் 'அதனையளித்தற்கு உரியவன் திருமாலே: மற்றைப்பிரபஞ்சவாழ்வில் எதுவேண்டினும் யான் தரக்கடவேன்' என்றுகூறிச் சென்றனன். அதுகேட்டவுடனே கண்டாகர்ணன் காதிற்கட்டிய மணிகளைக் கழற்றியெறிந்து, சிவபிரானுக்குநண்பனான குபேரனிடஞ் சென்று நிகழ்ந்தசெய்தியைக் கூற, அவனும் 'அழியாப்பதத்தை அரியே அருள்வன்' என்றுசொல்லி அஷ்டாக்ஷரமந்திரத்தையும் துவாதசாக்ஷர மந்திரத்தையும் உபதேசித்து, அத்திருமால் கிருஷ்ணனாகத் திருவவதரித்துத்துவாரகையில்வசிக்கிற செய்தியையுஞ் சொல்லி, 'எவ்வளவுதீவினை செய்தாலும் விஷ்ணுநாமத்தை உச்சரித்தமாத்திரத்திலே அவ்வினையனைத்தும் தொலையும்' என்றுஉணர்த்த, அவற்றையறிந்த கண்டாகர்ணன் தன்னைச்சார்ந்த பூதகணங்களுடனே புறப்பட்டு விஷ்ணுநாமங்களை வாயினாற் சொல்லிக்கொண்டே இடைவழியிலெல்லாம் பசுவதை பிராமணவதை முதலிய அளவிறந்த உயிர்க்கொலைகளைச் செய்துகொண்டு, கங்காநதியுடன் யமுநாநதி சேருமிடமான பிரயாகையைச் சேர்ந்து அஷ்டாக்ஷரதுவாதசாக்ஷரமந்திரஜபத்துடன் நாராயணனைத் தியானித்து அப்பரமனை அகத்திற்கண்டதன்றி அங்குப் புறத்திலே கிருஷ்ணமூர்த்தியைக் கண்ணுற்றுக் களிகூர்ந்து அப்பெருமானதுதிருவடிகளிற்சரண்புகுந்து 'எனக்கு அழியாப்பதத்தை அளித்தருள்க' என்று பிரார்த்தித்தான். அதற்குக் கண்ணபிரான் 'நீ ஆதியில் என்னிடத்திற் பகைமைகொண்டபோதிலும், இடைவிடாது என்னை நினைப்பிற்கொண்டிருந்ததனாலும், பின்பு மிக்கநம்பிக்கையுடன் எனதுநாமங்கள்பலவற்றை உச்சரித்ததனாலும், பிறகு ஜபம் தியாநம் ஸ்தோத்ரம் முதலிய வழிபாடுகள் செய்ததனாலும், உனதுவினைகளெல்லாம் தொலைந்தன; இனிப் பரமபதம் அடைவாய்' என்று அநுக்கிரகித்தான். பின்பு கண்டாகர்ணன் 'அந்தஸ்ரீவைகுண்டத்தை என்தம்பியான தந்தகனுக்கும் அருள்க' என்று வேண்ட, கண்ணன் 'உன்னைப்போல உன்தம்பியும் என்பக்கல் அன்புடையனோ?' என்ன, மணிகர்ணன் 'இல்லை' என்றான். 'அஃதுஇல்லையாயினும், எனதுபக்தனான உன்னிடத்திலேனும் அன்புடையனோ?' என்று வாசுதேவன் வினவியதற்கு, 'அதுவுமில்லை; பரதேவதையான உன்னிடத்திலும், தமையனான என்னிடத்திலும் பகைமையுடையன் அவன்' என்ற கண்டாகர்ணனை நோக்கி ஸ்ரீகிருஷ்ணன் 'ஆயின், என்ன இயைபுகொண்டு அவனுக்கு உயர்கதியளிப்பேன்?' என்றான். கண்டாகர்ணன் 'அவனுக்கு என்னிடம் அன்பில்லை யாயினும், எனக்கு அவன்மேல் அன்பு உண்டு' என்று சொல்ல, கண்ணபிரான் அதுகேட்டு மனமகிழ்ந்து 'ஆனால், அவனுக்கும் முத்திதந்தேன்: எனது அன்பர் எவர்பக்கல் அருள்புரிகின்றனரோ, அவரும் பேறுபெறுதற்கு உரியரே; இனி நீயும் உன்தம்பியும் விமானமேறி வீடுபெறுவீர்' என்றுசொல்லி விடையளித்துச்செல்ல, அங்ஙனமே அவ்விருவரும் பரமபதம்புக்கனரென்பதாம்.

"பாதகக்கண்டாகன்னனெனுமியக்கன் பத்தியற்றன்பெரும்புகழைக்கேளோமென்று, காதிரண்டிற் சத்தமிகு மணியைக் கட்டிக் கணப்பொழுதுமோயாம லசைத்திருக்கத், தீதுநினைந்தானென்றுன்மனத்தெண்ணாமற் சிந்தையினான் மறவாமல் தியானித்தானென்று, ஏதமற வவனுக்குமவன்தம்பிக்கு மிரங்கி முத்தியளித்தனையே யெம்பிரானே" என்றார் பின்னோரும்.

தத்துவப்பொருள்களை உள்ளபடிகாணுதற்குக் கருவியாதலால், ஞானம் 'கண்' எனப்பட்டது. காண்பது கண் எனக் காரணக்குறி. 'கனவொக்கும் பவம்' என்றது, சொப்பனத்திலேகாணப்பட்ட பொருள்போலப் பிரபஞ்சவாழ்க்கை சிறிதும்நிலைபேறின்றிஅழியுந்தன்மைய தாதலால்; "கண்டகனவின் பொருள்போல யாவும்பொய்" என்பது திருவரங்கத்தந்தாதி. பிறப்பைஒழித்தருளுதலாவது - இனிப் பிறவியில்லாதபடி மீளாவுலகமாகிய முத்தியை யளித்தல்.

திருப்பாற்கடல்கடைகையில் அதனினின்றுஎழுந்ததோர் அதிபயங்கரமான பெருவிஷத்தைக் கண்டமாத்திரத்தில் அதன்கொடுமையைப் பொறுக்கமாட்டாமல் அஞ்சியோடிச் சரணமடைந்த தேவர்களின் வேண்டுகோளினால் அவ்விஷத்தைச் சிவபிரான் அமுதுசெய்து கண்டத்தில்நிறுத்தி அனைவரையும் பாதுகாத்தருளின னென்றும், தாம்தாம் கடவுளென்னுங் கருத்துக்கொண்டு ஒருவர்க்கொருவர் பகைமைபூண்டு போர்தொடங்கிய பிரமவிஷ்ணுக்களின் மாறுபாட்டை யொழித்தற்பொருட்டுப் பரமசிவன் அவ்விருவர்க்கும்நடுவில் ஒருபெரியசோதிமலைவடிவமாய்த் தோன்றி நின்றனனென்றும் சைவபுராணங்களிற் கூறப்படுகிற வரலாறுகளை யுட்கொண்டு சைவர்கள் சிவனைத் துதிக்கிற மரபின்படி மகாசைவனாயிருந்த கண்டாகர்ணன் 'நஞ்சிருக்குந்தானக்கண்டா,கனற்சோதி'என்று எத்தின னென்றார். 'கனச்சோதி' என்ற பாடமும்-திரண்டசோதிவடிவானவனே யெனப் பொருள்படும். 'விஷகண்டா! தழல்வண்ணா!' என்று கடுஞ்சொற்களால் துதிப்பவன் 'முகில்வண்ணா!'என்ற செவிக்கினியசொல்லைக் கேட்கவும் மாட்டாதவனாயின னெனக் கண்டாகர்ணனது இழிவை விளக்கியவாறு;இங்கு "காணிலும்முருப்பொலார்செவிக்கினாதகீர்த்தியார், பேணிலும்வரந்தரமிடுக்கிலாததேவரை,யாணமென்றடைந்துவாழுமாதர்காளெம்மாதிபாற்,பேணிநும்பிறப்பெனும்பிணக்கறுக்ககிற்றிரே" என்ற திருச்சந்தவிருத்தம் கருதத்தக்கது.

கனா என்ற குறியதன்கீழ்ஆக் குறுகிக் கனவென நின்றது. பவம், ஸ்தாநம், கண்டம், ஜ்யோதிஸ், கநவர்ணம், ஹீநம், கண்டாகர்ணன் என்ற வடசொற்கள் விகாரப்பட்டன. தாடையைக்குறிக்கிற 'தாலு' என்ற வடசொல், தமிழில் நாவென்றபொருளில் வருதலை "தமிழிலே தாலை நாட்டி" எனக்கம்பராமாயணச்சிறப்புப்பாயிரத்திலுங் காண்க. தாலம்,அம்-சாரியை. தாகனம்-வினைத்தொகை;கீழ் ௧௧-ஆஞ்செய்யுளின்ஈற்றடியில் "தாமரை" என்றதுபோல. 'வானக்கண் தா'என்றது,மேகத்துக்கு அடைமொழி; மேகவண்ணனுக்கு அடைமொழியாகக் கொண்டால், உலகளந்தவரலாற்றைக் குறிக்கும். (எசு)

எஎ. என்னப்பனாகத்துப்பொன்னூலன்வேங்கடத்தெந்தைதுயின்
மன்னப்பனாகத்துக்கஞ்சலென்றான்பன்மணிசிதறி
மின்னப்பனாகத்துப்பாய்ந்தான்கதையன்றிவெவ்வினைக
டுன்னப்பனாகத்துப்பொய்ந்நூல்புகாவென்றனைச்செவிக்கே.

(இ - ள்.) என் அப்பன் - எனது ஸ்வாமியும்,ஆகத்து பொன் நூலன்- திருமார்பிலே பொன்னினாலாகிய பூணூலைத் தரித்தவனும்,துயில் மன் அப்பன் - சயனித்துத்துயில்பொருந்துதற்கிடமாகிற கடலையுடையவனும், நாகத்துக்கு அஞ்சல் என்றான் - ('ஆதிமூலமே' என்ற) யானைக்கு 'அஞ்சாதே' என்று சொல்லி அபயமளித்த(அதனை)ப் பாதுகாத்தவனும்,பல் மணி சிதறி மின்ன-(பலமுடிகளிலுமுள்ள)பலமாணிக்கங்கள் தெறித்து மின்னல்போல விளங்கும்படி, பல் நாகத்து பாய்ந்தான் - பற்களையுடைய (காளியனென்னும்) பாம்பின்மீது வலியப்பாய்ந்திட்டவனுமான, வேங்கடத்து எந்தை- திருவேங்கடமலையில் எழுந்தருளியிருக்கிற எம்பெருமானுடைய, கதை

அன்றி-திவ்வியசரித்திரங்கள் என்காதுகளிற் செல்லுமேயல்லாமல்,—வெவ்வினைகள் துன்ன - கொடிய தீவினைகள் நெருங்க, பல் நா கத்து - (பரசமயத்தாரது) பலநாக்குக்கள் கத்துதலையுடைய, பொய் நூல் - பொய்யான சமயநூல்களின் பொருள்கள், என் துளை செவிக்கு புகா - எனது செவித்தொளைகளில் நுழையா; (எ - று.)

"மறந்தும் புறந்தொழா மாந்தர்" என்றபடி தேவதாந்தரங்களிடத்தில் தமக்குஉள்ள உபேக்ஷையையும்,பரதேவதையினிடத்தில் தமக்குஉள்ள அபேக்ஷையையும் இங்ஙனங் கூறி வெளியிட்டார்.

'ஆகத்துப் பொன்நூலன்' என்பது - திருமார்பிலே பொன்னையும் [திருமகளையும்] பூணூலையும் உடையவனென்றும் பொருள்படும். உபவீதத்தைப்போலவே பெரியபிராட்டியையும் எப்பொழுதும் நீங்காது தரிப்பவனென்க. துயில் மன் அப்பன் - அப்பில் துயில்மன்னுபவன்; அப்பு - ஜலம்; இங்கு, பிரளயப்பெருங்கடல்; அப் - வடசொல். நாகத்தின் விஷப்பற்கள், காளி காளாத்திரி யமன் யமதூதி எனப் பெயர்பெறும். நாகம் - வடசொல்: நகத்தில்வாழ்வது; நகம் - மரமும், மலையும்.

நாகத்துப்பாய்ந்த கதை:—யமுநாநதியில்ஓர்மடுவில்இருந்துகொண்டு அம்மடுமுழுவதையும் தன்விஷாக்கினியினாற் கொதிப்படைந்த நீருள்ளதாய்ப் பானத்துக்கு யோக்கியமாகாதபடி செய்த காளியனென்னுங் கொடிய ஐந்தலைநாகத்தைக் கிருஷ்ணன் தண்டிக்கவேண்டுமென்று திருவுள்ளங்கொண்டு, அம்மடுவிற்குச்சமீபத்தி லுள்ளதொரு கடம்பமரத்தின்மேலேறி அம்மடுவிற்குதித்து, கொடியஅந்நாகத்தின் படங்களின்மேல் ஏறித் துவைத்து நர்த்தனஞ்செய்து நசுக்கி வலியடக்குகையில், மாங்கலியபிக்ஷையிட்டருளவேண்டுமென்று தன்னைவணங்கிப்பிரார்த்தித்த நாககன்னிகைகளின் விண்ணப்பத்தின்படி அந்தக்காளியனை உயிரோடு கடலிற் சென்று வாழும்படி விட்டருளினன் என்பதாம்.

கத்து - முதனிலைத்தொழிற்பெயர்: இரண்டாம்வேற்றுமை யுருபும்பயனுமுடன்தொக்கதொகை; கத்துகிற என வினைத்தொகையாகக்கொண்டால், கத்துப்பொய்ந்நூல் என வருமொழிமுதல்வலிமிகாது. துளைச்செவிக்கு - உருபுமயக்கம். "கேட்பினுங் கேளாத்தகையவே கேள்வியாற், றோட்கப்படாத செவி" என்றபடி நூற்கேள்வியில்லாதசெவி செவிட்டுச்செவியாதலால், அங்ஙனமன்றிப் பெரியோரிடத்து நுண்ணியபொருளைக் கேட்டசெவி யென்பார், '**துளைச்செவி**' என்றார். (௭௭)

[**நாரைவிடுதூது.**]

௭௮. செவித்தலைவன்னியிற்சூடுண்டவேயிசைதீப்பதும்யான்
றவித்தலைவன்மயலுந்தமர்காப்புந்தமிழ்க்கலியன்
கவித்தலைவன்றிருவேங்கடத்தான்முன்கழறுமின்பொன்
குவித்தலைவந்துந்துகோனேரிவாழுங்குருகினமே.

(இ - ள்.) அலை - அலைகள், பொன் குவித்து வந்து உந்து - பொன்னைக் கொழித்துக்கொண்டுவந்து (கரைகளில்) மோதப்பெற்ற, கோனேரி - கோனேரியில், வாழும்-வாழ்கிற,குருகு இனமே - நாரைகளின்கூட்டங்களே!—வன்னியின் சூடுண்ட வேய் இசை - நெருப்பிற் சுடப்பட்ட மூங்கிலினாலாகிற புள்ளாங்குழலின் இசைப்பாட்டு, செவித்தலை தீப்பதும் - (எனது) காதுகளினிடத்தைச் சுடுவதையும், யான் தவித்து அலை வல் மயலும் - யான் விரகதாபங்கொண்டு வருந்துகிற வலிய (எனது)மோகத்தையும், தமர் காப்பும் (பாங்கியர் செவிலியர் முதலிய) உற்றார் (சைத்யோபசாரஞ்செய்து என்னைப்) பாதுகாக்கும் வகையையும், தமிழ் கலியன் கவி தலைவன் திரு

வேங்கடத்தான் முன் கழறுமின் - தமிழ்ப்பாஷையில்தேர்ந்த திருமங்கையாழ்வார் பாடிய பாட்டுக்களுக்குத் தலைவனை திருவேங்கடமுடையானது முன்னிலையிற் (சென்று) சொல்லுங்கள் ; (எ - று.)

தலைவனைப்பிரிந்த தலைவி அப்பிரிவாற்றாது வருந்தும்போது, அங்ஙனம் இரங்குமிடம் நெய்தல்நிலமாதலால், திருவேங்கடமலையின்மீதுள்ள கோனேரியெனப்படுகிற ஸ்வாமிபுஷ்கரிணியில் வாழ்கிற குருகென்னும் நீர்வாழ்பறவைகள் அந்நெய்தனிலத்துக்கழிக்கரையில்இரைதேடுதற்குவரஅவற்றைநோக்கி'எனதுநிலைமைகளை எனதுதலைவனை திருவேங்கடமுடையான் பக்கல் சொல்லுதற்கு நீங்கள் எனக்குத் தூதாகவேண்டும்' என வேண்டுகிறாள். கூடினநிலையில் இன்பஞ்செய்யும் பொருள்கள்யாவும் பிரிந்தநிலையில் துன்பஞ்செய்தல் இயல்பாதலால், வேய்ங்குழலின் இனியசங்கீதம் தன்செவிகளைச் சுடுகிறதென்றாள். இடையர் மாலைப்பொழுதிற் பசுக்களை ஊர்க்கு ஓட்டிவரும்போது ஊதுகிற வேய்ங்குழலின்இசை அம்மாலைப்பொழுதுக்குச்சூசகமாய்க் காமோத்தீபகமாகிப் பிரிந்தாரைவருத்துமென்பதை உணர்க; "தீங்குழலீருமாலோ" என்பது நம்மாழ்வார்பாசுரம். 'வன்னியிற்சூடுண்ட' என்றது, வேய்க்கு அடைமொழி; பதப்படுதற்காக மூங்கிலை நெருப்பிற்காய்ச்சுதல் இயல்பு. வேயிசைக்கு அடைமொழியாக் கொண்டு, நெருப்புப்போலச்சுடுதல்கொண்ட வேய்ங்குழலிசையெனினுமாம். மயல் - ஆசைநோயாலாகிய மயக்கம். தோழியர்முதலியோர் செய்யுஞ் சீதோபசாரங்கள் விரகதாபத்தைத் தணிக்கமாட்டாமையையு முட்படச் சொல்லுங்க ளென்பாள், 'தமர்காப்புங் கழறுமின்' என்றாள். கோனேரி - கோன்ஏரி; ஸ்வாமிபுஷ்கரிணி: திருவேங்கடமலையின்மேல் திருக்கோயிலுக்கு அருகிலுள்ள பிரதாநமான திவ்வியதீர்த்தம் இது. திருவேங்கடமுடையானுக்கு அருகில் வாழ்கின்றனவாதலால் அவன்சந்நிதியிற் சொல்லுதற்கு உரியனவாமென்று உட்கொண்டு, 'திருவேங்கடத்தான்முன் சழறுமின் கோனேரிவாழுங் குருகினமே' என்றாள். 'கோனேரிவாழுங் குருகினமே' என விளித்ததனால், அப்பறவைகள்போலத் தானும் திருவேங்கடமுடையான்கருணைக்கு இலக்காகி அவனருகிலே கோனேரிதீரத்தில் வாழ்தலை வேண்டினளாம்.

ஐயங்காரது ஞானக்கண்ணுக்கு இலக்கான எம்பெருமான் மறைந்தவளவிலே, அவனது நிரந்தராநுபவத்தைப் பெறவிரும்பிய ஐயங்கார் தமது நிலைமையை அப்பெருமான்சந்நிதியில் விண்ணப்பஞ்செய்யும்படி ஆசாரியர்களைப் பிரார்த்தித்தல், இதற்கு உள்ளுறைபொருள். வெண்ணிறமுடையனவாய் இரண்டுஇறகுகளுடன்கூடி எங்குங் கவலையற்றுத்திரிந்து தம்மையேயன்றித் தமதுபரிவாரத்தையும் பாதுகாப்பனவாய்க் கருமமேகண்ணாயிருந்து உத்தேசித்தகாரியத்தைச் சமயம்வாய்க்கும்போது தவறாதுசெய்துமுடித்துக்கொள்வனவான நாரைகளை, சுத்தசத்துவகுணமுடைமையால் உள்ளும்புறமும்ஒக்க நிர்மலஸ்வபாவராய் ஞானம் ஒழுக்கம் என்னும் இரண்டு சாதனங்களுடன்கூடித் திவ்வியதேசங்களிலெல்லாம் கவலையற்று யாத்திரைசெய்பவராய்த் தம்மையேயன்றித் தம்மையடுத்தவர்களையும் பாதுகாப்பவராய்க் காரியமேகருத்தாயிருந்து அதனை உரியகாலத்தில் தவறாதுசெய்துமுடிக்கவல்ல ஆசாரிய ரென்னத்தகும். 'செவித்தலை வன்னியிற்சூடுண்ட வேயிசைதீப்பது' என்றது, பிரபத்திமார்க்கத்தில்நிற்கிற தமக்குப் பிரபஞ்சவிஷயங்கள் வெறுப்பைவிளைத்தலைக் கூறியவாறாம். 'யான்தவித்தலை வன்மயல்' என்றது, தாம் அடைந்திருக்கிற மோகாந்தகாரத்தை உணர்த்தும். 'தமர்காப்பு' என்றது, பரிவுடையரும் ஞானிகளுமான அன்பர்கள் தம்மை ஆதரித்தலை. 'கோனேரிவாழுங் குருகினம்'— எம்பெருமானது திருக்கலியாணகுணங்களில்மூழ்கி ஆனந்தமடைகிற ஆசாரிய ரென்றபடி. பாகவதர்கள் ஸ்வாமிபுஷ்கரிணியில் நீராட்டஞ்செய்து களிப்பவராதலாலும், அவர்

களை 'கோனேரிவாழுங் குருகினம்' என்னலாம். இதனால், திருமலைவாசத்தில் ஐயங்கார்க்குஉள்ள அபேக்ஷை குறிப்பிக்கப்பட்டதாம். பெருமாள்திருமொழியில் "வேங்கடத்துக்,கோனேரிவாழுங் குருகாய்ப்பிறப்பேனே" என்றதும், அதன் வியாக்கியானத்தில் 'வர்த்திக்குமென்கிறவிடத்துக்கு வேறே வாசகசப்தங்கள் உண்டாயிருக்கச்செய்தே 'வாழும்' என்கிற சப்தத்தை இட்டபடியாலே,அங்குத்தைவாஸந்தானே போகரூபமாயிருக்குமென்கை' என்றதும் அறியத்தக்கவை. விரிப்பிற் பெருகும்.

திருவேங்கடமுடையான் திருமங்கையாழ்வாரது பாடல்பெற்றவனாதலால், 'கலியன்கவித்தலைவன்' என்றார். நான்குவேதங்கட்கு ஆறுஅங்கங்கள்போல, நம்மாழ்வார்அருளிச்செய்த நான்குபிரபந்தங்கட்கு ஆறுஅங்கங்களாகத் திருமங்கையாழ்வார் திருவாய்மலர்ந்தருளிய பெரியதிருமொழி, திருக்குறுந்தாண்டகம், திருநெடுந்தாண்டகம், திருவெழுகூற்றிருக்கை, சிறியதிருமடல்,பெரியதிருமடல் என்ற ஆறுதிவ்வியப்பிரபந்தங்களுள் திருக்குடந்தையின்விஷயமான திருவெழுகூற்றிருக்கையொன்றிலன்றி மற்றை ஐந்திலும் திருவேங்கடமுடையான் பாடப்பட்டுள்ளதனால், 'கலியன்கவித்தலைவன் திருவேங்கடத்தான்' என்றல் தகும். "என்னாவிலின்கவி யானொருவர்க்குங்கொடுக்கிலேன், தென்னாதெனாவென்றுவண்டுமுரல் திருவேங்கடத்து, என்னானையென்னப்பனெம்பெருமானுளனாகவே" என நம்மாழ்வார் தமதுதிவ்வியப்பிரபந்தங்களின்தலைவன் திருவேங்கடமுடையானேயென அறுதியிட்டுள்ளதனால், அவற்றின்அங்கங்களான கலியனதுதிவ்வியப்பிரபந்தங்கட்கும் திருவேங்கடமுடையானே தலைவனென்னலாமென்பர் ஒருசாரார். கலியன் - மிடுக்குடையவன். சோழமண்டலத்தில் திருமங்கையென்னும்நாட்டிற் சோழராசனுக்குச் சேனைத்தலைமைபூணும்பரம்பரையில் தோன்றி நீலனென்னும்பெயருடையராய்ப் படைக்கலத்தேர்ச்சிபெற்று அவ்வரசனுக்குச் சேனாபதியாகிப் பகைவென்று அம்மன்னன்கட்டளைப்படி மங்கைநாட்டுக்குஅரசராகிய இவர், குமுதவல்லியென்னுங் கட்டழகியை மணஞ்செய்துகொள்ளுதற்பொருட்டு அவள்சொற்படி நாள்தோறும் ஆயிரத்தெட்டு ஸ்ரீவைஷ்ணவர்களை அமுதுசெய்வித்துவருகையில், கைப்பொருள்முழுதும் செலவாய்விட்டதனால், வழிபறித்தாகிலும் பொருள்தேடிப் பாகவதததீயாராதநத்தைத் தடையறநடத்தத்துணிந்து வழிச்செல்வோரைக் கொள்ளையடித்து வரும்போது, ஸ்ரீமந்நாராயணன் இவரை ஆட்கொள்ளக்கருதித் தாம் ஒருபிராமணவேடங்கொண்டு பலஅணிகலங்களைப்பூண்டு மணவாளக்கோலமாய் மனைவியுடனே இவரெதிரில் எழுந்தருள, இவர் கண்டு களித்து ஆயுதபாணியாய்ப் பரிவாரத்துடன்சென்று அவர்களைவளைந்து வஸ்திராபரணங்களையெல்லாம் அபஹரிக்கையில், அம்மணமகன்காலிலணிந்துள்ள மோதிரமொன்றைக் கழற்றமுடியாமையால் அதனையும் விடாமற் பற்களாலேகடித்துவாங்க, அம்மிடுக்கைநோக்கி எம்பெருமான் இவர்க்கு 'கலியன்'என்று பெயர்கூறினான். பின்பு இவர் பறித்தபொருள்களையெல்லாஞ்சுமையாகக்கட்டிவைத்து எடுக்கத்தொடங்குகையில், அப்பொருட்குவை இடம்விட்டுப்பெயராதிருக்க, கண்டு அதிசயித்து அவ்வந்தணனைநோக்கி 'நீ என்னமந்திரவாதம்பண்ணினாய்? சொல்'என்று விடாதுதொடர்ந்து நெருக்க,அப்பொழுது அந்தஅழகியமணவாளன்'அம்மந்திரத்தை உமக்குச் சொல்லுகிறோம் வாரும்' என்று இவரை அருகில்அழைத்து அஷ்டாக்ஷரமகாமந்திரத்தை இவர்செவியில் உபதேசித்தருளி உடனே கருடாரூடனாய்த் திருமகளோடு இவர்முன் சேவைசாதிக்க, அத்திருவுருவத்தைத் தரிசித்ததனாலும், முன்பு காலாழிவாங்கியபொழுது பகவானுடையதிருவடியில் வாய்வைத்ததனாலும், இவர் அஜ்ஞாநம்ஒழிந்து தத்துவஞானம்பெற்றுக் கவிபாடவல்லராகிச் சிறந்தஆறுபிரபந்தங்களைப் பாடினர். இவர் 'நாலுகவிப்பெருமாள்,

என்ற பிருது பெறும்படி தமிழ்வல்ல ராதலால், 'தமிழ்க்கலியன்' எனப்பட்டனர். கலியனதுதமிழ்க்கவி யென்று இயைப்பினுமாம்.

வஹ்நி என்ற வடசொல் விகாரப்பட்டது. (எஅ)

எகூ. குருகூரரங்கமறைத்தமிழ்மாலைகுலாவுந்தெய்வ
முருகூரரங்கர்வடவேங்கடவர்முன்னாளிலங்கை
வருகூரரங்கந்துணித்தார்சரணங்கள்வல்வினைகட்
கிருகூரரங்கள்கண்டீருயிர்காள்சென்றிரவுமினே.

(இ - ள்.) உயிர்காள் - பிராணிகளே!—அங்கம் - (திருமங்கையாழ்வார் அருளிச்செய்த ஆறுபிரபந்தங்களாகிய ஆறு)அங்கங்களையுடைய, குருகூரர் மறை தமிழ் மாலை - நம்மாழ்வார்அருளிச்செய்த நான்குதமிழ்வேதமாகிய பாமாலைகளில், குலாவும் - பொருந்திய, தெய்வம் முருகு - தெய்வத்தன்மையுள்ள நறுமணம், ஊர் - வீசப்பெற்ற, அரங்கர் - ஸ்ரீரங்கநாதரும், முன் நாள் இலங்கை வரு கூரர் அங்கம் துணித்தார்-முற்காலத்திலே இலங்காபுரியில் வந்துசேர்ந்த கொடியவர்களான இராக்கதர்களுடைய உடம்புகளைச் சேதித்தவருமான, வடவேங்கடவர் - வடதிருவேங்கடமுடையானது, சரணங்கள் - திருவடிகள், வல் வினைகட்கு இரு கூர் அரங்கள் கண்டீர் - வலியஇருவினைகளையும் அறுத்தற்கு இரண்டு கூரிய வாள்விசேடங்களாம்; சென்று இரவுமின் - (எம்பெருமான்பக்கல்)சென்று (உங்கள்வினைகளை அறுக்குமாறு அத்திருவடிகளைப்)பிரார்த்தியுங்கள்;(எ-று.)—கண்டீர் - தேற்றம்.

நம்மாழ்வாரதுபாடல்களைப்பெற்றவ ரென்பது, முதல்விசேடணத்தினால் தேர்ந்த பொருள். பிரபந்தங்களை 'தமிழ்மாலை' என்றதற்கு ஏற்ப, அவற்றின்சம்பந்தம்பெற்றுவிளங்குதலை முருகூர்தலாகக் குறித்தார்: ஊர்தல் - பரத்தல். சிக்ஷை வியாகரணம் சந்தஸ் நிருக்தம் ஜ்யோதிஷம் கல்பம் என்ற ஆறுசாஸ்திரங்களும் நான்கு வேதங்கட்கு அங்கமாதல்போல, நம்மாழ்வாரது நான்குபிரபந்தங்கட்குத் திருமங்கையாழ்வாரது ஆறுபிரபந்தங்களும் அங்க மென்க. 'முன்னா ளிலங்கைவரு கூர ரங்கந் துணித்தார்' என்றது- இராமாவதாரத்தில் இராவணன்முதலியராக்ஷசர்களை அழித்ததையேயன்றி, அதற்குமுன்பு இலங்கையில்வாழ்ந்த மாலிமுதலிய பூர்விகராக்ஷசர்களைத் திருமாலின்வடிவமான உபேந்திரமூர்த்தி அழித்திட்டதையுங் குறிக்கும். இருதிறத்தரக்கர்களும் இலங்கையிற்பிறந்தவரன்றி அங்குக்குடியேறினவராதலால், 'இலங்கைவரு கூரர்' எனப்பட்டனர். கூரர்-க்ரூரர் என்ற வடசொல்லின் விகாரம். அரம் - இரும்புமுதலிய வலியபொருள்களை அராவியழிக்குந்தன்மையுள்ள ஒருவகைவாள். இங்கு எம்பெருமான்திருவடிகள் கொடியகருமங்களை யொழிப்பனவாதலால்,'வல்வினைகட்குஇருகூரரங்கள்' எனப்பட்டன; உருவகவிசேடம். சரண் நங்கள் என்றுபிரித்தும் பொருள் கொள்ளலாம். (எகூ)

அ0. இரணியநாட்டனிரணியனீரைந்தலையன்கஞ்சன்
முரணியகோட்டினகத்திற்சரத்தின்முன்றாளிற்றுஞ்சத்
தரணியிற்குத்தியிடந்தெய்துதைத்தவன்சர்ப்பவெற்ப
னரணியகேழலரிராகவன்கண்ணனாகிவந்தே.

(இ - ள்.) சர்ப்ப வெற்பன் - சேஷகிரியென்று ஒருபெயர்பெற்ற திருவேங்கடமலையி லெழுந்தருளியிருப்பவனான திருமால்,—அரணிய - அரண்போல அடுத்தவர்களைக்காக்குந்தன்மையுள்ள, கேழல் - வராகமூர்த்தியும், அரி - சிங்கப்பிரானும், ராகவன் - ஸ்ரீராமனும், கண்ணன் - கிருஷ்ணனும், ஆகி வந்து—,—(முறையே),—இரணியநாட்டன் - ஹிரண்யாக்ஷனும், இரணியன் - ஹிரண்யனும், ஈரைந்தலையன் - பத்துத்தலைகளையுடையவ

ஞன இராவணனும், கஞ்சன் - கம்ஸனும்,—முரணிய-வலிமையுள்ள,கோட்டின் - கொம்பினாலும், நகத்தின் - நகங்களினாலும், சரத்தின் - அம்புகளாலும், முன் தாளின் - முந்நீட்டியகாலினாலும், துஞ்ச - இறக்கும்படி,—(அவர்களை), தரணியில் - பூமியிலே, குத்தி - குத்தியும், இடந்து - பிளந்தும், எய்து - தொடுத்தும், உதைத்தவன் - உதைத்தவனானவன்; (எ - று.)

கேழலாகிவந்து இரணியநாட்டன் துஞ்சக் கோட்டினாற்குத்தியவன், அரியாகிவந்து இரணியன் துஞ்ச நகத்தினால்இடந்தவன், ராகவனாகிவந்து ஈரைந்தலையன் துஞ்சச் சரத்தினால்எய்தவன், கண்ணனாகிவந்து கஞ்சன் துஞ்ச முன்தாளினால் உதைத்தவன் என நான்கடிகளிலும் முறையே இயைந்து பொருள்படுதலால், **நிரனிறையணி.**

ஹிரண்யாக்ஷன் என்ற பெயர் - பொன்னிறமான கண்களையுடையவனென்று பொருள்படுதலால், அதன் பரியாயநாமமாக 'இரணியநாட்டன்' என்றார்; நாட்டம் - கண்: நாடுதற்கருவி; நாடு - பகுதி: நாடுதல்-பார்த்தல்; அம் - கருவிப்பொருள்விகுதி, டகரவொற்று - விரித்தல்விகாரம். ஹிரண்யன் என்ற வடசொல் - பொன்னிறமானவ னென்று பொருள்படும். கஞ்சன்,கண்ணன் -வடசொற் சிதைவுகள். முரணிய - குறிப்புப்பெயரெச்சம்; முரண் - பகுதி, அ-விகுதி,இ-சாரியை: அரணியஎன்பதும் இவ்வாறே. நகம், சரம், ஸர்ப்பம், ஹரி, ராகவன் - வடசொற்கள். ஹரி-(யானைமுதலிய மிருகங்களையெல்லாம்) அழிப்பது. ராகவன் - சூரியகுலத்துப் பிரசித்திபெற்ற ரகுவென்னும்அரசனது மரபில் தோன்றியவன்; தத்திதாந்தநாமம். ஆகிவந்து-இங்ஙனம் திருவவதரித்து என்றபடி. 'சரத்தின்'என்றவிடத்து, 'கரத்தின்' என்றும் பாடமுண்டு; அப்பொழுது, கரத்தின் - கைகளால், எய்து - அம்புதொடுத்து என்க. அரண்-கோட்டை, மதிள், காவல். அரண்ய என்ற வடசொல், அரணிய என்று விகாரப்பட்ட தெனக்கொண்டு, காட்டிலே (சஞ்சரிக்குந்தன்மையுள்ள) என்று உரைத்தலுமொன்று. சரண்ய என்ற வடசொல் அரணிய என்று விகாரப்பட்டுவந்த தெனக்கொண்டால், ரக்ஷகமான என்று பொருள்படும்.

வராகாவதாரகதை:—இரணியனதுஉடன்பிறந்தவனான இரணியாக்கனென்னுங் கொடிய அசுரராசன் தன்வலிமையாற் பூமியைப் பாயாகச் சுருட்டி யெடுத்துக்கொண்டு கடலில்மூழ்கிச்சென்றபோது,தேவர் முனிவர் முதலியோரது வேண்டுகோளினால் திருமால் மகாவராகரூபமாகத் திருவவதரித்துக்கடலினுட்புக்குஅவ்வசுரனைநாடிக்கண்டுபொருதுகோட்டினாற்குத்திக்கொன்று,பாதாளலோகத்தைச்சார்ந்திருந்தபூமியை அங்குநின்றுகோட்டினாற்குத்தியெடுத்துக்கொண்டுவந்து பழையபடிவிரித்தருளினனென்பது.

கம்ஸன் - கண்ணனதுதாயான தேவகிக்குத் தமையனாதலால்,கண்ணனுக்கு மாமனாவன். தன்னைக்கொல்லப்பிறந்த தேவகீபுத்திரன் யசோதையினிடம் ஒளித்துவளர்தல் முதலிய விருத்தாந்தங்களை நாரதர் சொல்லக்கேட்டுக் கம்சன் அதிககோபங்கொண்டு கிருஷ்ணனைக் கொல்ல நிச்சயித்து வில்விழாவென்கிற வியாஜம் வைத்துக் கண்ணனை மதுரைக்கு வரவழைத்துப் பலவகையில் வதைக்க வழிதேடுகையில், கம்சசபையில் கிருஷ்ணபகவான் வேகமாகஎழும்பிக் கஞ்சனதுமஞ்சத்தின்மேற் குதித்து அவனது கிரீடம் கழன்று கீழேவிழும்படி அவனைத் தலைமயிர்பிடித்துத் தரையில்தள்ளி அவன்மேல் தான்விழுந்து உதைத்து அவனைக் கொன்று ஒழித்தனனென்பது, இங்குக் குறித்த கதை.

மற்றை யிரண்டு வரலாறுகள் முன்கூறப்பட்டன. (அ0)

அக. வந்தித்திருக்குமறைபோற்றுவேங்கடவாணமல
ருந்தித்திருக்குங்குமமணிமார்பவுள்வஞ்சனையும்

புந்தித்திருக்கும்வெகுளியுங்காமமும்பொய்யும்விட்டுச்
சிந்தித்திருக்குமதெக்காலம்யானுன்றிருவடியே.

(இ - ள்.) இருக்கு மறை - ருக்முதலிய வேதங்கள்,வந்தித்து போற்று-வணங்கித் துதிக்கப்பெற்ற, வேங்கட வாண - திருவேங்கடமலையில் வாழ்பவனே! மலர் உந்தி திரு குங்குமம் அணி மார்ப - திருநாபித்தாமரைமலரையும் திருமகளோடு குங்குமச்சாந்தை யணிந்த திருமார்பையு முடையவனே!—யான்—, உள் வஞ்சனையும் - மனத்திலடங்கிய வஞ்சனைகளையும், புந்தி திருக்கும் - அறிவின் மாறுபாட்டையும்,வெகுளியும் - கோபத்தையும், காமமும் - சிற்றின்பவிருப்பத்தையும், பொய்யும் - பொய்யையும், விட்டு - ஒழித்து, உன் திரு அடி சிந்தித்திருக்குமது - உனது திருவடிகளைத் தியானித்திருப்பது, எ காலம் - எப்பொழுதோ? (எ - று.) (௮௧)

௮௨. திருவடிவைக்கப்புடவிபற்றுதண்டஞ்சென்னிமுட்டுங்
கருவடிவைக்கலந்தாற்றுவெண்டிக்குங்கடன்மண்கொள்வான்
பொருவடிவைக்கனலாழிப்பிரான்புனலாழிகட்டப்
பெருவடிவைக்கண்டவப்பனெவ்வாறடிபேர்ப்பதுவே.

(இ - ள்.) பொரு - போர்செய்கிற, வடி - (பலவகைப்படைக்கலங்களில்) தேர்ந்தெடுத்த, வை - கூர்மையான, கனல் ஆழி - அக்கினியைச் சொரிகிற சக்கராயுதத்தையுடைய, பிரான் - தலைவனும், ஆழி கட்ட-சமுத்திரத்தை அணைகட்டிக் கடப்பதற்காக, புனல் பெரு வடிவை கண்ட - (அக்கடலின்) நீர் மிக்கவற்றுதலை அடையும்படி செய்த, அப்பன்-ஸ்வாமியுமான திருவேங்கடமுடையான், (திரிவிக்கிரமாவதாரங்கொண்ட காலத்து), திரு அடி வைக்க புடவி பற்று து - (அப்பெருமான் தனது)ஒருதிருவடியை வைப்பதற்கே பூமிமுழுவதும் இடம்போதா தாயிற்று; சென்னி அண்டம் முட்டும் - (அப்பெருமானது) திருமுடியோ அண்டகோளத்தின் மேன்முகட்டைத் தாக்கியது; எண் திக்கும் கரு வடிவை கலந்து ஆற்று - எட்டுத்திக்குக்களும் (அவனது) கருநிறமான திருமேனி பொருந்துதற்கு இடம்போதாவாயின; (இங்ஙனம் பெருவடிவனான அத்திருமால்), கடல் மண் கொள்வான் - கடல்சூழ்ந்த நிலவுலகத்தில் (மூன்றடியிடம்) அளந்துகொள்வதற்காக, அடி பேர்ப்பது-திருவடிகளை எடுத்துவைப்பது, எ ஆறு-எப்படியோ?

அளத்தலாவது ஒருவன் நின்றவிடமொழிய மற்றோரிடத்தில் மாறிக் காலிடுத லாதலால், அங்ஙனம் அடிமாறியிடவொண்ணாதபடி நிலவுலகமுழுவதும் ஓரடிக்குள்ளே யடங்குமாறு பெருவடிவுடையவன் மூன்றடிநிலத்தை அளந்துகொள்ளுதற்கு இடம் எது? எனத் திரிவிக்கிரமாவதாரஞ்செய்த திருமாலினது வடிவத்தின்பெருமையை வியந்துகூறியவாறும்; **பெருமையணி.** திருமால் வஞ்சனையால் மாவலியை மூன்றடிநிலம்வேண்டி அதுகொடுக்க அவன் இசைந்தவுடன் உலகங்களை யளந்துகொண்டன னென்று ஒருசாரார்கூறும் ஆக்ஷேபத்துக்கு ஒருசமாதானம் இதில் தோன்றும்: சரீரம் இயல்பிலே வளருந்தன்மைய தாதலால், முந்தியவடிவையேகொண்டு அளந்தில னென்று குறைகூறுதல் அடா தென்க. கலந்து=கலக்க: எச்சத்திரிபு. கொள்வான் - எச்சம். ஈற்றடியில், வடிவு - வடிதல்: தொழிற்பெயர். (௮௨)

௮௩. பேரானைக்கோட்டினைப்பேர்த்தானைவேங்கடம்பேணுந் துழாய்த், தாரானைப்போதனைத்தந்தானையெந்தையைச்சாடிறப்பாய்ந், தூரானைமேய்த்துப்புள்ளூர்ந்தானைப்பஞ்சவர்க்குய்த்துநின்ற, தேரானைநான்மறைதேர்ந்தானைத்தேருநந்தீதறுமே.

(இ - ள்.) பேர் - பெரிய, ஆனை - (குவலயாபீடமென்னும்) யானையினது, கோட்டினை - தந்தங்களை, பேர்த்தானை-பெயர்த்துஎடுத்தவனும்,—

வேங்கடம் பேணும் - திருவேங்கடமலையை விரும்பித் தங்குமிடமாகக் கொண்ட, துழாய் தாரானை - திருத்துழாய்மாலையையுடையவனும்,—போதனை தந்தானை - பிரமனைப் படைத்தவனும்,—எந்தையை - எமது தலைவனும்,—சாடு இற பாய்ந்து - சகடாசுரன் முறியும்படி தாவியுதைத்து, ஊர் ஆனை மேய்த்து - ஊரிலுள்ள பசுக்களை மேய்த்து, புள் ஊர்ந்தானை - கருடப்பறவையை வாகனமாகக்கொண்டு ஏறிநடத்தியவனும்,—பஞ்சவர்க்கு - பஞ்சபாண்டவர்களில்ஒருவனான அருச்சுனனுக்கு, உய்த்து நின்ற-செலுத்திநின்ற, தேரானை - தேரையுடையவனும்,—நால் மறை தேர்ந்தானை - நான்குவேதங்களாலும் ஆராயப்பட்டவனுமான திருமாலை, தேரும் - (முழுமுதற்கடவுளாக) அறிந்து தியானித்துத் துதியுங்கள்: (அங்ஙனஞ் செய்தால்), நும் தீது அறும் - உங்கள் துன்பங்களெல்லாம் நீங்கும்; (எ - று.)

ஊர் - இங்குத் திருவாய்ப்பாடி. ஆன், ன் - சாரியை. பஞ்சவர்க்கு உய்த்துநின்ற தேரான்-அருச்சுனனுக்குச் சாரதியாய்நின்று தேரோட்டியவன். பஞ்சவர் - ஐவர்: இது, ஐந்துஎன்னும்பொருள்தரும் பஞ்ச என்ற வடமொழியெண்ணுப்பெயரடியாப் பிறந்த பெயர்: இங்கே, பாண்டவர்க்கு, தொகைக்குறிப்பு. இப்பொதுப்பெயர்,சிறப்புப்பொருளின்மேலதாய்,இங்கு அருச்சுனனைக் குறித்தது. 'தேறும்' என்பதும் பாடம்.

இச்செய்யுளின்அடிகளில், பேரானை பேர்த்தானை,தாரானை தந்தானை, ஊரானை ஊர்ந்தானை, தேரானை தேர்ந்தானை என்பவை எதிர்மறையும் உடன்பாடுமாய் ஒன்றுக்கொன்று மாறுபடுவதாக மேல்நோக்கில்தோன்றி, பொருளையுணருமிடத்து வேறுவகையாப்பொருள்பட்டு மாறுபாடின்றி முடிதலால், முரண்விளைந்தழிவணி; வடநூலார் விரோதாபாஸாலங்காரமென்பர். இது, சொல்லால்வந்த முரண்தொடை; "சொல்லினும் பொருளினும் முரணுதல் முரணே" என்றது காண்க. அழகரந்தாதியின் அ௯ - ஆஞ்செய்யுளும் இத்தன்மையதாம்: அது வருமாறு:—"தொலைந்தானையோ துந் தொலையானை யன்னை சொல்லான் மருடங், கலைந்தானை ஞானக் கலையானை யாய்ச்சிகலைத்தொட்டிலோ, டலைந்தானைப் பாலினலையானை வாணன்கையற்றுவிழ, மலைந்தானைச் சோலைமலையானை வாழ்த்தென் மட நெஞ்சமே." "மாத்துளவத், தாரானை வேட்கையெலாந்தந்தானை மும்மத மும்,வாரானையன்றழைக்க வந்தானைக்—காரான, மெய்யானை யன்பருக்கு மெய்த்தானைக் கண்கைகால், செய்யானை வேலையணைசெய்தானை—வையமெலாம்,பெற்றானைக்காணப்பெறுதானைக்கன்மழைக்குக், கற்றானைக்காத்த தொரு கல்லானை—யற்றார்க்கு, வாய்ந்தானைச் செம்பவளவாயானை மாமுடியப், பாய்ந்தானை யாடரவப்பாயானை" என்ற திருநறையூர்நம்பிமேகவிடு தூதினடிகளையுங் காண்க. (அ௯)

அ௪. அறுகூடுகங்கைதரித்தானயனழைத்தாலுமிச்சை
அறுகூடுமாலடியாரடிக்கேயப்பன்வேங்கடவன்
மறுகூடுமாதரெறிபூணெறிக்குமதிலரங்கன்
மறுகூடுநம்மைமருவாமல்வாழ்விப்பன்மாமனமே.

(இ - ள்.) மா மனமே - சிறந்த (எனது) மனமே!—அறுகு ஊடு கங்கை தரித்தான் - (முடியிற்சூடிய) அறுகம்புற்களினிடையே கங்காநதியைத் தரித்தவனான சிவனும், அயன் - பிரமனும், அழைத்தாலும் - (வலியவந்து உன்னைத் தம்மிடத்துக்கு) அழைத்தாலும், இச்சை அறு - (அவர்கள்பக்கல்) விருப்பங்கொள்ளாதொழிவாய்: மால் அடியார் அடிக்கே கூடு - திருமாலினது அடியார்களின் திருவடிகளிலேயே சேர்வாய்: (அங்ஙனம் சேர்ந்தால்). —ஊடு மாதர் எறி பூண் மறுகு எறிக்கும் மதில் அரங்கன் - (தம்கணவரோடு) பிணங்கிய மகளிர் கழற்றியெறிந்த ஆபரணங்கள் (எடுப்பவரில்லாமல்) வீதி

களிலே (கிடந்து) ஒளிவீசப்பெற்றதும் மதிள்கள்சூழ்ந்ததுமான ஸ்ரீரங்கத்தை யுடையவனுகிய, அப்பன் வேங்கடவன் - ஸ்வாமியான திருவேங்கடமுடையான், மறு கூடு மருவாமல் நம்மை வாழ்விப்பன்-(இவ்வுடம்புநீங்கிய பின்) மற்றேருடம்பிற்சேராதபடி நம்மை வாழச்செய்வன் [மீண்டும்பிறப்பில்லாதபடி நமக்கு முத்தி தந்து அதில் நம்மை அழிவின்றிப் பேரின்ப நுகர்ந்துவாழ்ந்திருக்கச்செய்வன்]; (எ - று.)

சிவபிரான் பிரியங்கொண்டு சூடுபவற்றில் அறுகம்புல்லும் ஒன்றுதலால், 'அறுகூடு தரித்தான்' என்றூர்; சிவபூசைக்குஉரிய பத்திரபுஷ்பாதிகளில் அறுகம்புல்லும் ஒன்றுதல் காண்க. ஊடு - ஏழனுருபு. சூரியகுலத்துப் பகீரதசக்கரவத்தி கபிலமுனிவனது கண்ணின் கோபத்தீக்கு இலக்காகி உடலெரிந்து சாம்பலாய் நற்கதியிழந்த தனதுமூதாதையரான சகரபுத்திரர் அறுபதினுயிரவரை நற்கதி பெறுவித்தற்பொருட்டு நெடுங்காலந் தவஞ்செய்து கங்காநதியை மேலுலகத்திலிருந்து கீழுலகத்துக்குக்கொணர்கையில் அதனது வெகுவிசையாகப்பெருகிவரும்வெள்ளப்பெருக்கைத் தாங்கும்வல்லமை பூமிக்கு இல்லாமைபற்றிச் சிவபிரானைப் பிரார்த்திக்க,அப்பகீரதனதுவேண்டுகோளின்படி பரமசிவன் அந்நதியைத்தனதுமுடியிலேற்றுச் சிறிதுசிறிதாகப் பூமியில்விட்டன னென்பது, கங்கைதரித்த வரலாறு. இச்சாஎன்றவடசொல், இச்சையெனவிகாரப்பட்டது. அடிக்கு-உருபுமயக்கம்.

ஊடலாவது - இன்பநிலையில் அவ்வின்பத்தை மிகுவிக்குமாறு ஆடவர்மீது மகளிர் கோபித்தல்; இது, பிரணயகலக மெனப்படும். செல்வம்நிரம்பியமகளிர் அங்ஙனம் கோபங்கொள்ளுகிறபொழுது தாம்அணிந்துள்ளஆபரணங்களைக் கழற்றித் தெருவில்எறிதலையும், அனைவரும் செல்வவான்களாதலால் அங்ஙனம் பிறர்கழித்தெறிந்தவற்றை எவரும் விரும்பியெடுத்துக் கொள்ளாராக அவை அங்கங்கேயே கிடந்து விளங்குதலையும், "கொல்லுலைவேற்கணல்லார் கொழுநரோ டூடி நீத்த, வில்லுமிழ்கலன்கள்யாவும் மிளிர்சுடரெறிக்குமாற்றல், எல்லியும் பகலுந் தோன்று திமையவருலகமேய்க்கும், மல்லன்மாவிந்தமென்னும்வளநகர்" என்ற நைடதத்துங் காண்க. ஊடுமாதர்-வினைத்தொகை. பூணப்படுவது பூண் எனக்காரணக்குறி. "செம்பொன்மதிலேழுடுத்த திருவரங்கப்பெருங்கோயில்" என்றபடி ஏழுமதில்கள்சூழப்பெற்ற தாதலால், அச்சிறப்புத்தோன்ற, 'மதிலரங்கம்' என்றூர். பறவைதங்குதற்குஇடமாகிற கூடுபோல உயிர்தங்குமிட மாதலால், உடல், 'கூடு'எனப்பட்டது; உவமையாகுபெயர்: "கூடுவிட்டிங், காவிதான்போயினபின்பு" என்ற ஒளவையார்பாடலையுங் காண்க. பந்தமோக்ஷங்களுக்கு மனம் காரணமாதலால், 'மாமனம்' எனப்பட்டது; இனி, மனத்தைத் தம்வசப்படுத்துதற்பொருட்டு அதனை 'மாமனமே' எனக் கொண்டாடி விளித்தன ரெனினுமாம். மூன்றுமடி - **வீறுகோளணி.**

தேவதாந்தரபஜநம் பந்தத்துக்கே காரண மாதலால், அவ்வழியிற்செல்வதைவிட்டு மோக்ஷத்தையடையுமாறு பாகவதபஜநஞ் செய்வா யென்று தம்மனத்துக்கு அறிவுறுத்தினூர்.

இச்செய்யுளில் முன்னிரண்டடிகளிலும், பின்னிரண்டடிகளிலும் தனித்தனி **யமகம்** காண்க; மேல் கூஅ-ஆஞ் செய்யுளும் இது. (அச)

அரு. மாமனங்காந்தவல்வாய்ப்புள்ளையேவமடித்துப்பித்த
னுமனங்காந்தவன்றேடவெய்தோனறும்பூங்கொடிக்குத்
தாமனங்காந்தன்றிருவேங்கடத்தெந்தைதாள்களிலென்
றீமனங்காந்தங்கவருசிபோலென்றுசேர்வதுவே.

(இ - ள்.) மாமன் - மாமனுன கம்சன், அங்காந்த வல் வாய் புள்ளை ஏவ-திறந்த வலிய வாயையுடைய பறவையை [பகாசுரனை]அனுப்ப,மடித்து-

(அதனைக்) கொன்று, பித்தன் நா மன் அம் காந்த அன்று ஓட எய்தோன் - சிவன்(தனது)நாவிற்பொருந்திய நீர் வற்றுமாறு அக்காலத்தில் [பாணாசுரயுத்தத்தில்] ஓடும்படி அம்பெய்தவனும், நறும் பூ கொடிக்கு தாமன் அம் காந்தன் - பரிமளமுள்ள தாமரைமலரில் வாழ்கிற கொடிபோன்ற பெண்ணுக்கு [திருமகளுக்கு] இருப்பிடமானவனும் அழகிய கணவனுமான, திருவேங்கடத்து எந்தை-திருவேங்கடமலையிலெழுந்தருளியிருக்கிற எம்பெருமானுடைய.தாள்களில் - திருவடிகளில், என் தீ மனம் - எனது கொடிய மனமானது, காந்தம் கவர் ஊசிபோல் சேர்வது-காந்தத்தினாற் கவரப்பட்ட ஊசிபோலச் சேர்ந்துபற்றுவது, என்று - எப்பொழுதோ? (எ - று.)

கம்சனதுஏவலாற் கண்ணனைக்கொல்லும்படி கொக்குவடிவமாய்வந்த பகாசுரனைக் கண்ணபிரான் வாய்கிழித்து வதைத்தன னென்பது கதை.

மாமன் - இங்கே, தாயுடன்பிறந்தவன். அங்காந்த, அங்கா - பகுதி. மன் அம் - வினைத்தொகை. நாமன்அம் காந்த - நாஉலர. கொடி - உவமையாகுபெயர். பூங்கொடி-மலர்க்கொடிபோன்றவளெனினுமாம். திருமகளைத் திருமார்பில் வைத்துள்ளதனால், 'நறும்பூங்கொடிக்குத் தாமன்' எனப்பட்டான். ஊசி - ஸூசீஎன்றவடசொல்லின் விகாரம். எந்தைதாள்களில் என் தீமனம் காந்தங்கவரூசிபோற் சேர்வது— "இரும்பைக் காந்த மிழுக்கின்ற வாறெனைத், திரும்பிப்பார்க்கவொட்டாமல் திருவடிக், கரும்பைத் தந்து" என்பர் பிறரும்.காந்தம் இரும்பைக் கவர்ந்துஇழுத்தல், வெளிப்படை.(அ௫)

அ௬. சேருமறுக்கமுநோயுமரணமுந்தீவினையின்
வேருமறுக்கவிரும்பிநிற்பீர்வடவேங்கடத்தே
வாருமறுக்கவறியானெவரையும்வாழவருள்
கூருமறுக்கமலையணிமார்பன்கைக்கோதண்டனே.

(இ - ள்.) சேரும் - (கருமகதியால் வந்து) அடைகிற, மறுக்கமும் - மனக்குழப்பங்களையும், நோயும்-வியாதிகளையும்,மரணமும்-மரணத்தையும், தீவினையின்வேரும்-கொடியகருமத்தின்மூலத்தையும்,அறுக்க-ஒழிப்பதற்கு, விரும்பி நிற்பீர் - விருப்பங்கொண்டு நிற்பவர்களே! (நீங்கள்), வடவேங்கடத்தே வாரும்-வடக்கின்கணுள்ளதிருவேங்கடமலையினிடத்தே வாருங்கள்: (அங்குஎழுந்தருளியிருக்கிற), மறு கமலை அணி மார்பன் - (ஸ்ரீவத்ஸமென்னும்) மறுவையும் இலக்குமியையுங் கொண்ட (வலதிரு)மார்பை யுடையவனும், கை கோதண்டன் - கையில் வில்லையுடையவனுமான திருமால், எவரையும் மறுக்க அறியான் - (தன்னைச்சரணமடைந்தவர்) எத்தன்மையராயினும் அவரை விலக்கஅறியான்;(எவரையும்) வாழ அருள் கூரும்-தனது அடியவரனைவரையும் இனிதுவாழுமாறு கருணைபுரிவன்; (எ - று.)

அடியார்களின்பிழைகளைப்பாராட்டாது பொறுத்து ஆட்கொண்டருளுதற்குப் புருஷகாரமாகிற திருமகள் எப்பொழுதும் விட்டுப்பிரியாமல் உடனிருக்கப்பெற்றவனாதலால் அனைவரையும்மறாதுஅருள்செய்வனென்பது தோன்ற, 'மறுக்கவறியான் எவரையும் வாழ அருள்கூரும் கமலையணி மார்பன்' என்றார். இடையிலுள்ள 'எவரையும்' என்றதை மத்திமதீபமாகக் கொண்டு, முன்நின்ற'மறுக்கவறியான்' என்றதனோடும், பின்நிற்கும் 'வாழவருள்கூரும்' என்பதனோடுங் கூட்டுக. மறுக்கம் - தொழிற்பெயர்; மறுகு-பகுதி, அம் - விகுதி, ககரவொற்று - விரித்தல்விகாரம். (அ௬)

அ௭. கோதண்டத்தானத்தன்வாள்கதைநேமியன்கோலவட [ய
வேதண்டத்தானத்தனின்னிசையான்மண்ணும்விண்ணுமுய்
மூதண்டத்தானத்தவதரித்தானெனின்முத்திவினைத்
தீதண்டத்தானத்தனுவெடுத்தானெனிற்றீநரகே.

(இ - ள்.) கோதண்டத்தான்—வில்லையுடையவனும், நத்தன் - சங்கத்தையுடையவனும்,வாள்கதைநேமியன்-வாளையும் கதையையும்சக்கரத்தையுமுடையவனும்,கோலம் வட வேதண்டத்தான் - அழகிய வடமலையான திருவேங்கடத்தை இடமாகவுடையவனும், அத்தன் -(எல்லாவுயிர்கட்குந்)தலைவனும், இன் இசையான் - இனிமையான வேய்ங்குழலினிசையையுடையவனுமான திருமால், மண்ணும் விண்ணும் உய்ய - நிலவுலகத்திலுள்ள மனிதர்முதலியோரும் மேலுலகத்திலுள்ள தேவர்முதலியோரும் துன்பந்தவிர்ந்துவாழ்தற்காக, மூது அண்டம் தானத்து - பழமையான அண்டத்துக்குஉட்பட்ட இடங்களில், அவதரித்தான் - திருவவதாரஞ்செய்தான், எனில்- என்று (மெய்ம்மையுணர்ந்து) கூறினால், முத்தி - பரமபதம் கிடைக்கும்; (அத்திருமால்), வினை தீது அண்ட - ஊழ்வினையின் தீமை வந்து தொடர, தான் அ தனு எடுத்தான் - தான் அந்தந்தத்தேகத்தையெடுத்துப் பிறந்தான், எனில் - என்று (உண்மையுணராது) கூறினால், தீ நரகே - கொடியநரகமே நேரும்; (எ - று.)

ஜீவாத்மாக்கள் தேவ திர்யங் மநுஷ்ய ஸ்தாவர ரூபங்களாய்ப் பிறப்பது போலக் கருமவசத்தினா லன்றி,பரமாத்மா உபேந்திர மத்ஸ்ய கூர்மாதி அவதாரங்கள்செய்வது துஷ்டநிக்கிரகசிஷ்டபரிபாலநத்தின்பொருட்டும் தருமத்தை நிலைநிறுத்துதற்பொருட்டும் அப்பெருமான்கொண்ட இச்சையினாலேயே யாகு மென்ற இவ்வுண்மையை உணர்தல், அவதாரரஹஸ்யஜ்ஞாநமெனப்படும். இந்தஞானத்தையுடையராய்ப் பகவதவதாரங்களை அவனது சங்கல்பத்தினாலாயவையென்றுகொண்டு அப்பெருமானது அருள் ஆற்றல் அடியவர்க்கெளிமை முதலிய திருக்கல்யாணகுணங்களில் ஈடுபட்டுத் துதிப்பவர் முத்தியையடைவர் ; அங்ஙனமன்றி, அவ்வவதாரங்களைக் கருமவசத்தாலாயவையென்றுகொண்டு இகழ்பவர் நரகமடைவர் என்பது, கருத்து. "தராதலத்து,மீனவதாரமுதலானவை வினையின்றி யிச்சை, யானவதாரறிவா ரவரே முத்தராமவரே" என்பர் அழகரந்தாதியிலும்.

திருமால் பஞ்சாயுதங்களையுடைமையை 'கோதண்டத்தான் நத்தன் வாள் கதை நேமியன்'என்று குறித்தார். கோதண்டம், நேமி, தநு, நரகம் - வடசொற்கள். வேதண்டம் - மலை. இன்இசையான் - கேட்டற்குஇனிய புகழையுடையவ னெனினுமாம்; இனிமை யென்ற பண்புப்பெயர், ஈறுபோய் இடைஇகரமும் கெட்டது. மண், விண் - இடவாகுபெயர். முதுமை+அண்டம்=முதண்டம்; பண்புப்பெயர் ஈறுபோய் ஆதிநீண்டது. ()

௮௮. நரகமடங்கலுஞ்சென்றெய்த்தபாவிக்குநாரியர்மேல்
விரகமடங்கமெய்ஞ்ஞானம்வெளிசெயவீடுபெற
வுரகமடங்கநடித்தபொற்றாளின்றென்னுச்சிவைப்பாய்
வரகமடங்கயலானாய்வடமலைமாதவனே.

(இ - ள்.) வரம் கமடம் கயல் ஆனாய் - சிறந்த ஆமையும் மீனுமாய்த் திருவவதரித்தவனே! வடமலை மாதவனே - திருவேங்கடமலையி லெழுந்தருளியிருக்கிற திருமாலே!—நரகம் அடங்கலும் சென்று எய்த்த பாவிக்கு - (இதுவரையிலும் பலபிறப்புக்கள்பிறந்து பலதீவினைகளைச்செய்து) நரகங்களனைத்திலும் போய் வருந்திய பாவியான எனக்கு, நாரியர்மேல் விரகம் அடங்க - மகளிர்விஷயமாகஉண்டாகிற ஆசைநோய் தணியவும், மெய் ஞானம் வெளி செய - தத்துவஞானம் தோன்றவும், வீடு பெற - பரமபதம் கிடைக்கவும்,உரகம் மடங்க நடித்த பொன் தாள் இன்று என் உச்சி வைப்பாய் - (காளியனென்னும்) பாம்பு தலைமடங்கும்படி (அதன்முடியின்மேலேறி) நடனஞ்செய்த (நினது) அழகியதிருவடிகளை இப்பொழுதே எனது சிரசின்மேல் வைத்தருள்வாய்; (எ - று.)

அடங்கலும் என்றது, எஞ்சாமைகுறித்தது. எய்த்தல் - இளைத்தல், மெலிதல். பாவிக்கு - தன்மையிற் படர்க்கைவந்த இடவழுவமைதி. பாபீ, நாரீ, விரஹம் என்ற வடசொற்கள் விகாரப்பட்டன. பாவி - தீவினைசெய்தவன். மெய்ஞ்ஞானம் - பிறப்புவீடுகளையும் அவற்றின்காரணங்களையும் பரமாத்மஜீவாத்மஸ்வரூபங்களையும் விபரீதஜயங்களாலன்றி உண்மையால் உணர்தல். உரகம் என்ற வடசொல் - மார்பினால் (ஊர்ந்து)செல்வதென்று பொருள்படும். பொன் தாள் - பொன்னினாலாகிய கழலென்னும்அணியை அணிந்த திருவடி யெனினுமாம்; இப்பொருளில், பொன் - கருவியாகுபெயர். வர கமடம் - வடமொழித்தொடர்.

கண்ணன் காளியனுடைய முடியின்மேலேறி, ஐந்துதலைகளையுடைய அந்நாகம் எங்கெந்தப் படத்தைத் தூக்குகின்றதோ அந்தந்தப்படத்தைத் துவைத்து அழுத்திநின்று அப்பாம்பின்வலிமையை அடக்கிஅதனை மூர்ச்சையடையச்செய்கையில், பலவகைநடனத்திறங்களைச் செய்துகாட்டியமை தோன்ற, 'உரகமடங்க நடித்த பொற்றாள்' என்றார். அத்தன்மையை, 'ஸ்வாமி, நர்த்தநமுறையில் வட்டமாய்ச்சுற்றுவது முதலான பிராந்திகதிகளினாலும், ஒருபக்கத்திலிருந்து மற்றொருபக்கத்துக்குப்போவதுமுதலிய ரேசககதிகளினாலும்,பாதத்தைமுன்நீட்டிவைப்பதாகிய தண்டபாதகதியினாலும், அந்தச்சர்ப்பராசன் நசுங்கி மிகுந்தஉதிரத்தையுங் கக்கினான்' என்ற விஷ்ணுபுராணவாக்கியத்தால் நன்கு அறிக. "கானகமாமடுவிற் காளியனுச்சியிலே, தூயநடம்பயிலுஞ் சுந்தர," "காளியன்பொய்கை கலங்கப்பாய்ந்திட் டவன், நீண்முடியைந்திலு நின்று நடஞ்செய்து"என்ற பெரியாழ்வாரருளிச்செயல்களையுங் காண்க.

முன்னொருகாலத்திற் பிரமதேவன் கண்துயில்கையில், சோமகனென்னும்அசுரன் வேதங்களையெல்லாங் கவர்ந்துகொண்டு கடலினுள் மறைந்து செல்ல, பிரமன்முதலிய தேவர்களின் வேண்டுகோளினால் திருமால் ஒரு பெருமீனாகத்திருவவதரித்துக் கடலினுட்புக்கு அவ்வசுரனைத் தேடிப் பிடித்துக் கொன்று, அவன்கவர்ந்துசென்ற வேதங்களை மீட்டுக் கொணர்ந்து கொடுத்தனனென்றும்; திருப்பாற்கடல்கடைந்தபொழுது மத்தாகிய மந்தரகிரி கடலினுள்ளே சென்று அழுந்திவிடாதபடி திருமால் மகாகூர்மரூபத்தைத் தரித்து அதற்குஆதாரமாக எழுந்தருளியிருந்தானென்றும் கூறப்படுகிற வரலாறுகள்பற்றி, 'வரகமடங் கயலானாய்' என்றார்.

வர என்று தனியேஎடுத்து, சிறந்தவனே யென்று கொள்ளினுமாம்; வரன் என்பதன் விளி. (அஅ)

அகூ. மாதிரங்காதன்மனைவாழ்க்கையென்றெண்ணிவான்பொருட்
மாதிரங்காதம்பலவளைவீரின்னுமைந்தனென்றோர் [கு
மாதிரங்காதபடிவணங்கீரரிமாவொடுகைம்
மாதிரங்காதமர்செய்கின்றசேடமலையனையே.

(இ - ள்.) காதல் மனை வாழ்க்கை - விருப்பத்துக்குஇடமான மனையாளோடுகூடி இல்லத்துவாழ்தலை, மா திரம் என்று எண்ணி - மிக்கநிலையுள்ளதென்று நினைத்து, (அந்தஇல்லறவாழ்வுக்கு உபயோகமாக), வான் பொருட்கு - மிக்க செல்வத்தை ஈட்டுதற்பொருட்டு, மாதிரம் - திக்குக்கள்தோறும், பல காதம் வளைவீர் - அநேககாததூரம் சுற்றியலைபவர்களே!—இன்னும் மைந்தன் என்று ஓர் மாது இரங்காதபடி - இன்னமும் (உங்களைப்) புத்திரனென்று ஒருபெண் அன்புசெய்யாதபடி [இனியாயினும் பிறப்பற்று முத்திபெறுமாறு], அரிமாவொடு கைம்மா திரங்காது அமர் செய்கின்ற சேடமலையனை வணங்கீர்-சிங்கங்களோடு யானைகள் பின்வாங்காமற் போர்

செய்யப்பெற்ற சேஷகிரியெனப்படுகிற திருவேங்கடமலையில் எழுந்தருளி யிருக்கின்ற எம்பெருமானை வணங்குங்கள்; (எ - று.)

மீண்டும்பிறப்பில்லாதபடி யென்றபொருளை 'இன்னும்மைந்தனென்று ஓர்மாதுஇரங்காதபடி' என்று வேறுவகையாற் கூறினது, பிறிதினவிற்சி யணி. 'அரிமாவொடு கைம்மா திரங்காது அமர்செய்கின்ற' என்றது, மலைவளங்கூறியவாறும். கஜேந்திராழ்வானைப் பாதுகாத்தவனும் நரசிங்காவதாரஞ்செய்தவனுமான திருவேங்கடமுடையானைச் சார்ந்து அவனருள் பெற்ற யானைக ளாதலால், சிங்கத்துக்கு அஞ்சுகின்றனவில்லை யென்க.

மஹாஸ்திரம், சேஷன் என்ற வடசொற்கள் விகாரப்பட்டன. வான் - உரிச்சொல். வணங்கீர் - ஏவற்பன்மை. (அகூ)

கூ0. மலையினரக்கருடன்றெழுந்தாரென்றுமாமறைநூற்
கலையினரக்கருடனிந்திராதியர்காட்டச்செய்யுங்
கொலையினரக்கருடனேறும்வேங்கடக்குன்றரென்று
லுலையினரக்கருடந்திலரேனுமென்னுள்ளவர்க்கே.

(இ - ள்.) மா மறை நூல் கலையினர் அக்கர் உடன் - சிறந்த வேதசாஸ்திரங்களாகிய கல்வியில் தேர்ந்த பிரமதேவரும் எலும்புமாலையைத்தரித்தவரான சிவபிரானு மாகிய இருமூர்த்திகளுடன், இந்திர ஆதியர் - இந்திரன் முதலிய தேவர்கள், மலையின் அரக்கர் உடன்று எழுந்தார் என்று காட்ட - 'மலைகள்போல இராக்கதர்கள் உக்கிரங்கொண்டு ஓங்கினுர்கள்' என்றுசொல்லி முறையிட,செய்யும் கொலையினர் - செய்த (அவ்விராக்கத) வதத்தையுடையவரான, அ கருடன் ஏறும் வேங்கடம் குன்றர் - அந்தக் கருடனாகிய வாகனத்தின்மேல் ஏறியருள்கிற திருவேங்கடமலையை யுடையவர், என்றால் - என்றுசொன்னுல், அருள் தந்திலர் ஏனும் என் உள் அவர்க்கு உலையின் அரக்கு - (அவர் என்பக்கல்) கருணைபுரியாராயினும் அவர் விஷயத்தில் என்மனம் உலைக்களத்திலிட்ட அரக்காம்[நெகிழ்ந்துஉருகும்].

பகவத்விஷயத்தில் தமக்குஉள்ள பக்திமிகுதியா லாகும் நெஞ்சுருக்கத்தை இதில் வெளியிட்டார். எம்பெருமான் அருள்புரிந்தாலும் புரியாவிட்டாலும் அவன்திறத்தில் அன்புசெலுத்துதல் முமுக்ஷுக்களுக்கு [முத்திபெறவிரும்புவார்க்கு]க் கடமையாதல் காண்க. இச்செய்யுளை, விரகவேதனையுற்ற தலைவியின் கூற்றாகவுங் கொள்ளலாம். அரக்கரெழுந்தாரென்று பிரமருத்திரருடன் இந்திராதியர் காட்ட—"விதியொடு முனிவரும் விண்ணுளோர்களும், மதிவளர்சடைமுடிமழுவலாளனும், அதிசயமுட னுவந்தயவிருந்துழிக், கொதிகொள்வேலரக்கர்தங் கொடுமை கூறினர்" என்ற கம்பராமாயணங் காண்க. அரக்கர்-இராவணன்முதலியோர். பிரமன் திருமாலினிடம் வேதசாஸ்திரங்களை யோதிப் பிறர்க்குவெளியிட்டதனுல், அவனை, 'மாமறைநூற்கலையினர்' என்றார். அக்கர் - ருத்திராக்ஷமாலையையுடையவரெனினுமாம். கலையினர், அக்கர் - உயர்வுப்பன்மை. இனி, மா மறை நூல் கலையினர் அக்கருடன் என்பதற்கு - சிறந்தவேதசாஸ்திரங்களில் வல்லவர்களான முனிவர்களும் யக்ஷர்களுமாகிய இவர்களோடு என்றுஉரைத்தலுமொன்று; அவ்வுரைக்கு, யக்ஷ ரென்ற வடசொல் அக்கரெனச் சிதைந்ததென்க; யசோதை=அசோதைஎன்பதுபோல. யக்ஷர் - பதினெட்டுத்தேவகணங்களுள் ஒருசாரார். யக்ஷராஜனான குபேரனுக்கு இராவணன் பகைவனானதனுல், அரக்கரெழுச்சியை முறையிடுதற்கு இயக்கரும் உரியவராவர்.

உடன்று, உடல் - பகுதி. 'அக் கருடன்' எனச் சுட்டினது, பிரசித்திபற்றி: அழகிய கருட னெனினுமாம். கருடன் - பக்ஷிராஜன்; இவனுக்கு, வைஷ்ணவசம்பிரதாயத்தில் 'பெரியதிருவடி' என்று பெயர் வழங்கும். ஏனும் - எனினும் என்பதன் மரூஉ. (கூ0)

[தோழி, தலைமகனை ஏதங்கூறி இரவுவரல் விலக்கல்.]

௬௧. உள்ளமஞ்சாய்வலியாய்வலியார்க்குமுபாயம்வல்லாய்
கள்ளமஞ்சாயுதங்கைவருமாயினுங்கங்குலினில்
வெள்ளமஞ்சார்பொழில்வேங்கடக்குன்றினில்வீழருவிப்
பள்ளமஞ்சாரல்வழிவரில்வாடுமிப்பாவையுமே.

(இ - ள்.) (நீ), உள்ளம் அஞ்சாய் - (எதற்கும்) மனம் அஞ்சுகின்றாயில்லை; வலியாய் - வலிமையையுடையாய்; வலியார்க்கும் உபாயம் வல்லாய் - வல்லமையுடையவர்க்கும் உபாயங்கற்பிக்கும்படி உபாயம்வல்லை; கள்ளம் - களவும், அஞ்சு ஆயுதம் - பஞ்சாயுதங்களும், கைவரும் - (உனக்குப்) பழக்கமாயுள்ளன; ஆயினும்—, கங்குலினில் - இரவிலே, வெள்ளம் மஞ்சு ஆர் பொழில் வேங்கடம் குன்றினில் - வெள்ளமாகப்பொழிகிற மேகங்கள் தங்குகிற சோலைகளையுடைய திருவேங்கடமலையில், வீழ் அருவி பள்ளம் - விழுகிற அருவிப்பெருக்கையுடைய பள்ளங்களோடு கூடிய, அம் சாரல் வழி - அழகிய மலைப்பக்கத்து வழியாக, வரில் - (நீ) வந்தால், இ பாவையும் வாடும் - (நினது வரவை மகிழ்ச்சியோடு எதிர்பார்ப்பவளான) இப்பெண்ணும் வருந்துவள்; (எ - று.)

இயற்கைப்புணர்ச்சிபெற்ற தலைமகன் பின்பு தலைமகளினது தோழியினுதவியைக்கொண்டு தலைமகளைப் பகலிலும் இரவிலும் களவுநெறியில் ஏகாந்தத்திலே சந்தித்தல் இயல்பு; அது, பகற்குறி இரவுக்குறி எனப்படும். தலைமகனது வேண்டுகோளின்படி ஒருநாள் இரவிற் குறிப்பிட்டதொரு சோலையினிடத்தே அத்தலைமகனையுந் தலைமகளையுஞ் சந்திக்கச்செய்த தோழி, பின்பும் அக்களவொழுக்கத்தையே வேண்டிய தலைமகனுக்கு, அவன் வரும்நெறியின் அருமையையும், அதுகருதித் தாங்கள்அஞ்சுதலையுங் குறித்து 'நீ எந்தஇடத்திலும் எந்தப்பொழுதிலும் அஞ்சாது வரக்கூடிய தேகபலம் மனோபலம் தந்திரம் வஞ்சனை படைக்கலத்தேர்ச்சி இவற்றையுடையாயாயினும், நின்வரவு எங்கட்குத் துன்பமாகத்தோன்றுதலால், இனி இவ்விருளிடை இங்ஙனம் வரற்பாலையல்லை' என்று விலக்குதல், இச்செய்யுளிற் குறித்த அகப்பொருள்துறை; (ஏதம் - துன்பம்.) இது, ஆறுபார்த்துற்ற அச்சக்கிளவியின்பாற்படும்; (ஆறு - வழி, கிளவி - பேச்சு:) தலைவன்வரும் வழி மிகவும்இன்னாது, நீருடையது, கல்லுடையது, முள்ளுடையது, ஏற்றிழிவுடையது, கள்ளர் புலி கரடி யானை பாம்பு முதலிய கொடியபிராணிகளையுடையது என்று கவலுங் கவற்சியாற் சொல்லுவதென்க. இதில், மெய்ப்பாடு - அச்சம். இதன் பயன் - வெளிப்படையாகவந்துமணஞ்செய்துகொள்ளுதலை வற்புறுத்துதல். முல்லை குறிஞ்சி மருதம் நெய்தல் பாலை என்ற ஐவகைநிலங்களுள் மலையும் மலைசார்ந்தஇடமும் குறிஞ்சியாமென்பதும், "புணர்தல் நறுங்குறிஞ்சி" என்றபடி புணர்ச்சி குறிஞ்சித்திணைக்குஉரிய பொருளென்பதும், "குறிஞ்சி, கூதிர் யாம மென்மனார் புலவர்" என்றபடி பெரும்பொழுதினுட் சரத்காலமும் சிறுபொழுதினுள் நள்ளிரவும் குறிஞ்சிக்குஉரிய காலமென்பதும் அறியத்தக்கன. "துறைமதியாமலிக் காண்டாறுநீந்திச் சுரங்கடத்தல், நிறைமதியாளர்க்கொழுக்கமன்றால் நெடுமாலரங்கத், திறைமதியாவருமாராவமிர்தன்ன விந்தநுதற், குறைமதியாள் பொருட்டாற் கங்குல்வாரலெங்கொற்றவனே" என்ற திருவரங்கக்கலம்பகச்செய்யுளையுங் காண்க.

கள்ளம் - 'அம்'விகுதிபெற்ற தொழிற்பெயர். ஆயுதம் - வடசொல். சாரல் - மலையைச் சார்ந்தது; மலைப்பக்கம்: தொழிலாகுபெயர்; அல் - கருத்தாப்பொருள்விகுதி யெனினுமாம். 'இப்பாவை' என்றது, தலைமகளை; உம்மையால், தோழி தான்வாடுதலையும் உணர்த்தினளாம்.

அஞ்சாமை, வலிமை, தந்திரம், மாயை, ஐம்படை இவற்றையுடைமையால் எவ்வகைச்செயலையுஞ் செய்யவல்லவனான சர்வேசுவரன், இருள்போலப் பொருள்களை உள்ளபடி எளிதிற்காணவொண்ணாது மறைப்பதான மாயையின் பிரசாரத்தையுடைய இந்த இருள்தருமாஞாலத்திலே ஐயங்கார் வாழும்பொழுது அவரது நெஞ்சென்னும் உட்கண்ணுக்கு ஒரோசமயத்து இலக்காகி மறைய, நிரந்தரானுபவத்திலேபிரியமுடையரான ஐயங்கார்,அவ்வளவிலே திருப்திப்படாததோடு, பொங்கும்பரிவுடைய பெரியாழ்வார்போல, எம்பெருமானுடைய ஸர்வசக்தித்வம் முதலிய திவ்வியகுணங்களைக் கருதுதற்குமுன்னே எதிர்ப்பட்ட சௌந்தர்யசௌகுமார்யங்களில் ஈடுபட்டு, 'காலாதீதமான வைகுண்டத்திலே யிருக்கிற இவ்வரும்பொருள் காலம்நடையாடப்பெற்ற இவ்வுலகத்தில் வந்து புலனாதலால் இதற்கு என்ன தீங்குவருமோ?"என்று அதிகமான பயசங்கை கொண்டவராக,அந்தஅதிசங்கையை ஐயங்காரது அன்பர்கள் எம்பெருமான்பக்கல் விண்ணப்பஞ்செய்து, இனி இவர்க்கு இவ்வகைக்கலக்கமுண்டாகாதபடி இவரைக் காலாதீதமான வைகுண்டத்திற் சேர்த்துக்கொள்ளவேண்டு மென்று விண்ணப்பஞ்செய்தல்,இதற்கு உள்ளுறைபொருள். விவரம் கேட்டுணர்க. இரணியன் இராவணன் முதலியோர் எவ்வளவோ சாமர்த்தியமாக வேண்டிப்பெற்ற வரங்களெல்லாம் ஒவ்வொருவகையால் ஒதுங்கும்படி சூழ்ச்சி செய்து அவர்களையழித்தமையும், துரியோதனன்முதலியோர் செய்த அளவிறந்த சூழ்ச்சிகட்கெல்லாம் மேம்பட்ட சூழ்ச்சிசெய்து அவர்களைத்தொலைத்தமையும் பற்றி, 'வலியார்க்கு முபாயம் வல்லாய்' என்றார். (கூக)

கூஉ. பாவையிரங்குமசோதைக்குமுத்துப்பதுமச்செல்விக்
கேவையிரண்டன்னகண்மணிநீலமிருசரணப்
பூவையிரந்தவர்க்கின்பவளம்புல்லசுரர்க்கென்று
மாவையிரந்திருவேங்கடத்தோங்குமரகதமே.

(இ - ள்.) திருவேங்கடத்து ஓங்கும் மரகதம் - திருவேங்கடமலையின் மீது உயர்ந்துதோன்றுகின்ற மரகதரத்தினம்போலவிளங்குந் திருமேனி நிறத்தையும் ஒளியையுமுடைய பரம்பொருளானது,—பாவை இரங்கும் அசோதைக்கு - சித்திரப்பிரதிமைகளும் (இவ்வகையழகு எமக்குஇல்லையேயென்று) இரங்கும்படியான[கட்டழகுடைய]யசோதைக்கு, முத்து - (அருமையால்) முத்துப்போலும்; பதுமம் செல்விக்கு - தாமரைமலரில்வீற்றிருக்கிற செல்வத்தலைவியான திருமகளுக்கு, இரண்டு ஏவை அன்ன கண் மணி நீலம் - (அருமையால்) இரண்டுஅம்புகளைப்போன்ற கண்களிலுள்ள கருவிழிபோலும்; இரு சரணம் பூவை இரந்தவர்க்கு - உபயதிருவடித்தாமரைமலர்களைப் பிரார்த்தித்தவர்கட்கு, இன்ப வளம் - பேரின்பப் பெருக்காம்; புல் அசுரர்க்கு - இழிகுணமுடைய அசுரர்கட்கு, என்றும் - எப்பொழுதும், மா வைரம் - பெரும்பகையாம்; (எ - று.)

திருவேங்கடத்துஓங்கும்மரகதரத்தினமொன்றே யசோதைத்தாய்க்கு முத்தாகவும், பெரியபிராட்டிக்கு நீலமணியாகவும்,அடியார்க்குப் பவளமாகவும், அசுரர்க்கு வைரமாகவும் ஆகின்றது எனச் சொற்போக்கில் ஒருவகை வியப்புத்தோன்றக்கூறியது, பலபடப்புனைவணி. இதில் பஞ்சரத்தினங்களின்பெயர் அமைந்திருப்பது காண்க. யசோதை - கண்ணனைவளர்த்த தாய், நந்தகோபன்மனைவி. அருமைக்குழந்தையாகிய கண்ணன் அவளால் 'முத்து'என்று பாராட்டப்படுதல் பற்றி, 'யசோதைக்கு முத்து' என்றார். அம்பைக்குறிக்கும் ஓரெழுத்தொருமொழியாகிய 'ஏ'என்ற பெயர்ச்சொல், 'ஐ'என்றஇரண்டனுருபை யேற்கும்போது "ஏமு னிவ்விருமையும்" என்றபடி வகரவுடம்படுமெய்பெற்று 'ஏவை'என நின்றது. மணிநீலம் = நீலமணி:

கருமணி, கருவிழி. இதுவும், அருமைபாராட்டப்படுதற்கு உவமம். 'இன்ப வளம்' எனவே, பேரின்ப மென்றும்; வளம் - சிறப்பு. புல்லசுரர் - பண்புத் தொகை. அஸுரர் என்ற வடசொல் - தேவர்கட்குஎதிரானவ ரென்றும் (சுரர்-தேவர்), பாற்கடலினின்றுஉண்டான சுரையைப் பானஞ்செய்யாதவ ரென்றும் (சுரை - மது), பகைவருயிரைக் கவர்பவ ரென்றும் (அஸு - உயிர்) காரணப்பொருள்படும். மா வைரம் - தவறுதுஅழிப்பவ னென்ற படி. வைரம்என்பது வையிரம் எனப் போலிவிகாரம்பெற்றது, திரிபுநயத் தின்பொருட்டு. மரகதம் - பச்சையிரத்தினம்; நிறமும் ஒளியும்பற்றி, 'மர கதம்'என்றார்: மரகதம்போன்ற எம்பெருமானை மரகத மென்றது, உவமை யாகுபெயர். (கூஉ)

கூஙு. மரகதத்தைக்கடைந்தொப்பித்ததொத்தனவாழ்த்தினர்த
நரகதத்தைத்தள்ளிவைகுந்தநல்கினநப்பின்னையாம்
விரகதத்தைக்குவிடையேழ்தழுவினவேங்கடவன்
குரகதத்தைப்பிளந்தான்றோள்களாகியகுன்றங்களே.

(இ - ள்.) குரகதத்தை பிளந்தான் - குதிரைவடிவாய்வந்த (கேசியென்னும்) அசுரனை வாய்பிளந்தழித்தவனை, வேங்கடவன்-திருவேங்கடமுடையானுடைய, தோள்கள் ஆகிய - புயங்களாகிய, குன்றங்கள் - மலைகள்[மலைகள்போன்ற தோள்களானவை],—மரகதத்தை கடைந்து ஒப்பித்தது ஒத்தன - மரகதமென்னும் பச்சையிரத்தினத்தைக் கடைந்து ஒப்பனைசெய்தாற் போன்றன; வாழ்த்தினர்தம் - (தம்மை)வாழ்த்தின மெய்யடியார்களுடைய, நரக தத்தை - நரகத்துன்பங்களை, தள்ளி - ஒழித்து, வைகுந்தம் நல்கின - (அவர்கட்குப்) பரமபதத்தைக் கொடுத்தன; நப்பின்னை ஆம் - நப்பின்னைப்பிராட்டியாகிய, விரக தத்தைக்கு - ஆசைநோயால் தவிக்கப்பட்டவளான பெண்ணை மணஞ்செய்தற்பொருட்டு, விடை ஏழ் தழுவின - ஏழுஎருதுகளைத் தழுவி வலியடக்கின; (எ - று.)

இது,**புயவகுப்பு**. நிறமும்,ஒளியும்,திரண்டுருண்டு நெய்ப்புடைமையும் பற்றி, 'மரகதத்தைக்கடைந் தொப்பித்த தொத்தன' என்றார். பின்னையென்பது - அவள்பெயர்; ந-சிறப்புப்பொருளுணர்த்துவதோர் இடைச்சொல் [உபசர்க்கம்:]நச்செள்ளை, நப்பாலத்தன், நக்கீரன் என்றாற்போல; நம்பின்னையென்பதன் விகாரமுமாம். நற்பின்னை யென்பாருமுளர். விரஹதப்தா, வ்ருஷம் என்ற வடசொற்கள்-விரகதத்தை, விடை என்று விகாரப்பட்டன. விரகம் - காதல்நோயையுடைய, தத்தைக்கு - கிளிபோன்ற [இன்மொழி பேசுகின்ற] பெண்ணுக்கு என்று உரைப்பாரு முளர்.

விடையேழ் தழுவின விவரம்:—கண்ணன் நப்பின்னைப்பிராட்டியைத் திருமணஞ்செய்துகொள்ளுதற்காக, அவள்தந்தை கந்யாசுல்கமாகக்குறித்தபடி யாவர்க்கும்அடங்காத அசுராவேசம்பெற்ற ஏழெருதுகளையும் ஏழுதிருவுருக்கொண்டுசென்று வலியடக்கித் தழுவின னென்பதாம். அவள் முன்னமே கண்ணபிரான்பக்கல் காதல்கொண்டிருந்தமை தோன்ற, 'நப்பின்னையாம் விரகதத்தைக்கு விடையேழ்தழுவின' என்றார்.

தூரகதம் என்ற வடசொல் - (ஒற்றைக்)குளம்புகளாற் செல்வ தென்று பொருள்படும். பருத்தவடிவமும், வலிமையும், படைக்கலங்களால்அழித்தற்கருமையும்பற்றி, தோள்கள் குன்றங்க ளெனப்பட்டன. குன்றம், அம் - சாரியை. குன்றங்கள் என்ற உபமானப்பொருள், ஒத்தலும் வைகுந்தநல்குதலும் விடையேழ்தழுவுதலுமாகிய செய்கையிற் பயன்படும்பொருட்டு உபமேயமாகிய தோள்களினுருவத்தைக் கொள்ளத் திரிதலால்,'தோள்களாகிய குன்றங்கள்' என்றது - **திரிபணி**; உருவக மன்று. குன்றங்கள் என்ற ஈற்றி

னின்ற சொல், முன்னுள்ள ஒத்தன நல்கின தழுவின என்ற முற்றுக்களோடு முடிந்தது, கடைநிலைத்தீவகம். (கஙஈ)

கூச. குன்றுகளத்தனையுங்கடறாரக்குவித்திலங்கை
சென்றுகளத்தனைவோரையுமாய்த்துத்திருச்சரத்தா
லன்றுகளத்தனையட்டானையப்பனையாய்மகடோ
டுன்றுகளத்தனையேத்தவல்லார்க்கில்லைதுன்பங்களே.

(இ - ள்.) குன்றுகள் அத்தனையும் - மலைகளையெல்லாம், கடல் தூர குவித்து - கடல்தூர்ந்திடும்படி(வாநரங்களைக்கொண்டுகொணர்ந்து)ஒருங்கு சேர்த்து (அணைகட்டி), இலங்கை சென்று - (அதன்வழியாகப்) போய் இலங்காபுரியைச் சார்ந்து, களத்து அனைவோரையும் மாய்த்து - போர்க்களத்தில் அரக்கர்களெல்லாரையுங் கொன்று, திரு சரத்தால் - சிறந்த அம்பினால் [பிரமாஸ்திரத்தால்], அன்று-அந்நாளில், களத்தனை [கள்ளத்தனை]-வஞ்சகனான இராவணனை, அட்டானை - கொன்றவனும், ஆய் மகள் தோள் துன்று களத்தனை - இடைச்சாதிமகளான நப்பின்னையினது கைகளால் தழுவப்பட்ட கழுத்தையுடையவனுமான, அப்பனை - திருவேங்கடமுடையானை, ஏத்த வல்லார்க்கு - துதிக்கவல்லவர்கட்கு, துன்பங்கள் இல்லை - எவ்வகைத்துன்பமும் உளவாகா; (எ - று.)

அனைவர் அனைவோர் எனச் சிறுபான்மை ஈற்றயல்அகரம் ஓகாரமாயிற்று. இராவணன் சீதையை வஞ்சனையாற் கவர்ந்துசென்றதனால், 'கள்ளத்தன்' எனப்பட்டான். களத்தன் - தொகுத்தல்விகாரம். அட்டான், அடு-பகுதி. ஆய் - சாதிப்பெயர். தோள் - இங்கே, கை; சீவகசிந்தாமணியில் "தோளுற்றெரர்தெய்வந் துணையாய்" என்றவிடத்திற் போல. நான்காமடியில், களம் - வடசொல். (கூச)

கூரு. துன்பங்களையுஞ்சனனங்களையுந்தொலைவறுபே
ரின்பங்களையுங்கதிகளையுந்தருமெங்களப்பன்
றன்பங்களையும்படிமூவரைவைத்துத்தாரணியும்
பின்பங்களையுமிழுதுமுண்டானுடைப்பேர்பலவே.

(இ - ள்.) மூவரை - (பிரமன் சிவன் இலக்குமி என்ற) மூன்றுபேரை, தன் பங்கு அளையும்படி - தனது திருமேனியின் பாகங்களிலே பொருந்தும்படி, வைத்து—, தாரணியும் - (கற்பாந்தகாலத்திலே)பூமியையும், பின்பு-பிறகு [கிருஷ்ணவதாரத்திலே], அங்கு-அவ்விடத்தில் [திருவாய்ப்பாடியில்], அளையும் இழுதும் - தயிரையும் நெய்யையும், உண்டான் - அமுதுசெய்தவனான, எங்கள் அப்பனுடை - எமது திருவேங்கடமுடையானுடைய, பேர் பல - பலதிருநாமங்கள்,—துன்பம் களையும் - (தம்மைச் சொன்னவர்களுடைய) கிலேசங்களை யொழிக்கும்; சனனம் களையும் - பிறப்பை வேரோடுஅழிக்கும்; தொலைவு அறு பேர் இன்பங்களையும் கதிகளையும் தரும்-முடிவில்லாத பேரின்பங்களையும் சிறந்தபதவிகளையும் தரும்; (எ-று.)

இது, திருநாம மகிமை. "குலந்தருஞ் செல்வந்தந்திடு அடியார்படுதுயராயினவெல்லாம், நிலந்தரஞ்செய்யும் நீள்விசும்பருளும் அருளொடுபெருநிலமளிக்கும், வலந்தரும் மற்றுந்தந்திடும் பெற்றதாயினு மாயினசெய்யும், நலந்தருஞ்சொல்லை நான்கண்டுகொண்டேன் நாராயணவென்னுநாமம்" என்ற பெரியதிருமொழியையுங் காண்க. ஸ்ரீமந்நாராயணன் தனதுதிருமேனியில் திருநாபியிலே பிரமனையும், வலப்பக்கத்திலே சிவனையும், திருமார்பிலே திருமகளையும் வைத்திருத்தலை, 'தன்பங்களையும்படி மூவரைவைத்து' எனக்குறித்தார்; "பிறைதங்குசடையானை வலத்தேவைத்துப் பிரமனைத் தன்

ROJA MUTHIAH
47, HOSPITAL STREET
KOTTAIYUR-623 106

னுந்தியிலே தோற்றுவித்துக், கறைதங்குவேற்றடங்கண்திருவை மார்பிற் கலந்தவன்", "ஏறனைப் பூவனைப் பூமகள்தன்னை, வேறின்றிவிண்தொழத் தன்னுள்வைத்து", "திருவிடமே மார்வம் அயனிடமே கொப்பூழ், ஒருவிடமும் எந்தைபெருமாற்குஅரன்", "ஏறாளு மிறையோனுந் திசைமுகனுந் திருமகளுங், கூறாளுந் தனியுடம்பன்", "சிவனொடு பிரமன் வண்திருமடந்தை சேர்திருவாகம்", "மலர்மகள் நின்ஆகத்தாள் - செய்ய, மறையான் நின்உந்தியான் மாமதிள்மூன்றெய்த, இறையான் நின்ஆகத்திறை" என்ற ஆழ்வார்களருளிச்செயல் பல காண்க: மூவர் - தொகைக்குறிப்பு. தொலைவறுபேரின்பம் - "அந்தமில்பேரின்பம்." 'உண்டானடிப்பேர்பல' என்ற பாடத்துக்கு, எம்பெருமானுடைய திருவடிகளின் திருநாமங்கள் பல வென்க; அடி - தொன்றுதொட்டுவருகிற எனினுமாம். (கரு)

[தலைவனைப்பிரிந்த தலைவி, கடலைநோக்கி இரங்கிக்கூறல்]

கசு. பலகுவளைக்குட்சிலகஞ்சம்போலும்படிவவப்ப
னலகுவளைக்குமுன் னுண்டானின்மாட்டுந ணுகிலனே
வுலகுவளைக்குங்கடலேநின்கண்முத்துகுத்திரங்கி
யிலகுவளைக்குலஞ்சிந்தித்துஞ்சாயின் றிராமுற்றுமே.

(இ - ள்.) உலகு வளைக்கும் கடலே - உலகத்தைச்சூழ்ந்திருக்கிற கடலே!—நின் கண் முத்து உகுத்து - உனதுகண்களினின்று முத்துப்போன்ற நீர்த்துளிகளைச்சொரிந்து [உன்னிடத்தினின்று முத்துக்களைச் சிந்தி], இரங்கி - புலம்பி [ஒலித்து], இலகு வளை குலம் சிந்தி - விளங்குகிற கைவளைகளின் வரிசையைக் கீழேசிந்தி [விளங்குகிறசங்குகளின்கூட்டத்தை வெளியேசிதறி], இன்று இரா முற்றும் - இன்றை யிராப்பொழுதுமுழுவதும், துஞ்சாய் - தூங்குகின்றாயில்லை [அமைதிகொண்டிருக்கின்றாயில்லை]; (ஆதலால்), பல குவளைக்குள் சில கஞ்சம் போலும் படிவம் அப்பன்-பலநீலோற்பலமலர்களின் இடையிடையே சிலசெந்தாமரைமலர்கள் (பூத்தன)போன்ற திருமேனியையுடைய ஸ்வாமியான, அளைக்கு முன் நல கு உண்டான் - (கிருஷ்ணாவதாரத்தில்) வெண்ணெயையுண்பதற்குமுன்னே(கற்பாந்தகாலத்திலே) நல்லபூமியை விழுங்கியவனுமான தலைவன், நின்மாட்டும் நணுகிலனே - (என்னிடத்திற்போலவே) உன்னிடத்திலும் வந்துசேர்ந்திலனே?

இதற்குத் துறைவிவரம், கீழ் கக - ஆஞ்செய்யுட்[illegible] கூறியதுகொண்டு உணர்க. அது, தோழிகூற்று; இது, தலைவிகூற்று. இது, கடலைநோக்கித் தன்னேடொப்பத் துன்பமுறுவதாகக்கருதிக் கூறியது. இங்ஙனம் தலைவி சொல்லுதலின் பயன் - தலைமகன் கேட்பின், விரைவில் வெளிப்படையாக மணம்புரிந்துகொள்வன்; தோழி கேட்பின், தலைவனுக்குச்சொல்லி விரைவில் மணம்புரிந்துகொள்ளச்செய்வள்; யாரும்கேளாராயின், தலைவி தானே சொல்லி ஆறினளாம். 'நின்மாட்டும்நணுகிலனே' என்பதற்கு - (இத்தலைவியிடத்திற் போலவே) உன்னிடத்திலும் வந்து சேர்ந்திலனே? என்று பொருள்கொண்டு, இதனையும் தோழிகூற்றென்றலுமாம். இதுவும், **செம்மொழிச்[illegible]லேடையுவமையணி** கொண்டது. 'நின்கண் முத்துகுத்து' என்றதுமுதலிய தொடர்கள் இருபொருள்பட்டமை காண்க. தலைவி வளையல்களைச் சிந்துதல்,பிரிவாற்றாமைத்துயரால் உடல் மிகமெலிந்தது பற்றி.

பல குவளைமலர்கள்-எம்பெருமானது நீலநிறமுள்ள திருமேனிக்கும், அவற்றிடையே சிலசெந்தாமரைமலர்கள்-வாய் கண் கை உந்தி பதம் ஆகிய திருவவயவங்கட்கும் உவமை. குவலயம் என்ற வடசொல்,குவளை என விகாரப்பட்டது. கஞ்ஜம் - வடசொல்: நீரில் தோன்றுவதென்று பொருள்படும்: கம் - நீர். நல - நல்ல என்பதன் தொகுத்தல். கு வடசொல். நின்மாட்டும்,

உம்-இறந்ததுதழுவியஎச்சம். நணுகிலன்-எதிர்மறைமுற்று; நணுகு - பகுதி, இல் - எதிர்மறையிடைநிலை. முத்து - நீர்த்துளியைக் குறிக்கும்போது, உவமையாகுபெயர்.

எம்பெருமானது பிரிவை யாற்றுமல் வருந்துகிற ஐயங்கார் தமக்கு உள்ள கலக்கத்தால் தம்கண்ணெதிர்ப்படுகிற பொருள்களையெல்லாம் தம்மைப்போலவே எம்பெருமானதுபிரிவினுல்வருந்துகின்றனவாகக் கொண்டு, கடலைநோக்கி 'நீயும் நான்பட்டது படுகின்றனையோ?' என்று வினவுதல், இதற்கு உள்ளுறைபொருள். தம்மைப்போலவே பிறரையும் பாவித்தல், பெரியோரியல்பு. இவர்க்கு, வளைக்குலம் சிந்துதல் - அடிமைக்கு அறிகுறியான ஆத்மகுணங்கள் குலையப்பெறுதல்: பாரதந்திரியம்நீங்கிஸ்வாதந்திரியம் மிகுதல். மற்றவை, முன்கூறியவாற்றுல் விளங்கும். "காமுற்ற கையறவோ டெல்லே யிராப்பகல், நீமுற்றக் கண்டுயிலாய் நெஞ்சுருகி யேங்குதியால், தீமுற்றத்தென்னிலங்கையூட்டினன் தாள்நயந்த, யாமுற்ற துற்றுயோ வாழி கனைகடலே" என்ற திருவாய்மொழிப்பாசுரத்தைப் பின்பற்றியது, இது. "வாயினிரங்கினை யாரமெறிந்தனை வால்வளைசிந்தினை தண்,பாயலையுந்தினை மாலையடைந்தனை பாரிலுறங்கிலையால், கோயிலரங்கனை மாகனகந்திகழ் கோகனகம்பொலியும், ஆயிழைநண்பனை நீயும்விரும்பினையாகு நெடுங்கடலே" என்றுர் திருவரங்கக்கலம்பகத்தும். இவை, பிரிவுக்காலத்திற் கடலை நோக்கிப் பெண்பால் இரங்கியன. (இங்ஙனமே ஆண்பால்இரங்குதலை, "போவாய் வருவாய் புரண்டுவிழுந் திரங்கி, நாவாய் குழற நடுங்குறுவாய் - தீவாய், அரவகற்றுமென்போல வார்கலியே மாதை,யிரவகற்றி வந்தாய்கொலின்று" என நளவெண்பாவிற் காண்க.) (கசு)

[நீட்டித்து வந்த தலைவனேடு தலைவி ஊடிப்பேசுதல்.]

கஎ. முற்றிலைப்பந்தைக்கழங்கைக்கொண்டோடினைமுன்னும்பின்
மற்றிலைதீமையவைபொறுத்தோந்தொல்லையாலினிளங் [னு
கற்றிலைமேற்றுயில்வேங்கடவாவின்றுன்கான்மலரார்
சிற்றிலைத்தீர்த்ததற்குப்பெருவீட்டினைச்செய்தருளே.

(இ - ள்.) தொல்லை-முற்காலத்தில் [பிரளயகாலத்தில்], ஆலின் இளங்கன்று இலைமேல் - இளமையான ஆலங்கன்றினது இளந்தளிரின்மேல், துயில் - பள்ளிகொண்டு யோகநித்திரைசெய்த, வேங்கடவா - திருவேங்கடமுடையானே!—முன்னும் - முன்னமும், (நீ எம்முடைய), முற்றிலை - சிறுமுறத்தையும், பந்தை - பந்தையும், கழங்கை-(ஆடுதெற்குஉரிய) கழற்காய்களையும், கொண்டு ஓடினை - எடுத்துக்கொண்டு ஓடினுய்: பின்னும் தீமை அற்றிலை - பின்பும் (எம்பக்கல்) தீங்குசெய்தலை ஒழிந்தாயில்லை; அவை பொறுத்தோம் - அப்பொல்லாங்குகளையெல்லாம் யாம் பொறுத்திட்டோம்; இன்று - இப்பொழுது, உன் கால் மலரால் - உனது திருவடித்தாமரையினுல், சிற்றிலை தீர்த்ததற்கு-(யாம் மணல்கொண்டு விளையாட்டாக அமைத்த) சிறுவீட்டைச் சிதைத்ததற்கு ஈடாக, பெரு வீட்டினை செய்தருள் - பெரியதொரு வீட்டை (எமக்கு)க் கட்டிக்கொடுப்பாய்; (எ - று.)

இன்றியமையாததொரு காரியத்தினிமித்தம் தலைவியைப் பிரிந்து சென்ற தலைவன் மீண்டுவருவதாகக்குறித்தபருவத்தில் வாரானுய்க் காரியவசத்தாற் சிறிதுநீட்டிக்க,அதற்குள்ளே தலைவி 'தலைவன்வாராதது,என்னை உபேக்ஷித்து என்னினும் அழகுசிறந்த வேறுபலமகளிர்பக்கல் உறவுகொண்டதனுலாம்' என்று எண்ணிப் பிணங்கி'இனி அவன் வந்தாலும் நாம்முகங்கொடுப்பதில்லை' என்றுநிச்சயித்துத் தனதுதோழியரையும் தான்வளர்த்த கிளி பூவை முதலிய பேசும்பறவைகளையும் தன்வழிப்படுத்திவைத்துக்கொ

ண்டு ஓரிடத்திலே அவர்களோடு விளையாடுகிற வியாஜத்தாற் பராமுகமா
யிருக்க, பின்பு மிக்கஅன்போடு வெகுவிரைவாக மீண்டுவந்த தலைவன்,
பிரணயகோபத்தால் அணுகவொண்ணாதபடி யிருக்கிற இவளிருப்பைக்
கண்டு வருந்திச் சிந்தித்து அருகிற்சென்று தோழியர்மூலமாக இவளுடைய
ஊடலைத் தீர்க்கக் கருதி நோக்கியவிடத்து, அவர்களும் தலைவியின்கோட்
பாட்டின்படி தங்களில்ஒருமித்து அவனை அநாதரித்து முகம்மாறி மிக்க
கோபங்காட்ட, அவ்வாயிலைப்பெறானாய்க் கிளி பூவை முதலியவற்றைக்
கொண்டு ஊடல்தணிக்கப்பார்த்து அவையும் தலைவியின் சங்கேதப்படி
தன்னைஉபேக்ஷித்ததனால் அவ்வாயிலையும்பெறாதுமிகவருத்தமுற்று,அசேதந
மாகையால் தன்னைஉபேக்ஷித்துப்போகமாட்டாமல் அங்குக்கிடந்த இவளு
டைய விளையாட்டுக்கருவிகளான முற்றிலையும் பந்தையும் கழங்கையும்
எடுத்து அவற்றைத் தன்உடம்பின்மேற்படவைத்துத் தழுவியும் அன்பொடு
நோக்கியும் கண்களில் ஒற்றியும் தலைமேல்வைத்துக்கொண்டும் தான் ஒரு
வாறு ஆறித் தனதுகாதலையும் தலைவிக்குப் புலப்படுத்த, அச்செயல்களை
யெல்லாம் அவள் வேறுசிலமகளிரைப்பிரிந்த ஆற்றாமையால் இவன்செய்
கின்றன வெனக்கொண்டு சீற்றங்காட்டி உறவறப்பேச, முதலில் தலைவி
நோக்கையும்பெறாதிருந்த அத்தலைவன், முகம்பார்த்து அவ்வளவுவார்த்தை
பேசப்பெற்றதையே ஆதாரமாகக்கொண்டு, அவ்வார்த்தைகட்குஎற்றவிடை
கள்சொல்லுகிறவியாஜத்தாற்பேச்சுவளர்த்திக்கொண்டே மேன்மேல்நெரு
ங்கிக் கிளிபூவைகளோடுகொஞ்சிப்பேசுதல்,அருகிற்கிடந்தஅவளதுவிளையா
ட்டுமரப்பாவையை யெடுத்தல், அவள்கையிலுள்ள பாவையைத் தொட்டுப்
பறித்தல், அங்குநில்லாமல் தோழியருடன்அப்பாற்செல்லப்புக்க அவளைக்
கைகளால்வழிமறித்துத்தடுத்தல் முதலியன செய்து அவளை ஊடல்தணிக்க
முயன்றவிடத்தும் அவள் சினந்தணியாள்போன்று தனதுஉள்ளக்காதலைப்
புலனாகாதபடி மறைத்துக்கொண்டு அவனைப் புறக்கணித்துத் தோழிய
ரோடு மணலிற் சிற்றிலிழைத்து விளையாடாநிற்க, இவளது கடைக்கண்
பார்வையை ஏதேனும்ஒருவிதத்தாற்பெற்றுத் தான் உய்யலாமென்று பார்
த்து அவன் இவளமைத்த சிற்றிலைத் தன்கால்களாற்சிதைக்க, அப்பொழுது
அவனுடையமுகத்தைப் பார்த்து அவனது கண்ணழகு முதலியவற்றால்
நெஞ்சுருகி நிலைகலங்கியவளவிலும் அவள் முந்தினபுலவியின்தொடர்ச்சி
யாற் சிறிதுஊடல்காட்டிப் பேசியது,இது. திருவாய்மொழியில் ஊடற்பாசுர
மான "மின்னிடை மடவார்கள்" என்ற திருப்பதிகம் முழுதும் இச்செய்
யுட்கு மூலமாம்.

'பின்னும் அற்றிலை தீமை' என்றது - கிளிபூவைகளோடு கொஞ்சிப்
பேசுதல், மரப்பாவையையெடுத்தல், கையிற்பாவைபறித்தல், வழிமறித்தல்
முதலியவற்றைக் குறித்தது. 'பொறுத்தோம்' என்றதை, உயர்வுபற்றிவந்த
தனித்தன்மைப்பன்மை யென்றாவது,தோழியரையுங்கூட்டிச்சொன்ன உள
ப்பாட்டுத்தன்மைப்பன்மை யென்றாவது கொள்க. 'ஆலினிலைமேல்துயில்
வேங்கடவா'என்றது, பிரமன்முதலிய சகலதேவர்களு முட்பட யாவும்
அழிந்துபோகின்ற கல்பாந்தகாலத்திலே ஸ்ரீமகாவிஷ்ணு அண்டங்களை
யெல்லாம் தன்வயிற்றில்வைத்து அடக்கிக்கொண்டு சிறுகுழந்தைவடிவ
மாய்ப் பிரளயப்பெருங்கடலிலே ஆதிசேஷனது அம்சமானதோர் ஆலிலை
யின்மீது பள்ளிகொண்டு அறிதுயில்செய்தருள்கின்றன னென்ற வரலாறு
பற்றி. இங்குஇதுகூறிவிளித்தது,நினது செயற்கரியனசெய்யுந்திறம் விசித்
திரமென்றவாறாம். 'பெருவீட்டினைச் செய்தருள்' என்றது, இனி என்னைப்
பிரியாது என்னுடன் என்றுங் கூடியிருந்து சிறந்தஇல்வாழ்க்கையின்பத்
தைத் தந்தருள்வா யென்று வேண்டுகிற குறிப்பாதலால், இது, ஊடல்தணி
கிறநிலைமையில்நிகழ்ந்த பேச் சென்க.

அற்றிலை - முன்னிலை யொருமை யெதிர்மறை யிறந்தகாலமுற்று; அறு - பகுதி. தொல்லை - தொன்மை; 'ஐ'விகுதிபெற்ற பண்புப்பெயர்: இது, பண்பாகுபெயராய், பழையநாளைக் குறித்தது. கன்று + இலை = கற்றிலை; மென்றொடர்,வேற்றுமையில் வன்றொடராயிற்று. 'கன்று' என்றது, இங்கு, மரத்தின் இளமைப்பெயர்; இளமரம். பிரளயப்பெருங்கடலிற் புதிதாகத்தோன்றியதோ ராலமரத்தின் இளமையான இலை யென்பார், 'ஆலினிளங்கற்றிலை' என்றார். சிறுமை + இல் = சிற்றில்; பண்புப்பெயர் ஈறுபோய்த் தன்னொற்றுஇரட்டிற்று: இல் - வீடு.

தியானநிலையிலே ஐயங்காரதுஅகக்கண்ணுக்குப்புலனாகிமறைந்த எம்பெருமான் மீளவும்வந்துதோன்றுனாக.இவர் தம்மினும்விலக்ஷணரானவேறு பலஅடியார்கள்பக்கல் அன்பினால் தம்மைஉபேக்ஷித்தனனென்றுகொண்டு கலங்கி,அக்கலக்கமிகுதியால் 'இனி அவன் தானேவந்தாலும்,மீளவும்பிரிந்து வருத்துவனாதலால்,யாம்கண்ணெடுத்துப்பார்ப்பதில்லை'என்று பிரணயரோஷங் கொண்டிருக்கிறநிலையில், அடியவரைக்கைவிடாதஇயல்புடையனான அப்பெருமான் மீளவும்வந்து அவர்க்குவந்தேறியாயுள்ள பராமுகத்தன்மையைப் போக்கி அவரை அபிமுகராக்கிக்கொள்ளப் பலவகையால் முயன்றபோது,அவர் தமதுமுந்தினமநஸ்தாபந் தோன்ற அப்பெருமானைநோக்கிப் பேசும்வார்த்தை, இதற்கு உள்ளுறைபொருள். 'முற்றில்' என்றது, கொள்வன தவிர்வன ஆய்ந்துணரவல்ல விவேகத்தை. 'பந்து' என்றது, சரீரத்தை; ஸத்வகுணம் ரஜோகுணம் தமோகுணம் என்ற மூன்று குணங்களோடு விசித்திரமானகர்மமாகியகயிறுகொண்டுகட்டி எம்பெருமான் அந்தராத்மாவாயிருந்து செலுத்த விழுந்தும் எழுந்தும் சுழன்றும் உழன்றும் சமயபேதத்தால் விரும்பவும் வெறுக்கவும் படுவதான உடம்பு, செந்நூல் வெண்ணூல் கருநூல்கொண்டு புனையப்பட்டு உரியவர் விளையாட்டாகச்செலுத்த விழுந்து எழுந்து சுழன்று உழன்று கூடியநிலையில் விரும்பவும் கூடாதநிலையில் வெறுக்கவும் படுவதான பந்தென்னத் தகும். 'கழங்கு' என்றது, ஐம்பொறிகளை: ஐம்புலநுகர்தற்கருவியான பஞ்சேந்திரியங்கள், சிறுகி அஞ்சாயிருக்கிற விளையாட்டுக்கருவியான கழங்குகளெனப்பட்டன. இவற்றை முன்பு அவன் கொண்டு ஓடியதாவது - இவருடைய விவேகம்முதலியவற்றை முன்னமே அவன் இவர்வசமின்றித் தன்வசப்படுத்திக்கொண்டமை. மற்றும் இவருடைய ஐம்புலன்முதலியவற்றையும் அவன் வலியத்தன்வசப்படுத்திக்கொண்டதை 'பின்னும்அற்றிலை தீமை' என்று குறித்தார். இடையிலே அவன் உபேக்ஷித்துவிட்டதாக இவர் கருதிக் கொண்ட வெறுப்பினால், அந்தன்மையையே'தீமை'என்றார். 'அவைபொறுத்தோம்' என்றது, நீ செய்கிற செயல்கட்கெல்லாம் இலக்காம்படி யாம் பரதந்திரமாயிருந்தோ மென்றபடி; பன்மை, தனித்தன்மைப்பன்மை யென்றாவது, அன்பர்களைக்கூட்டிச்சொன்ன தென்றாவது கொள்ளத்தக்கது. 'தொல்லையாலினிளங்கற்றிலைமேல்துயில் வேங்கடவா'என்றது,லோகரக்ஷணத்தில் ஜாக்கிரதையுள்ளவனே யென்றபடி. 'இல்' ஆவது, போகாநுபவத்திற்குஉரிய இடம். 'சிற்றில்'என்றது,சிற்றின்பநுகர்ச்சிக்குஉரியபிரபஞ்சவாழ்க்கையை. உனதுதிருவடிஸ்பரிசத்தால் எனதுஇவ்வுடல்வாழ்விலாசையையொழித்ததற்கு ஈடாக மீண்டும் இவ்வகைநிலையிலாவாழ்க்கையைத்தராமல் பெருவீடானபரமபதத்தைத்தந்தருள்க வென்பது,இறுதிவாக்கியத்தின்கருத்து. இடையீடுள்ள நினதுஅநுபவமாயின் எமக்குவேண்டா: நிரந்தராநுபவம் தந்தருள்வதானால் தந்தருள் என்ற போக்கு அமைய 'பெருவீட்டினைச் செய்தருள்' என்றதனால், இது மநஸ்தாபந்தீர்கிறநிலையில்நிகழ்ந்த பேச்சென்க.இங்குக் குறிப்பாகக்காட்டிய ஸ்வாபதேசார்த்தங்களின் விவரணம், ஸ்ரீவைஷ்ணவசம்பிரதாயம்வல்லார்வாய்க் கேட்டு உணரத்தக்கது. (கஎ)

௯௮. அரும்பாதகன்பொய்யன்காமுகன்கள்வனருள்சிறிதும்
அரும்பாதகனெஞ்சனாருச்சினத்தனவாவினின்றுந்
திரும்பாதகன்மத்தனானேற்குச்சேடச்சிலம்பமர்ந்த
திரும்பாதகஞ்சந்தரிலதுகாணுன்றிருவருளே.

(இ - ள்.) அரும் பாதகன் - (போக்குதற்கு)அரிய பாவங்களையுடையவனும், பொய்யன் - பொய்பேசுபவனும், காமுகன் - சிற்றின்பவிருப்பமுடையவனும், கள்வன் - களவுசெய்பவனும்,அருள் சிறிதும் அரும்பாத கல் நெஞ்சன்-கருணையென்பதுசிறிதேனுந்தோன்றப்பெறாத கல்லைப்போன்ற கடினசித்தமுடையவனும், ஆரு சினத்தன் - தணியாக்கோபமுள்ளவனும், அவாவினின்றும் திரும்பாத கன்மத்தன் - ஆசையினின்று மீளாத கருமத்தையுடையவனும், ஆனேற்கு - ஆகிய எனக்கு, சேடன் சிலம்பு அமர்ந்து அதிரும் பாத கஞ்சம் தரில் - திருவேங்கடமலையி லெழுந்தருளி(ப் பாததண்டைகள்) ஒலிக்கப்பெற்ற (நினது) திருவடித்தாமரைமலர்களைக் கொடுத்தால், அதுகாண் உன் திரு அருள் - அதுவன்றோ உனது மேலானகருணையாம்; (எ - று.)—காண் - தேற்றம்.

தீக்குணந் தீச்செயல்கட்கெல்லாங் கொள்கலமான என்னை உன் திருவடிக்கு ஆளாக்கிக்கொள்ளுதலே நினதுதிருவருட்குச் சிறப்பு என்பதாம். 'அரும்பாதகன்' என்றது முதலாகத் தமதுதாழ்வை எடுத்துரைத்தார். எம்பெருமானுக்கு இயல்பில் அடிமையாகவுள்ள தமதுஆத்மாவை அங்ஙனம்எண்ணாது ஸ்வதந்திரமென்றுஎண்ணுதல் அவனுக்குஉரியபொருளைக்களவுசெய்த தாகுதலால், அங்ஙனம் அகங்காரமுடையேனென்பார், தம்மை 'கள்வன்'என்றார்; "பண்டேயுன்தொண்டாம் பழவுயிரையென்னதென்று, கொண்டேனைக் கள்வனென்று" என்னும் நூற்றெட்டுத்திருப்பதியந்தாதியையுங் காண்க."அவாவென்ப வெல்லாவுயிர்க்குமெஞ்ஞான்றுந், தவாஅப்பிறப்பீனும் வித்து"என்றபடி அவா கர்மத்துக்கு மூலகாரண மாதலால், 'அவாவினின்றுந் திரும்பாத கன்மம்' எனப்பட்டது. சிலம்பு - மலை. அணியப்பட்டஆபரணத்தின் அதிர்ச்சியை அணியும்உறுப்பான திருவடியின் மேலேற்றிச் சொன்னது, இடத்துநிகழ்பொருளின்தொழிலை இடத்தின் மேற் சார்த்திக்கூறிய உபசாரவழக்கு.

காமுகன் - காமமுடையவன். கள்வன் என்ற பெயரில், கள் - வினைப்பகுதி, வ் - பெயரிடைநிலை. கர்மம், சேஷன், பாதகஞ்சம் - வடசொற்கள். சேஷன் என்ற பெயர் - (பிரளயகாலத்திலும் அழியாது) சேஷித்திருப்பவனென்று காரணப்பொருள்படும்; சேஷித்தல் - மிச்சப்படுதல். ஈற்றடியில், 'திருப்பாதகஞ்சம்' என்பது மெலித்தல்விகாரம் பெற்றுவந்த தெனக்கொண்டு, சேஷகிரியில் நின்ற திருவடித்தாமரைமலர்கள் என்று உரைகொள்ளுதலும் உண்டு. (௯௮)

௯௯. திருமந்திரமில்லைசங்காழியில்லைதிருமணில்லை
தருமந்திரமொன்றுஞ்செய்தறியீர்செம்பொற்றானவனை
மருமந்திரங்கப்பிளந்தான்வடமலைவாரஞ்செல்லீர்
கருமந்திரண்டதையெத்தாற்களையக்கருதுதிரே.

(இ - ள்.) (பேதைச்சனங்களே! உங்கள்பக்கல்,) திரு மந்திரம் இல்லை - பெரியதிருமந்திரமெனப்படுகிற திருவஷ்டாக்ஷரமகாமந்திரம் இல்லை; சங்கு ஆழி இல்லை - சங்கசக்கரமுத்திரை இல்லை; திருமண் இல்லை - திருமண்காப்பும் இல்லை; தருமம் திரம் ஒன்றும் செய்து அறியீர் - (எம்பெருமானைச்சரணமடைதலாகியசரணாகதி)தருமத்தை நிலையாகச்சிறிதும்செய்து பயின்றீரில்லை; செம் பொன் தானவனை - சிவந்தபொன்னின்நிறமுள்ள இரணியாசுரனை, மருமம் திரங்க - மார்பு வருந்த, பிளந்தான் - (நரசிங்க

மூர்த்தியாய்) பிளந்திட்டவனான எம்பெருமானுடைய, வட மலை வாரம்- திருவேங்கடமலையின் அடிவாரத்திலேனும்,செல்லீர் - சென்றீரில்லை ; (இத் தன்மையரானநீங்கள்),கருமம் திரண்டதை எத்தால் களைய கருதுதிர்-(உங் கள்)ஊழ்வினை தொகுதிப்பட்டுள்ளதை எவ்வாற்றால் நீக்க நினைக்கிறீர்கள்?

இங்ஙனம் இரங்கிக்கூறியதனால், இனியேனும் நீங்கள் ஸ்ரீவைஷ்ணவ லக்ஷணமாய்உஜ்ஜீவநோபாயமாகிற திருமந்த்ரோபதேசத்தையும்,தப்தசங்க சக்ரமுத்திரைதரிக்கப்பெறுதலாகிய திருவிலச்சினையையும், கேசவாதி துவாதசநாமங்களை முறையேசொல்லி உடம்பிற்பன்னிரண்டிடத்தில் திரு மணிமுதலாகிய ஊர்த்வபுண்ட்ரத்தையும் நல்லஆசிரியரதுஅருளாற் பெற்று, பிரபத்திமார்க்கத்தி லிழிந்து, துஷ்டநிக்கிரக சிஷ்டபரிபாலந சீலனான எம்பெருமானுடைய திவ்வியதேசத்தைச் சார்ந்து, ஊழ்வினையொழித்து வாழ்வீர்க ளென்று அவைஷ்ணவர்கட்குக் குறிப்பித்தபடியாம். சங்காழி, திருமண்,திருமந்திரம் என்பது முறையாயினும், தலைமைபற்றித் திருமந்திர த்தை முதலில் வைத்து, மந்திரோபதேசத்திற்கு அங்கமாகிற தாபத்தை யும் புண்டரத்தையும் அதன்பின் நிறுத்தினர். பஞ்சஸம்ஸ்காரங்களில் தா பம் புண்டரம் மந்திரம் என்ற மூன்றைக் கூறினது, நாமம் யாகம் என்ற மற்றையிரண்டற்கும் உபலக்ஷணம்; (நாமம் - அடிமைப்பெயரிடப்பெறுதல். யாகம் - திருவாராதநக்கிரமம் அருளப்பெறுதல்.) 'எல்லாத்தருமங்களையும் பற்றறவிட்டு என்னையொருவனைச் சரணமாக அடை, நான் உன்னை எல் லாத்தீவினைகளினின்றும் விடுவிப்பேன், வருந்தாதே' என்றது ஸ்ரீகீதை யிற் கண்ணன் அருளிய முடிவுரையாதல்கொண்டு,தருமம்என்பதற்கு - சர ணாகதியென்று உரைக்கப்பட்டது. செம்பொற்றானவன்-செம்பொன்னின் பெயரையுடைய அசுர னெனினுமாம்; பொன் என்ற தென்மொழியும், ஹிரண்யம்என்ற வடமொழியும் பரியாயநாமமாதல் காண்க. பிறப்பு அநாதி யாய்வருதலின் உயிரால் அளவின்றியீட்டப்பட்ட வினைகளின் பயன்கள் மலைபோலப் பெருந்தொகுதியாக் குவிந்துள்ளதனால், 'கருமந் திரண்டது' என்றார்.

மந்த்ரம், தர்மம், ஸ்திரம், மர்மம், கர்மம்-வடசொற்கள். சங்காழி-பன் மைவிகுதிபெறாத அஃறிணையும்மைத்தொகை. அறியீர், செல்லீர் - முன்னி லைப்பன்மையெதிர்மறைமுற்றுக்கள். எது என்ற வினாப்பெயர் 'ஆல்' என்ற மூன்றனுருபை யேற்கும்போது இடையிலே தகரவொற்றுவிரிந்து,எத்தால் என நின்றது. கருதுதிர் என்ற முன்னிலைமுற்று, நிகழ்காலத்தில் வந்தது; த் - எழுத்துப்பேறு. (கக)

கOO. கருமலையும்மருந்துங்கண் ணுமாவியுங்காப்புமவன்
றருமலையுந்தியபேரின்பவெள்ளமுந்தாய்தந்தையும்
வருமலையுந்திருப்பாலாழியுந்திருவைகுந்தமுந்
திருமலையும்முடையானெனக்கீந்ததிருவடியே.

(இ - ள்.) வரு மலையும்-பொருந்திய திருக்கடல்மல்லை யென்கிற ஸ்தல த்தையும்,திரு பால் ஆழியும் - திருப்பாற்கடலையும், திரு வைகுந்தமும் - பரம பதத்தையும், திருமலையும் - திருவேங்கடமலையையும், உடையான் - (தனக் குத் தங்குமிடமாக) உடையவனான எம்பெருமான், எனக்கு ஈந்த - அடியே னுக்கு அருளிய,திரு அடி - சீர்பாதங்கள்,—(அடியேனுக்கு);—கரு மலையும் மருந்தும்-பிறவிநோயையொழிக்கிற மருந்தும், கண்ணும்—,ஆவியும் - உயி ரும்,காப்பும் - பாதுகாவலும்,அவன் தரும் அலை உந்திய பேர் இன்ப வெள் ளமும் - அவன்(பரமபதத்தில்)தந்தருளும். அலைகளையெறிகிறபேராநந்தப் பெருக்கும், தாய் தந்தையும் - தாய்தந்தையருமாம்; (எ - று.)

கரு மலையும் மருந்து—"மருந்தாங் கருவல்லிக்கு" என்பர் நூற்றெட்டுத்திருப்பதியந்தாதியிலும். திருவடியை 'மருந்து' என்றதற்கு எற்ப, பிறவியை 'நோய்'என்றுததனல்,ஏகதேசவுருவகவணி. இன்றியமையாதனவாய் அருமைபாராட்டப்படுதல்பற்றி 'கண்' என்றும், அங்ஙனம் தாரகமாதல் பற்றி 'உயிர்' என்றுங் கூறப்பட்டன. காப்பு-ரக்ஷகம். வெள்ளமென்றதற்கு ஏற்ப 'அலையுந்திய'என்ற அடைமொழி கொடுத்தது, பேரின்பத்தின் மிகுதியை யுணர்த்தும்; இது, சஞ்சலத்தையொழித்த என்றும் பொருள்படும். அன்புடன் ஆவனசெய்தலில், தாயும்தந்தையுமா மென்க. இச்செய்யுள் - பலபடப்புனைவணி.மூன்றாமடியில், மல்லை யென்பது 'மலை' எனத் தொகுத்தல்விகாரப்பட்டது. திருக்கடன்மல்லை - தொண்டைநாட்டுத்திருப்பதிகளி லொன்று. வரும் அலையும் என்று எடுத்து, இரண்டுபெயரெச்சங்களையும் திருப்பாற்கடலுக்கு அடைமொழியாக்குதலு மொன்று. வரும் அலை-பிரளயப்பெருங்கடல் எனினுமாம். மலையும் மருந்து, மலையும்முடையான் என்றவற்றில், மகரவொற்று - விரித்தல். தாய்தந்தை-பன்மைவிகுதிபெறாத பொதுத்திணையும்மைத்தொகை. (க00)

மட்டளை தண்டலைசூழ்வடவேங்கடவாணனுக்குத்
தொட்டளையுண்டபிரானுக்கன்பாம்பட்டர் தூயபொற்றா
ளுட்டளையுண்டமணவாளதாசனுகந்துரைத்த
கட்டளைசேர்திருவந்தாதிநூறுகலித்துறையே.

(இ - ள்.) பட்டர் - பட்டரென்ற ஆசாரியருடைய, தூய பொன் தாளுள் - பரிசுத்தமான அழகிய திருவடிகளிலே, தளை யுண்ட - பக்தியினலாகிய சம்பந்தம்பெற்ற, மணவாளதாசன்-அழகிய மணவாளதாசன், உகந்து உரைத்த - விரும்பிப் பாடிய, திரு அந்தாதி - சிறந்த அந்தாதிப்பிரபந்தவடிவமான, நூறு கட்டளை சேர் கலித்துறை - நூறு கட்டளைக்கலித்துறைச் செய்யுள்களும்,—அளை தொட்டு உண்ட பிரானுக்கு - வெண்ணெயைக் கையினு லெடுத்து அமுதுசெய்த பிரபுவான, மட்டு அளை தண்டலை சூழ் வடவேங்கட வாணனுக்கு - வாசனை நிறைந்த சோலைகள் சூழ்ந்த வடக்கின்கணுள்ள திருவேங்கடமலையில் வாழ்கிற எம்பெருமானுக்கு, அன்பு ஆம்-பிரியமாம்; (எ - று.)

பட்டர்தூயபொற்றாளுள்தளையுண்ட - பட்டரது [illegible]தரங்கசிஷ்யரான என்றபடி. பட்டர் - கூரத்தாழ்வானுடைய குமாரர், எம்பாருடைய சிஷ்யர்: பண்டிதர்க்கு வழங்குகிற பட்ட ரென்ற பெயர், இவர்க்குச் சிறப்பாக வழங்கும்; இவர், ஸ்ரீபாஷ்யகாரரால் நாமகரணஞ்செய்தருளப்பெற்றவர். கட்டளைசேர்கலித்துறை - கலிப்பாவின்இனம் மூன்றனுள் ஒன்ருன கலித்துறையினும் வேறுபட்டுவருவது; அதன் இலக்கணம்—"முதற்சீர்நான்கும் வெண்டளைபிழையாக், கடையொருசீரும் விளங்காயாகி, நேர்பதினறே நிரைபதினேழென், ருேதினர் கலித்துறை யோரடிக் கெழுத்தே" எனக் காண்க. மட்டு - தேனுமாம். தாளுள், உள் - ஏழனுருபு. தாள் உள் தளை யுண்ட. - தாளினிடத்து மனப்பிணிப்புப் பொருந்திய எனினுமாம்.

இச்செய்யுள், நூலாசிரியர் தாமே தம்மைப் பிறன்போலும் பாயிரங் கூறியது. (பிரயோகவிவேகநூலார் 'இது. தன்னைப் பிறன்போலும் நாந்தி கூறுகின்றது,' 'வடநூலார் தாமே பதிகமும் உரையுஞ் செய்வார்', 'இனிச் சம்பந்தர் சடகோபர் முதலாயினரும் திவாகரரும் பதினெண்கீழ்க்கணக்குச்செய்தாரும் முன்னுகப் பின்னுகப் பதிகங்கூறுவதுங் காண்க' என்றவை கருதத்தக்கன.) இது, தற்சிறப்புப்பாயிரமெனப்படும்.

திருவேங்கடத்தந்தாதி முற்றிற்று.

திருவேங்கடத்தந்தாதிச் செய்யுண் முதற்குறிப்பகராதி.

திருவேங்கடத்தந்தாதியிலுள்ள
அகப்பொருட்டுறைகள்.

எண்.	துறை.	பாட்டு.	பக்கம்.
௧	பிரிவாற்றாத தலைவிக்குத் தோழி இரங்கல்	௯	௨௫
௨	தலைவனைப்பிரிந்த தலைவி கடலொடுபுலம்பல்	௧௦	௨௬
௩	தலைவி, தோழியர்க்கு அறத்தொடுநிற்றல்	௧௨	௨௮
௪	தலைவியின்ஆற்றாமைகண்ட செவிலி இரங்கல்	௧௫	௩௨
௫	தலைவியின் ஆற்றாமை கண்ட தோழிசந்திரனை நோக்கிஇரங்கல்	௧௯	௩௭
௬	பிரிவாற்றாத தலைவியின் துயர்கண்ட செவிலி இரங்கல்	௪௮	௬௫
௭	கிள்ளைவிடுதூது	௫௦	௬௭
௮	தலைவி, செவிலியர்க்கு அறத்தொடுநிற்றல்	௫௧	௬௯
௯	தலைவியின்பிரிவாற்றாமைகண்டசெவிலிஇரங்கல்	௫௩	௭௨
௧௦	பிரிவாற்றாத தலைவி பிறைகண்டுவருந்தல்	௫௪	௭௩
௧௧	பாங்கி வெறிவிலக்கிச் செவிலியர்க்கு அறத் தொடுநிற்றல்	௫௯	௭௮
௧௨	பிரிவாற்றாததலைவி, தோழியரைநோக்கிஇரங்கிக் கூறல்	௭௨	௮௯
௧௩	நாரைவிடுதூது	௭௮	௯௬
௧௪	தோழி தலைமகனை ஏதங்கூறிஇரவுவரல்விலக்கல்	௯௧	௧௦௮
௧௫	பிரிந்ததலைவி கடலைநோக்கி இரங்கிக்கூறல்	௯௬	௧௧௨
௧௬	நீட்டித்துவந்ததலைவனொடுதலைவிஊடிப்பேசுதல்	௯௭	௧௧௩

அச்சுப்பிழைதிருத்தம்.

பக்கம்.	வரி.	பிழை.	திருத்தம்.
௨௭	௧௮	ஸ்ரீ	ஶ்ரீ
௪௧	௨	துளியாம்	துளியாம்;
௫௧	௩௭	யு	—
,,	௩௮	—	யு
௫௨	௪௩	யணி]	யணி.
,,	௪௫	சங்.	சங்
௫௩	௪௮	பிறப்பு	[பிறப்பு
௭௩	௧௯	யன்று	யன்று'
௭௯	௧௯	பாடு,	பாடு-
௮௧	௩௦	இடைப்	முதற்
௧௧௧	௩௯	தந்திடு	தந்திடும்

அநுபந்தம்.

௪௯ - ஆஞ் செய்யுள் :—முதலடியில் 'ஆதரிக்கப்பட்ட' - விரும்பப்பட்ட, வாணுதன் மங்கையர் என்று உரைத்து, பின்பு, வெண்ணிறமான அருவி செம்பொன்னையும்மலர்களையும் அரித்துக்கொண்டுவருதலாற் பட்டஞ்சூழ்ந்ததுபோலிருக்கின்ற வேங்கடமலை யென்றலும் ஒன்று.

யாப்பிலக்கணச் சுருக்கம்.

யாப்பாவது—பலவகைச்சொற்கள்கொண்டு பொருட்கு இடமாகக் கற்றுவல்ல புலவர்களால் அணிபெறப் பாடப்படுவது.

இதற்கு-எழுத்து,அசை, சீர்,தளை, அடி, தொடை என உறுப்பு ஆறும்.

எழுத்தாவன—முதலெழுத்தும் சார்பெழுத்துமாகிய அக்ஷரங்கள்.

அசையாவது—எழுத்தினுலாக்கப்பட்டுச் சீர்க்குஉறுப்பாய் வருவது. அது - நேரசை, நிரையசை என இருவகையாம்.

நேரசையாவது—ஒருகுறிலாவது ஒருநெடிலாவது தனித்தாயினும் ஒற்றடுத்தாயினும் வருவது.

(உதாரணம்.) முறையே 'ஆ ழி' என்பதில் நெடிலும் குறிலும் தனித்தும், 'சோல் வான்' என்பதில் குறிலும் நெடிலும் ஒற்றடுத்தும் நேரசையாயின.

நிரையசையாவது—குறிலிணையாவது குறில்நெடிலாவது தனித்தாயினும் ஒற்றடுத்தாயினும் வருவது.

(உ - ம்.) 'அணி' - குறிலிணை தனித்தும், 'கலம்' - குறிலிணை ஒற்றடுத்தும், 'நிலா'-குறில்நெடில் தனித்தும், 'படாம்' - குறில்நெடில் ஒற்றடுத்தும் நிரையசையாயின.

('அ ஆ' என்பதுபோல விட்டுஇசைத்தா லல்லது, தனிக்குறில், சீரின் முதலில் நேரசையாகாது.)

சீராவது—அந்த அசைகள் சிறுபான்மை தனித்தும், பெரும்பான்மை இரண்டுமுதல் நான்குவரையில் தொடர்ந்தும் வருவது.

அது-ஓரசைச்சீர்,ஈரசைச்சீர்,மூவசைச்சீர், நாலசைச்சீர் எனநான்காம்.

ஓரசைச்சீராவது—நேரசையாயினும் நிரையசையாயினும் தனித்து நின்றுசீராய்வருவது. உதாரணவாய்பாடு: நேர்—நாள்; நிரை—மலர். இவை பெரும்பாலும் வெண்பாவினீற்றில் வரும். இவற்றை, அசைச்சீ ரென்பர்.

ஈரசைச்சீராவது—நேர்நேர், நிரைநேர், நிரைநிரை, நேர்நிரை என இரண்டு அசை கூடிவரும் இந்நான்குமாம்.

(உ-ம்.) நேர்நேர்—தேமா நிரைநேர்—புளிமா	இவை மாச்சீர்.	நிரைநிரை—கருவிள நேர்நிரை—கூவிள	இவை விளச்சீர்.

இவை-இயற்சீர் எனவும், அகவற்சீர் எனவும், ஆசிரியவுரிச்சீர் எனவும்படும்.

மூவசைச்சீராவது—மேற்சொல்லப்பட்ட ஈரசைச்சீர் நான்கின் இறுதியிலும் நேரசையும் நிரையசையும் தனித்தனி கூடிவருதலா லாகிய எட்டாம்.

நேர்நேர்நேர் - தேமாங்காய் நிரைநேர்நேர் - புளிமாங்காய் நிரைநிரைநேர்-கருவிளங்காய் நேர்நிரைநேர் - கூவிளங்காய்	இவை காய்ச்சீர்.	நேர்நேர்நிரை - தேமாங்கனி நிரைநேர்நிரை-புளிமாங்கனி நிரைநிரைநிரை-கருவிளங்கனி நேர்நிரைநிரை-கூவிளங்கனி	இவை கனிச்சீர்.

இவை - உரிச்சீர் எனவும்,இவற்றுள் காய்ச்சீர்கள் - வெண்சீர் எனவும், கனிச்சீர்கள் - வஞ்சிச்சீர் எனவும் படும்.

நாலசைச்சீராவது—அம்மூவசைச்சீர் எட்டின் இறுதியிலும் நேரும் நிரையும் தனித்தனி அடுத்துவருதலா லாகிய பதினாறுமாம். (உ - ம்.)

நேர்நேர்நேர்நேர்-தேமாந்தண்பூ	நேர்நேர்நேர்நிரை-தேமாந்தண்ணிழல்
நிரைநேர்நேர்நேர்-புளிமாந்தண்பூ	நிரைநேர்நேர்நிரை-புளிமாந்தண்ணிழல்
நிரைநிரைநேர்நேர்-கருவிளந்தண்பூ	நிரைநிரைநேர்நிரை-கருவிளந்தண்ணிழல்
நேர்நிரைநேர்நேர்-கூவிளந்தண்பூ	நேர்நிரைநேர்நிரை-கூவிளந்தண்ணிழல்
நேர்நேர்நிரைநேர்-தேமாநறும்பூ	நேர்நேர்நிரைநிரை-தேமாநறுநிழல்
நிரைநேர்நிரைநேர்-புளிமாநறும்பூ	நிரைநேர்நிரைநிரை-புளிமாநறுநிழல்
நிரைநிரைநிரைநேர்-கருவிளநறும்பூ	நிரைநிரைநிரைநிரை-கருவிளநறுநிழல்
நேர்நிரைநிரைநேர்-கூவிளநறும்பூ	நேர்நிரைநிரைநிரை-கூவிளநறுநிழல்.

(இவை, வெண்பாவில் வாரா. கலிப்பாவிலும், ஆசிரியப்பாவிலும், சிறுபான்மை குற்றியலிகரவுகரங்கள் வந்தஇடத்து வரும்; வஞ்சிப்பாவில் வருதல் பெரும்பான்மை.)

(பொருளியைபுக்கு ஒவ்வாமற் சீர்பிரிவது, வகையுளி யெனப்படும்.)

*

தளையாவது—நின்றசீரின் ஈற்றசையோடு வருஞ்சீரின் முதலசை ஒன்றியாயினும் ஒன்றாமலாயினும் கூடிநிற்பது. ஒன்றுதலாவது - நேர்முன் நேரும், நிரைமுன் நிரையும் வருவது. ஒன்றாமையாவது - நேர்முன் நிரையும், நிரைமுன் நேரும் வருவது.

அத்தளை - நேரொன்றாசிரியத்தளை, நிரையொன்றாசிரியத்தளை, வெண்சீர்வெண்டளை, இயற்சீர்வெண்டளை, ஒன்றியவஞ்சித்தளை, ஒன்றாவஞ்சித்தளை, கலித்தளை என எழுவகைப்படும்.

நேரொன்றாசிரியத்தளை-மாமுன்நேர்வருவது;(நாள்முன்நேர்வருவதும்அது.)

நிரையொன்றாசிரியத்தளை - விளமுன் நிரை வருவது; (மலர்முன் நிரை வருவதும் அது.)

வெண்சீர்வெண்டளை-காய்முன் நேர்வருவது; (பூமுன்நேர்வருவதும் அது.)

இயற்சீர்வெண்டளை - மாமுன் நிரையும், விளமுன் நேரும் வருவன; (நாள்முன் நிரை வருவதும், மலர்முன் நேர் வருவதும் அது.)

ஒன்றியவஞ்சித்தளை - கனிமுன் நிரைவருவது; (நிழல்முன் நிரைவருவதும் அது.)

ஒன்றாவஞ்சித்தளை-கனிமுன்நேர்வருவது; (நிழல்முன்நேர்வருவதும் அது.)

கலித்தளை - காய்முன் நிரைவருவது; (பூமுன் நிரைவருவதும் அது.)

அடியாவது—மேற்சொல்லியதளைகள் ஒன்றும்பலவும்அடுத்துவருவது.

அவ்வடி - குறளடி, சிந்தடி, அளவடி, நெடிலடி, கழிநெடிலடி என ஐந்துவகைப்படும். குறளடி - இருசீராலும், சிந்தடி - முச்சீராலும், அளவடி- நாற்சீராலும், நெடிலடி - ஐஞ்சீராலும், கழிநெடிலடி - ஆறு முதலிய சீர்களாலும் வருவன. (அளவடி, நேரடி யெனவும் படும்.)

தொடையாவது—பல அடிகளிலாயினும், பல சீர்களிலாயினும் எழுத்துக்கள் ஒன்றிவரத் தொடுப்பது.

அது - எதுகை, மோனை, முரண், அளபெடை, இயைபு என்பவற்றால் ஐந்துவகைப்படும். அந்தாதித்தொடை யென்றும் ஒன்று உண்டு.

எதுகைத்தொடையாவது—அடிதோறும் முதலெழுத்து அளவொத்து நிற்க இரண்டுமுதலிய எழுத்துக்கள் ஒன்றிவரத் தொடுப்பது. சிறுபான்மை இனவெழுத்துக்களும் எதுகையாம்.

சிலஅடிகளில் எதுகைச்சொல்லின் முதலெழுத்துக்கும் இரண்டாமெழுத்துக்கும் இடையே பிறிதொருமெய் பெற்றுவருவது, **ஆசிடையிட்ட எதுகை** யெனப்படும்; (உ-ம்.) 'ஆவேறு,' 'பால்வேறு' என்றவிடத்து லகரவொற்றும், 'காய்மாண்ட', 'பூமாண்ட' என்றவிடத்து யகரவொற்றும் போல்வன.

மோனைத்தொடையாவது—பல அடிகளிலாவது.ஓரடியின் பலசீர்களிலாவது முதலெழுத்து ஒற்றுமைப்பட்டுவரத் தொடுப்பது. அ ஆ ஐ ஔ, இ ஈ எ ஏ யா, உ ஊ ஒ ஓ, ஞ ந, ச த,ம வ இவை ஒன்றற்கொன்று மோனையாய் வருதலும் உண்டு. சிறுபான்மை இனவெழுத்துக்களும் மோனையாம். ஓரடியின் சீர்களிலெல்லாம் மோனை வந்தால், **முற்றுமோனை** யெனப்படும்.

முரண்தொடையாவது—சொல்லாலும் பொருளாலும் மறுதலைப்படத் தொடுப்பது.

அளபுத்தொடையாவது—உயிரளபெடையாயினும் ஒற்றளபெடையாயினும் ஒன்றிவரத் தொடுப்பது.

இயைபுத்தொடையாவது—ஈற்றெழுத்து ஒன்றிவரத் தொடுப்பது.

(இத்தொடைகள் அமையாதிருப்பது, **செந்தொடை** யெனப்படும்.)

அந்தாதித்தொடையாவது—முன்நின்றபாட்டின் இறுதியிலுள்ள எழுத்தாயினும் அசையாயினும் சீராயினும் அடியாயினும் பின்வரும்பாட்டின் முதலாக அமையப் பாடுவது. இங்ஙனம்பாடும் நூலின் இறுதிச்செய்யுளின் அந்தமே முதற்செய்யுளின்ஆதியாக அமைவது, **மண்டலித்தல்** எனப்படும்.

இவ்வுறுப்புக்களைப் பெற்றுவருகிற பா - வெண்பா, ஆசிரியப்பா, கலிப்பா, வஞ்சிப்பா என நால்வகைப்படும். 'மருட்பா' என்றும் ஒன்று உண்டு. இப்பாநான்கிற்கும்-துறை, தாழிசை, விருத்தம் என இனம் மூன்று. இவற்றுள்,

வெண்பாவாவது—ஈற்றடி முச்சீரடியாகவும் மற்றையடி நாற்சீரடியாகவும் பெற்று, காய்ச்சீரும் மாச்சீர் விளச்சீர்களும் இருவகை * வெண்டளைகளுங் கொண்டு, மற்றைச்சீருந்தளையும் பெறாமல், நாள் மலர் என்ற ஓரசை வாய்பாடுகளுள் ஒன்றினாலாவது, காசு பிறப்பு என்ற உகரவீற்று ஈரசை வாய்பாடுகளுள் ஒன்றினாலாவது முடிந்து, ஒருவிகற்பத்தாலாயினும் இருவிகற்பத்தாலாயினும் வருவது. [ஒருவிகற்பமாவது - பல அடிகள் ஓர் எதுகையாய் வருவது; இருவிகற்பமாவது - அவ்வடிகள் இருவகை எதுகையாய் அமைவது.]

அவ்வெண்பா - குறள் வெண்பா, சிந்தியல் வெண்பா, நேரிசை வெண்பா, இன்னிசை வெண்பா, பஃறொடை வெண்பா என ஐந்துவகைப்படும்.

குறள்வெண்பா - இரண்டடியாய் வருவது.

சிந்தியல் வெண்பா - மூன்றடியாய் வருவது.

நேரிசைவெண்பா - நான்கு அடிகளாய் இரண்டாம் அடியின் இறுதிச்சீர் முதலிரண்டு அடிகளின் எதுகையையுடைய தனிச்சொல்லாய் வர நிற்பது.

இன்னிசைவெண்பா - நான்கு அடிகளாய்த் தனிச்சொல் இன்றி வருவது. (தனிச்சொற்பெற்றாலும், பலவிகற்பத்தால் வரின், இன்னிசைவெண்பாவேயாம். இரண்டாம்அடி யொழிந்த அடிகளில் தனிச்சொற்பெற்று வருவதும் இதுவே.)

பஃறொடைவெண்பா - ஐந்துஅடி முதல் பன்னிரண்டு அடியளவும் வருவது. (பன்னிரண்டடிக்கு மேற்படின், கலிவெண்பாவாம்.)

ஆசிரியப்பாவெனினும், **அகவற்பா**வெனினும் ஒக்கும். இதிற் பெரும்பாலும் ஈரசைச்சீர்கள் பயிலும்.

நேரிசையாசிரியப்பா - ஈற்றயலடி மூச்சீரடியும், மற்றையடிகளெல்லாம் நாற்சீரடிகளுமாக வருவது.

நிலைமண்டிலவாசிரியப்பா-எல்லாவடிகளும் நாற்சீரடிகளாய் வருவது.

ஆசிரியவிருத்தம் - அளவொத்த கழிநெடிலடிநான்கினால் வருவது. அளவொத்தலாவது - ஓரடியில் ஒருசீர் எந்தச்சீராக அமைந்துள்ளதோ, அச்சீர் அந்தச்சீராகவே எல்லாஅடிகளிலும் அமைவது.

கலிப்பா - காய்ச்சீர்கள் மிகப்பெற்று நாற்சீரடிகளால் வரும்.

தரவுகொச்சகக்கலிப்பா - நாற்சீரடிகளால் தனித்துவருவது.

கலிவிருத்தம் - அளவொத்த அளவடி நான்கினால் வருவது.

கலித்துறை - அளவொத்த நெடிலடி நான்கினால் வருவது; இவை - கலிநிலைத்துறை யென்றும், காப்பியக்கலித்துறை யென்றும், விருத்தக் கலித்துறை யென்றும் வழங்கப்படும்.

கட்டளைக்கலித்துறை - பெரும்பாலும் முதல் நான்கு சீர்கள் ஈரசைச்சீர்களும் ஐந்தாஞ்சீர் விளங்காய்ச்சீருமான நெடிலடி நான்கு கொண்டு, அடிதோறும் வெண்டளைபிறழாமல், நேரசைமுதலாயின் ஓரடிக்கு ஒற்றொழிந்தஎழுத்துப்பதினாறும், நிரையசைமுதலாயின் அவ்வெழுத்துப் பதினேழுமாய் ஏகாரவீற்றதாய் வருவது.

வஞ்சிப்பா - இருசீரடிகளாலும், முச்சீரடிகளாலும் வரும்.

வஞ்சிவிருத்தம் - முச்சீரடி நான்கு கொண்டு வரும்.

---

* "காய்முன் நேரும் மாமுன் நிரையும், விளமுன் நேரும் வருவது வெண்டளை."

வஞ்சித்துறை - இருசீரடி நான்கு கொண்டு தனித்துவரும். (இதுவே ஒருபொருள்மேல்மூன்றடுக்கிவந்தால், வஞ்சித்தாழிசையாம்.)

மருட்பா - வெண்பாவாகத் தொடங்கி ஆசிரியப்பாவாக முடிவது.

குற்றியலிகரம் குற்றியலுகரம் அளபெடை என்பவை, இடத்துக்கு ஏற்ப அலகுபெருமலும் நிற்கும். ஆய்தவெழுத்து - சிலவிடத்து உயிராகவும் சிலவிடத்து மெய்யாகவும் இடத்துக்கு ஏற்பக் கருதப்படும். ஐகார ஔகாரக் குறுக்கங்கள் - இடத்துக்குஏற்பக் குற்றெழுத்தேபோலக் கொண்டு அலகிடப்படும். சிறுபான்மை மெய்யெழுத்துக்களை ஒழித்து அலகிடுதலும் உண்டு. அளபெடைகள், மாத்திரைக்கு ஏற்ப அலகுபெறும்.

மற்றவை சிறுபான்மையன. அவற்றின் இலக்கணங்களையெல்லாம் தொல்காப்பியம், இலக்கணவிளக்கம், யாப்பருங்கலக்காரிகை, யாப்பருங்கலம் முதலிய பரந்தநூல்களிற் கண்டுகொள்க.

அணியிலக்கணச் சுருக்கம்.

அணியாவது - செய்யுட்கு அழகுசெய்துநிற்பது; [அலங்காரம்]. அது-**சொல்லணி, பொருளணி** என இருவகைப்படும்.

யமகம், திரிபு, பிராசம் முதலாகச் சொற்பற்றி நிகழ்வன **சொல்லணி**களாம்; [சப்தாலங்காரம்.] (யமகம் எனினும், மடக்கு எனினும் ஒக்கும்.)

யமகமாவது - பல அடிகளிலாயினும் ஓரடியிற் பல இடங்களிலாயினும் வந்த எழுத்துத்தொடர்களே மீண்டும்வந்து பொருள் வேறுபடுவது.

திரிபாவது - ஒவ்வோரடியிலும் முதலெழுத்து வேறுபட்டிருக்க, இரண்டு முதலிய பலஎழுத்துக்கள் ஒன்றிநின்று பொருள் வேறுபடுவது.

பிராசமாவது - வந்த எழுத்துக்களே மீண்டும் வருவது.

பொருளணி - உவமையணிமுதலாகப் பலவாறு பொருள்பற்றி நிகழ்வனவாம்; [அர்த்தாலங்காரம்.]

உவமையணி - இரண்டு பொருள்களுக்கு ஒப்புமைவிளங்கச் சொல்வது; [உபமாலங்காரம்.] உபமானம் உபமேயம் பொதுத்தன்மை உவமவுருபு என்னும் நான்கும் விரிந்துநிற்பது - **விரியுவமை**. (உ - ம்.) 'அமுதம் போலு மின்சொல்.' பொதுத்தன்மையும் உவமவுருபும் தொக்குவரின், **தொகையுவமை**யாம்: அமுதம்போலுஞ்சொல், அமுத வின்சொல், அமுதச்சொல் என்றாற்போலக் காண்க.

உலகத்தில் இல்லாத பொருளை உவமைகூறின், **இல்பொருளுவமையணி** யெனப்படும்; [அபூதோபமாலங்காரம்.] (உ - ம்.) சிங்கத்தை யானைகள் வளைந்தாற்போல, இராமனை அரக்கர் சூழ்ந்தனர்.

எடுத்துக்காட்டுவமையணி - உபமானத்தையும் உபமேயத்தையும் தனிவாக்கியங்களாக நிறுத்தி இடையில் உவமவுருபுகொடாமற் கூறுவது; [த்ருஷ்டாந்தாலங்காரம்.] (உ - ம்.) "அகர முதல வெழுத்தெல்லாம் ஆதி, பகவன் முதற்றே யுலகு."

இயைபின்மையணி - ஒருபொருளையே உபமானமும் உபமேயமுமாகச் சொல்வது; [அநந்வயாலங்காரம்.](உ - ம்.) "தானே யுவமை தனக்கு."

எதிர்நிலையணி - பிரசித்தமான உபமான உபமேயங்களை மாற்றிச் சொல்வது; [ப்ரதீபாலங்காரம்.] (உ - ம்.) முகம்போல மதி தோன்றிற்று.

உருவகவணி - உபமேயத்தினிடத்து உபமானத்தின் தன்மையை ஏற்றிக்கூறுவது; [ரூபகம்.] (உ - ம்.) சேனையாகிய கடலை வீமனுகிய மந்தரம் கலக்கியது. ஒருபகுதியை உருவகப்படுத்தி, மற்றொருபகுதியை உருவகப்படுத்தாதுவிடின், **ஏகதேசவுருவகமாம்**;(உ-ம்.) இவன் பகைவர்க்குச்சிங்கம். இங்கு, இவனைச் சிங்கமென்றுகூறிப் பகைவரை யானையென்னுமை காண்க.

தற்குறிப்பேற்றவணி - இயற்கையாகவுள்ள ஒருபொருளினிடத்துக் கவி தனது கற்பனையை ஏற்றிக் கூறுவது ; [உத்ப்ரேக்ஷாலங்காரம்.] (உ-ம்.) சீதையின் முகத்தினழகுக்குத் தோற்றுச் சந்திரன் மறைந்தான்.

உயர்வுநவிற்சியணி ஒருபொருளினிடத்து மிகுதியானதன்மையைக் கூறுவது ; [அதிசயோக்தி] (உ - ம்.) 'இம்மாடம் சூரியனைத் தடுக்கின்றது' என்றாற்போலச் சம்பந்தமில்லாதிருக்கச் சம்பந்தங் கற்பித்துக் கூறின், தொடர்புயர்வுநவிற்சியணியும் [சம்பந்தாதிசயோக்தி]; 'இராமனம்பும் அரக்கர் திரளும்ஒருங்குநாணகன்றோடின' என்றாற்போலக்காரணகாரியநிகழ்ச்சியை ஒருங்கேகூறினல் முறையிலுயர்வுநவிற்சியணியும் [அக்ரமாதிசயோக்தி] ; 'அம்பு படுமுன் தலைதுணிந்தது' என்றாற்போலக் காரியத்தை முன்னும் காரணத்தைப்பின்னும் நிகழ்ந்தனவாகக் கூறினல், மிகையுயர்வுநவிற்சியணியும் [அத்யந்தாதிசயோக்தி] ஆம். (பின்னிரண்டும், விரைவு விளக்குவன.)

ஒப்புமைக்கூட்டவணி - பலபொருள்களைப் பொதுவாகியஒருதன்மையில் முடித்தல் ; [துல்யயோகிதாலங்காரம்.] (உ - ம்.) சூரியனுதிக்கையில் அந்தணர்கைகளும் ஆம்பலும் குவிந்தன.

விளக்கணி - உபமானஉபமேயங்களை ஒருதன்மையில் முடித்தல் ; [தீபகாலங்காரம்.] (உ-ம்.) நிலவால் சந்திரனும், புகழால் அரசனும் விளங்கும்.

"கையாலு மொருசாபம் [சாபம்-வில்] காலாலு மொருசாபம்" [சாபம்-அகலிகையின் சபிப்பு]என்றாற்போல, வந்தசொல்லே மீண்டும் வேறுபொருளில் வந்தால் சொற்பின்வருநிலையும் [சப்தாவ்ருத்திதீபகம்] ; "பாண்டியனு முதுகிட்டான் பாஞ்சாலர் புறமிட்டார்" என்றாற்போலச் சொல்வேறுபட்டு வந்தபொருளே மீண்டும்வந்தால் பொருட்பின்வருநிலையும் [அர்த்தாவ்ருத்திதீபகம்];"மகிழ்ந்தனர்தேவர் மகிழ்ந்தனர்மாந்தர்"என்றாற்போலஒருசொல் வந்தபொருளிலேயே மீண்டும்வந்தால் சொற்பொருட்பின்வருநிலையும் [உபயாவ்ருத்திதீபகம்] ஆம்.

காட்சியணி - உபமானஉபமேயங்களுக்கு ஐக்கியத்தைச் சொல்லுதல்; [நிதர்சநாலங்காரம்.] (உ-ம்.) 'கற்றதைமறந்து மேலுங்கற்றல்,கைப்பொருளையிழந்து மேலும் ஈட்டுதல்'. 'முகம் சந்திரனழகைக்கொண்டது' என்றாற்போல உபமானஉபமேயங்களுள் ஒன்றில் மற்றொன்றின் தன்மையை யேற்றிக்கூறுதலும்,'சூரியன்முன் இருள்அழிவது, வலியார்முன் எளியார் அழிவரென்பதைக் காட்டும்' என்றாற்போலத் தன்செய்கையால் ஒருபொருளைத் தெரிவித்ததாகக் கூறுதலும் இவ்வணியே.

பிறிதுமொழிதலணி - உபமானம் கூறியமாத்திரத்தால் உபமேயம் பெறவைத்தல் ; [அப்ரஸ்துதப்ரசம்ஸாலங்காரம்.] (உ-ம்.) "எலிப்பகை நாகமுயிர்ப்பக் கெடும்." இவ்வுபமானத்தால், வீரனொருவன் எழுந்தமாத்திரத்தில் வீரரல்லாதார்பலர் அழிவர் என்ற உபமேயம் தோன்றுதல் காண்க.

ஐயவணி - ஒப்புமையினல் ஓர்உபமேயத்தைப் பலபொருளாகச் சந்தேகித்தல் ; [சந்தேகாலங்காரம்.] (உ-ம்.) "காவியோகயலோவெனுங் கண்."

மயக்கவணி - ஒப்புமையினல் ஒருபொருளை மற்றொருபொருளாகஅறிதல் ; [ப்ராந்திமதலங்காரம்.] (உ-ம்.) 'மகளிர்விழியை வண்டு பெடையென மருவும்.'

நினைப்பணி -ஒன்றைக்கண்டு ஒப்புமையினல் மற்றொருபொருளை நினைத்தல் ; [ஸ்ம்ருதிமதலங்காரம்.] (உ-ம்.) 'கமலமலர் கண்ட மனம் காதலி முகங் கருதிற்று.'

வேற்றுமையணி - உபமான உபமேயங்களுள் ஒன்றுக்கு விசேஷங் கூறுதல் ;[வ்யதிரேகாலங்காரம்.] (உ-ம்.) "திங்களுஞ் சான்றோரும் ஒப்பர்; திங்கள் மறுத்தாங்கும், சான்றோர் அதுதாங்கார்".

சிலேடையணி - ஒருதொடரில் பலபொருள்கள் விளங்க அமைத்துக் கூறுதல். 'செங்கரங்களால் இரவுதீர்க்கும்.' இது - சிவந்த கிரணங்களால் (சூரியன்) இருளையொழித்தலையும், அழகிய கைகளால் (அரசன் தானஞ்செய்து) ஏழைமையை ஒழித்தலையுங் குறிக்கும். செம்மை-ஒருநிறம், அழகு. கரம் - கிரணம், கை. இரவு - இராத்திரி, இரத்தல். இது - சொல் வெவ்வேறுவகையாகப் பிரியாததனால், **செம்மொழிச்சிலேடை**. 'கண்ணும் மொழியும் கரும்பிணையாம்' என்பதில், கரும்பிணை யென்பது - கரு பிணை எனப் பிரிந்து கரியபெண்மான்விழியையும், கரும்பு இணை எனப் பிரிந்து கருப்பஞ்சாற்றோடு ஒத்தது என்பதையுங் குறித்தலால், **பிரிமொழிச்சிலேடை**.

பிறிதினவிற்சியணி-ஒன்றை இயல்பாகக்கூறாமல் வேறுவகையாற்கூறுவது; [பர்யாயோக்தாலங்காரம்.] (உ-ம்.) 'மகப்பெற்றான்' என்றபொருளை 'புத்என்னும்நரகின்கொடுமையைக்கடந்தான்' என்றாற்போலச் சொல்வது.

வஞ்சப்புகழ்ச்சியணி - பழிப்பினாற் புகழ்ச்சியாவது, புகழ்ச்சியாற் பழிப்பாவது தோன்றக் கூறுதல்;[வ்யாஜஸ்துதி.] (உ-ம்.)'கங்காநதியே! உனக்கு விவேகமேது? நீ மகாபாவிகளுக்கும் நற்கதிதருகிறாயன்றோ' என்றதில் பழிப்பாற் புகழ்ச்சியும் [நிந்தாஸ்துதி], 'பெற்றகல்வியைத் துரோகஞ்செய்யாமல் குருவுக்கேஒப்பித்திட்டான்'என்றதில் புகழ்ச்சியாற்பழிப்பும்[ஸ்துதிநிந்தை] தோன்றுமாறு அறிக.

முரண்விளைந்தழிவணி - மேல்நோக்கில் ஒன்றுக்கு ஒன்று மாறுபாடாகவும், உள்நோக்கில்அம்மாறுபாடில்லாமலும்அமையக் கூறுதல்; [விரோதாபாஸாலங்காரம்.] (உ-ம்.) "செய்யாள் பலநலமுஞ்செய்வள்" என்பதில், 'செய்யாள்', 'செய்வள்' என்பன-ஒன்றோடொன்று சொல்லால் முரண்படுதலும், செய்யாள் என்பது - இலக்குமியெனப்பொருள்பட்டு, அவள் எல்லாநன்மையுஞ்செய்வளெனக் கருத்தால் முரண்படாமையுங் காண்க.

நிரனிறையணி - வரிசையாகச்சொல்லப்பட்ட பொருள்களுக்குச் சம்பந்தமுள்ளவைகளையும் அம்முறையே சொல்லுதல்; [யதாஸங்க்யாலங்காரம்: க்ரமாலங்காரம் எனவும்படும்.] (உ-ம்.) 'பகைவர்க்கும் நண்பர்க்கும் துன்பமும் இன்பமும் செய்வான்.'

ஒழித்துக்காட்டணி - ஒருபொருளை ஓரிடத்தில் இல்லையென ஒழித்துக் காட்டுதல் ; [பரிஸங்க்யாலங்காரம்.] (உ-ம்.) 'அயோத்தியில் மகளிர்சிலம்புகளே கால்களிற் பட்டு முறையிடுவன' என்றது, அவ்வூரில் ஒருவர்கால்களில் விழுந்து தம்குறையைக்கூறி முறையிடவேண்டியவர் இல்லை யென்றபொருளைத் தருதல் காண்க.

தொடர்நிலைச்செய்யுட் பொருட்பேறணி - ஒருபொருளைக்கூறியதனால் மற்றொருபொருள் எளிதிற்சித்திக்கக் கூறுவது; [காவ்யார்த்தாபத்தியலங்காரம்.] (உ-ம்.) 'இராவணனை வென்றிட்ட வாலியை வதைத்தவனுக்கு இராவணன் எவ்வளவு?'

வேற்றுப்பொருள்வைப்பணி-பொதுப்பொருளாற் சிறப்புப்பொருளையும்,சிறப்புப்பொருளாற் பொதுப்பொருளையும்சாதித்தல்;[அர்த்தாந்தரந்யாஸாலங்காரம்.](உ-ம்.) 'அனுமன் கடல் கடந்தான், பெரியோர்க்கு அரியது யாது?'

தன்மைநவிற்சியணி - ஒருபொருளின் இயல்பைச் சமத்காரந்தோன்ற உள்ளபடி கூறுதல் ; [ஸ்வபாவோக்தி.] (உ-ம்.) "தோயும் வெண்டயிர் மத்தொலி துள்ளவும், ஆய வெள்வளை வாய்விட்டரற்றவும், தேயு நுண்ணிடை சென்று வணங்கவும், ஆய மங்கையர் அங்கை வருந்துவார்."

வீறுகோளணி - செல்வம்முதலியவற்றின் மிகுதியைக் கூறுவது;[உதாத்தாலங்காரம்.] (உ - ம்.) 'குழைகொண்டு கோழியெறியும் வாழ்க்கையர்.' இது, செல்வமிகுதி கூறியது.

கருத்துடையடைமொழியணி - கருத்தோடுகூடிய விசேஷணத்தைச் சொல்லுதல்; [பரிகராலங்காரம்.] (உ - ம்.) 'நான்கு கைகளையுடைய திருமால், நான்கு உறுதிப்பொருள்களையும் அருள்வன்.

கருத்துடையடைகோளியணி - கருத்தோடுகூடிய விசேஷ்யத்தைச் சொல்லுதல்; [பரிகராங்குராலங்காரம்.] (உ - ம்.) 'இராமன்மகிமை, நான்முகனாலுஞ் சொலற்குஅரிது.'

உடனிகழ்ச்சியணி - கற்றோரைமகிழ்விக்கும் உடன்நிகழ்தலைச் சொல்லுதல்; [ஸஹோக்தியலங்காரம்.] (உ - ம்.) 'அரசனே! நின் பகைவரினத்தோடு நின்புகழ் நெடுந்தூரம்ஓடிற்று.' இதற்கு, ஒடு ஓடு உடன் என்னும் மூன்றும்வேற்றுமையுருபு வரும்.

பிரிநிலைநவிற்சியணி - ஒருபெயர்க்கு இயல்பானபொருளொழிய மற்றொரு பொருளைத் தந்துரைப்பது; [நிருக்தியலங்காரம்.] (உ - ம்.) 'வீமன் போரில் தோல்கள் தோல்களாயின'. இதில் 'தோல்' என்ற யானைப்பெயரைக் கற்பனைப்பொருள்படக் கூறியவாறு காண்க.

எள்ளும் அரிசியும்போல வேறுபாடு விளங்கும்படி பல அணிகள் ஒரு செய்யுளிற் சேர்ந்துவருவது - **சேர்வையணி** [ஸம்ஸ்ருஷ்டியலங்காரம்] எனவும், பாலும்நீரும்போல வேறுபாடுவிளங்காதபடி ஒன்றுக்கு மற்றது உறுப்பாகுமாறு பலஅணிகள் ஒருசெய்யுளிற் கலந்துவருவது - **கலவையணி** [ஸங்கராலங்காரம்] எனவும் படும். அவற்றை இடம்நோக்கிஅறிக.

மற்றும் அணியிலக்கணப்பரப்பையெல்லாம் தொல்காப்பியம், தண்டியலங்காரம், இலக்கணவிளக்கம், வீரசோழியம், மாறனலங்காரம் முதலிய விரிந்தநூல்களிற் கண்டுகொள்க.

காப்பிய இலக்கணம்.

தொடர்நிலைச்செய்யுளெனினும், காவியமெனினும் ஒக்கும்.

அது - சொல்தொடர்நிலை, பொருள்தொடர்நிலை என இருவகை.

சொல்தொடர்நிலையாவது - அந்தாதிச்செய்யுள்களாலாகிய நூல்.

பொருள்தொடர்நிலை-பெருங்காப்பியமென்றும், சிறுகாப்பியமென்றும் இரண்டுவகைப்படும்.

பெருங்காப்பியமாவது - வாழ்த்து, தெய்வவணக்கம், தலைமைப்பொருளுரைத்தல் என்கிற மூன்றுவகை மங்களங்களுள் ஒன்றைமுதலிற் பெற்று, அறம் பொருள் இன்பம் வீடு என்னும் நாற்பொருளையுந் தருந் தன்மையதாய், சிறந்தவொருதலைவன்மேலதாய், நாடு நகரம் மலை கடல் காலம் சந்திர சூரியர் உதய அத்தமனம் விவாகம் முடிகவித்தல் பொழில்விளையாட்டு நீர்விளையாட்டு மதுபானம் மக்கட்பேறு கலவியிற்களித்தல் புலவியிற்புலத்தல் மந்திரம் தூது போர்ச்செலவு போரிடல் வெற்றி முதலியபலவகைவருணனைகளையுடையதாய், சருக்கம் இலம்பகம் பரிச்சேதம் முதலான பாகுபாடு பொருந்தி, வீரம்முதலிய சுவைகளும் அவற்றை விளக்குங் கருத்துக்களும் விளங்க, காதுக்குஇனிய ஒருதிறப்பாட்டாலாயினும் பலதிறப்பாட்டாலாயினும் கட்டுரையாலாயினும் கற்றோராலியற்றப்பட்டுசிறப்பதாம். இங்குக்கூறிய வருணனைகளுட் சில குறைந்துவரினுங் குற்றமில்லை. இங்ஙனங்கூறியதனால், இது, ஒருகதையின்மேல சென்றதாயிற்று.

மேற்கூறியவாறு பலவருணனைகளைப் பெறாமலும் அறம் பொருள் இன்பம் வீடு என்னும் நான்கினுள் ஒன்றும் பலவுங் குறைந்தும் வருவன - **சிறுகாப்பியமென்றும்**, காப்பியமென்றுங்கூறப்படும்; அவை-உலா, பரணி, ஆற்றுப்படை, பிள்ளைத்தமிழ், கோவை, கலம்பகம், அந்தாதி, மாலை முதலியன.

[திருவல்லிக்கேணி தெளிசிங்கப்பெருமாள்கோவில்வீதி ௭௮ - ஆவது கிருகத்தில் (சென்னை ராயபேட்டை வெஸ்லிகாலெஜ் தமிழ்ப்பிரதமபண்டிதர்) சே. கிருஷ்ணமாசாரியரிடத்தில் கிடைக்கும்.]

	ரூ.	அ.
ஆழ்வார்கள் சரித்திரம்	0	௮
நம்மாழ்வார் அருளிச்செய்த திருவிருத்தம் விரிவுரையுடன்	0	௧௨
நன்னூற்காண்டிகை	௧	0
தண்டியலங்காரம் பொருளணியியல் விசேடவுரையுடன்	0	௮
அபயப்ரதாநஸாரம்	0	௮
திருவரங்கத்தந்தாதி உரையுடன்	0	௧0
திருவேங்கடத்தந்தாதி உரையுடன்	0	௧0
திருவேங்கடமாலை உரையுடன்	0	௮
திருவரங்கக்கலம்பகம் உரையுடன்	0	௮
திருவரங்கத்துமாலை உரையுடன்	0	௮
சடகோபரந்தாதி உரையுடன்	0	௧0
மதுரைக்கலம்பகம் உரையுடன்	0	௮
கம்பராமாயணம் பாலகாண்டம் பதினெட்டாம்படலம் முதல் இருபத்திரண்டாம்படலம்வரையில் உரையுடன்	௧	௬
அயோத்தியாகாண்டம் முதல்நான்குபடலம் உரையுடன்	௨	0
ஷை இறுதி யிரண்டுபடலம் உரையுடன்	0	௮
ஆரணியகாண்டம் முழுவதும் உரையுடன்	௫	0
சுந்தரகாண்டம் உருக்காட்டுபடலம் சூளாமணிப்படலம் உரையுடன்	௧	0
ஷை இறுதிநான்குபடலம் உரையுடன்	௧	௪
யுத்தகாண்டம் இரணியன்வதைப்படலம் உரையுடன்	0	௮
ஷை நாகபாசப்படலம் உரையுடன்	௧	௮
ஷை மீட்சிப்படலம் உரையுடன்	௧	௮
பாகவதம் முதலிரண்டுகந்தம் உரையுடன்	௧	0
சிலப்பதிகாரம் காடுகொண்காதை உரைகளுடன்	0	௮
வில்லிபுத்தூரார்பாரதம் காண்டவதகனச்சருக்கம் உரையுடன்	0	௮
ஷை இராயசூயச்சருக்கம் உரையுடன்	௧	0
ஷை வீட்டுமபருவம் உரையுடன்	௧	0
ஷை துரோணபருவம் முதல்மூன்றுசருக்கம் உரையுடன்	௧	0
ஷை பதினான்கு பதினைந்து பதினாறாம்போர்ச்சருக்கங்கள் உரையுடன்	௧	0
ஷை பதினெட்டாம்போர்ச்சருக்கம் உரையுடன்	௧	0
சூளாமணி முதல்மூன்று சருக்கத்துக்குத் தெளிவான உரை	0	௬
கந்தபுராணம் திருவவதாரப்படலம் உரையுடன்	0	௮
ஷை திருவிளையாட்டுப்படலம் உரையுடன்	0	௮
ஷை தகரேறுபடலம் முதல் படையெழுபடலம்வரை உரையுடன்	0	௮
ஷை தாரகன்வதைப்படலம் உரையுடன்	0	௮
ஷை வழிநடைப்படலம்முதல்திருச்செந்திப்படலம்வரைஉரையுடன்	0	௮
ஷை மார்க்கண்டேயப்படலம் உரையுடன்	௧	0
துருவசரித்திரம்	0	௨
விசாரசருமர்வரலாறு	0	௧
பன்னூற்றிரட்டு கல்வியதிகாரம் உரையுடன்	0	௮
இராமாயணவெண்பா வனம்புகுகாண்டம் உரையுடன்	0	௮
ஷை போர்புரிகாண்டம் உரையுடன்	0	௮
ஷை முடிபுனைகாண்டம் உரையுடன்	0	௮
திருமாலை வியாக்கியானத்துடன்	0	௧௨
நூற்றெட்டுத் திருப்பதித் திருப்புகழ்	0	௪

(திருக்குறளிலும், நாலடியாரிலும் சிற்சில பகுதி உரையுடன் கிடைக்கும்.)

பு[illegible]ம்பரம்.

	ரூ.	அ.	பை.
ரீமத் கம்பராமாயண வசனம் நூதனபதிப்பு. 100 - விசித்திரப் படங்களுடன் ராயல் 8 - பேஜ் சயிசில் மிகவும் இனிய நடையில் அச்சிடப்பட்டு ஏழுகாண்டமும் இரண்டுபுத்தகமாக உயர்ந்த காலிகோபயிண்டு செய்யப்பட்டது. கிளேஸ்கடிதம். Net	4	8	0
ஷை ரப்கடிதம். ... ... Do.	3	0	0
தேவார திருவாசகமுதலிய பன்னிரு திருமுறைத் திரட்டு. தேவார முதல் பெரியபுராணம் வரையுமான பன்னிரண்டு திருமுறைகளையும் ஒன்றாய்ப் பாராயணஞ்செய்பவர்களுக் கெளிதாயிருக்கும்வண்ணம் தோத்திரத்திற்குரிய முக்கியமானவைகளைத் திரட்டி நல்லகாகிதத்தில் முத்துப்போன்ற எழுத்தில் அச்சிட்டு விற்பனைக்குத் தயாராக வைத்திருக்கின்றோம். விலை அணா.	0	8	0
12,800 - இங்கிலீஷ் வார்த்தைகளுக்குச் சரியான தமிழ் அர்த்தமுள்ள ஒக்கபிலேரி. (இது ஒவ்வொருவருக்கும் மிகவும் பிரயோசனமுள்ள புத்தகம்.)	0	8	0
ஷை இங்கிலீஷ் தெலுங்கு ஒக்கபிலேரி. ...	0	8	0
பொன்மாத்துநாடகம். (இது ஓர் அரிய நூதன நூல்.) ...	0	3	0
சிற்றம்பலநாடிகள் சாத்திரக்கோத்து. (இதனுள் செல்காலத்திரங்கல், நிகழ்காலத்திரங்கல், வருகாலத்திரங்கல், அநுபூதிவிளக்கம், தாலாட்டு, வெண்பா, கட்டளைக்கலித்துறை, துகளறுபோதம், திருப்புன்முறுவல். இவ்வளவும் ஏட்டுப்பிரதியிலிருந்து நூதனமாக வெளிவந்தது.) கிளேஸ்கடிதம்.	0	3	0
ஷை ரப்கடிதம்.	0	2	0
வல்லாளமஹாராஜன் நாடகம். (இதை இதுவரையிலும் நாடகரூபமாக யாரும் எழுதவில்லை.)	0	2	0
பூவைச்சிங்காரசதகம். (இதன்தமிழ்நடையோ! வாசிப்போர்க்கு வெகுஉற்சாகத்தைக் கொடுக்கும் மிகுசிங்காரநடையே.) விலை.	0	1	0
நற்கீரதேவர், அருணகிரிநாதர், ஒளவையார் இவர்களருளிய விநாயகரகவல்கள் முதலிய எட்டுப் புத்தகங்கள்: (உயர்ந்தபதிப்பு; குறைந்தவிலை.)	0	0	6
இராமலிங்கபிள்ளை ஆனந்த அருட்பாத்திரட்டு. ...	0	0	6
திருவொற்றியூர் வடிவுடையம்மன் நவரத்தினம். ...	0	0	3

தபாற்செலவு பிரத்யேகம்.

வேண்டுவோர்,

☞ நே. முனிசாமி முதலியார்,

மானேஜர்,

"கணேசபிரேஸ்" வேப்பேரிபோஸ்டு,

சென்னை, என்றெழுதவும்.

[திருவல்லிக்கேணி தெளிசிங் … கோவில்வீதி எ
இருகத்தில் (சென்னை ராயபேட்டை … மாள்கோ … காலெஜ் தமிழ்ப்ப … வது
டிதர்) சே. கிருஷ்ணமாசாரியரிடத்தில் கிடைக்கும்.] … பண்

ஆழ்வார்கள் சரித்திரம். … … … … அ.
நம்மாழ்வார் அருளிச்செய்த திருவிருத்தம் விரிவுரையுடன் … அ
நன்னூற்காண்டிகை … … … … கஉ
தண்டியலங்காரம் பொருளணியியல் விசேடவுரையுடன்
அபயப்ரதாநஸாரம் … … … …
திருவரங்கத்தந்தாதி உரையுடன் … …
திருவேங்கடமாலை உரையுடன் … … …
திருவேங்கடத்தந்தாதி உரையுடன் … … …
திருவரங்கக்கலம்பகம் உரையுடன் … … …
திருவரங்கத்துமாலை உரையுடன் … … …
அழகரந்தாதி உரையுடன் … … …
சடகோபரந்தாதி உரையுடன் … … …
மதுரைக்கலம்பகம் உரையுடன் … … …
கம்பராமாயணம் பாலகாண்டம் பதினெட்டாம்படலம் முதல் இருபத்திரண்டாம்படலம்வரையில் உரையுடன்
அயோத்தியாகாண்டம் முதல்நான்குபடலம் உரையுடன்
ஷை இறுதி இரண்டுபடலம் உரையுடன் … …
ஆரணியகாண்டம் முழுவதும் உரையுடன் … …
சுந்தரகாண்டம் உருக்காட்டுபடலம் சூளாமணிப்படலம்உரையுடன்
ஷை இறுதிநான்குபடலம் உரையுடன் … …
யுத்தகாண்டம் இரணியன்வதைப்படலம் உரையுடன் … 0
ஷை நாகபாசப்படலம் உரையுடன் … … … க
ஷை மீட்சிப்படலம் உரையுடன் … … … க
பாகவதம் முதலிரண்டுகந்தம் உரையுடன் … … க
சிலப்பதிகாரம் காடுகாண்காதை உரைகளுடன் … 0
வில்லிபுத்தூரார்பாரதம் அருச்சுனன்தீர்த்தயாத்திரைச்சருக்கம். 0
ஷை காண்டவதகனச்சருக்கம் உரையுடன் … … 0
ஷை இராயசூயச்சருக்கம் உரையுடன் … … க
ஷை வீட்டுமபருவம் உரையுடன் … … … க
ஷை துரோணபருவம் முதல்மூன்றுசருக்கம் உ … டன் க
ஷை பதினன்கு பதினைந்து பதினறும்போர்ச்சருக்க … கள் உரை[யுடன் க
ஷை பதினெட்டாம்போர்ச்சருக்கம் உரையுடன் … க
சூளாமணி முதல்மூன்று சருக்கத்துக்குத் தெளிவான உரை 0
கந்தபுராணம் திருவவதாரப்படலம் உரையுடன் …
ஷை திருவிளையாட்டுப்படலம் உரையுடன் … …
ஷை தகரேறுபடலம் முதல் படையெழுபடலம்வரை உரையுடன்
ஷை தாரகன்வதைப்படலம் உரையுடன் … … 0
ஷை வழிநடைப்படலம்முதல்திருச்செந்திப்படலம்வரைஉரையுடன் 0
ஷை மார்க்கண்டேயப்படலம் உரையுடன் … … க
துருவசரித்திரம் … … … … 0
விசாரசருமர்வரலாறு … … … … 0
பன்னூற்றிரட்டு கல்வியதிகாரம் உரையுடன் … … 0
இராமாயணவெண்பா வனம்புகுகாண்டம் உரையுடன் … 0
ஷை போர்புரிகாண்டம் உரையுடன் … … 0
ஷை முடிபுனைகாண்டம் உரையுடன் … … 0
திருமாலை வியாக்கியானத்துடன் … … … 0 க
நூற்றெட்டுத் திருப்பதித் திருப்புகழ் … … 0
(திருக்குறளிலும், நாலடியாரிலும் சிற்சில பகுதி உரையுடன் கிடைக்கும்.)